

जयपुर

३७

सम्यक्त्वशाल्याद्धार

बोहा

बृहक मत के शल्य को, दूरकरे निरधार
मत्य नामडस ग्रन्थ का, समकितशल्योद्धार

कर्ता

न्यायांभोनिधि जैनाचार्य श्री१००८ श्री
मंदिजयानन्दसूरी श्वर प्रसिद्धनाम
श्रीआत्माराम जी

प्रसिद्धकर्ता

श्रीआत्मानन्द जैन पुस्तक प्रचार मंडल
दिल्ली (पंजाब) ने
इम्पावियल नेटिव यन्त्रालय देहली में छपाकर
प्रकाशित किया

श्री वीर संवत् २४३५ ॥ आत्म संवत् १४

जैनाचार्य श्री १००८ श्रीमद्विजयानन्द
सूरीश्वर (श्रीआत्मारामजी) महाराज



जन्म संवत् १८९३

स्वर्गवास संवत् १९५३



दोहा

वीर प्रभु गुरु आत्मा, वल्लभ विजय उपदेश ।
मंडलयह जारी हुआ, पुस्तक प्रचार उद्देश ॥

॥ ❀ सूचना ❀ ॥

विदित हो कि आजकल धार्मिक सामाजिक और देशोन्नति आदि सर्व प्रकार की उन्नतियों में सब से पहिले विद्या की जरूरत है और उस के प्रचार पहले पुस्तक प्रचार की आवश्यकता है बिना पुस्तकों के किसी प्रकार की विद्याका प्रचार नहीं होसका, खासकर जैन समाज की शीघ्र उन्नति न होने का यही कारण है कि पुरतक प्रचार पर प्रबल लक्ष नहीं दिया जाता ? यदि कुछ ग्रन्थ छपे भी हैं तो वो दुगुनी लागत पर विकते है, जिस से अन्य मतावलंबी श्रया ? जैनी भी पासतक नहीं फटकते ? इतने दाम लखें कहाँ से ? जो एक के मांच देकर ग्रन्थ पढ़े ! हजारों गरीब भाई मीन मारजाते हैं और कीमत विशेष होने से लाभ नहीं उठा सकत ? और अमीरों को सिधाय धन घटोरने के फुरसत नहीं होती ? तो कहिये धर्मका प्रचार कहाँसे होवे बस ? भाईयो इस दशा को देखकर और महात्मा "श्रीमान् मुनि चन्द्रमविजय जी महाराज के उपदेश को सुनकर कुछ सज्जन पुरुषों से रहा न गया और तत्काल चन्द्रा करके "श्री-आत्मानन्द जैन पुस्तक प्रचार मंडल" इसी काम को पूरा करने वास्ते स्थापित करदिया जिसका उद्देश यही रहेगा कि जो रुपया चन्द्र में आया और आता रहेगा उस में से जैन ग्रन्थ छपाकर मंदी कीमत पर पबलिक की सेवा में भेट किये जावें और उसकी लागत आनेपर या फण्ड बढ़ने से, दूसरे ग्रन्थ प्रेस में छपने को भेजे जावें इसी प्रकार (यके बाद दीगरे) एक के बाद दूसरा सर्व साधारण के लाभ वास्ते प्रकाश करते रहेंगे जिससे अमीर गरीब सब भाई लाभ उठावेंगे, और अन्यमती भी मन्दी कीमत देखकर जैन सिद्धान्तों का आनन्द लेसकें इस मंडल के स्थापित होते ही जिन महाशयोंने दान देकर सदा के वास्ते श्रीआत्मानन्द जैन पुस्तक प्रचार मंडल को विरायुः किया है उन दानी महाशयो को वारंवार धन्यवाद देन के अलावा उनके सुधारिक नाम और और संख्या दान धन्यवाद सहित पुस्तक के अंत में प्रकाशित किया गया है ॥

इस डूढक मत में अठमल नामा एक रिख साधु हुआ है उसने महा कुम-
तिके प्रभावसे तथागाढ मिथ्यात्व के उद्दयसे स्वपर को अर्थात् रचनेवाले और
उसपर भ्रष्टा करनेवाले दोनोंको भव समुद्र में डबोनेवाला समकितसार
(शुल्य, नामा ग्रन्थ १८६५ में बनाया था परन्तु वोह ग्रन्थ और ग्रन्थका कर्ता
दोनोंही अप्रमाणक होनेसे कितनेक वर्षतक वोह ग्रन्थ जैसाका तैसाही पढ़ा
रहा, सम्भव १९३८ में गोडल (काठियावाड़) निवासी थोठारी नेमचंद हीराचंद
अपनी दुर्गतिकी प्राप्ति में अन्यको साथी बनानेके वास्ते राजकोट (काठियावाड़)
में छपाकर प्रसिद्ध किया ॥

पूर्वोक्त ग्रन्थके खण्डन रूप सम्यक्त्वशाल्योद्धार नामा यह ग्रन्थ श्रीतपन-
लालाचार्य श्री १००८श्रीमद्विजयानंदसुरिप्रसिद्ध नाम श्रीआत्मारामजी महाराज
ने सम्भव १९४० में बनाया जिसको सम्भव १९४१ में भावनगर (काठियावाड़)
की श्रीजैनधर्म प्रसारक समाने अहमदाबादमें गुजराती बोली में और गुजराती
ही अक्षरों में छपवाकर प्रसिद्ध किया, परन्तु पंजाब मारवाड़ाई अन्य देशों में
उसका प्रचार न होनेसे वड़ौदास्टेटनिवासी परमधर्मी शेट गोकल माईने प्रयास
लेकर शास्त्री अक्षरोंमें सम्भव १९४३ में छपाकर जैसाका तैसाही प्रसिद्ध किया
तथापि बोलीका फरक होने से अन्य देशों के प्रेमी माइयोंको यथायोग्य लाभ
नहीं मिला इसवास्ते शेट गोकल माई की खास प्रेरणा से श्रीआत्मानंद जैन
समा पंजाबकी आशानुसार अपने प्रेमी शुद्ध जैनमतामिलापी माइयोंके लिये
यथाशक्ति यथामति इस ग्रन्थ को सरल भाषा में छपवानेका साहस उठाया
है, और उससे निश्चय होता है कि भाषा लोग इस ग्रन्थको सम्पूर्ण पढ़कर
मेरे उत्साहकी वृद्धि जरूर ही करेंगे ॥

यद्यपि पूर्वे बहुत बुद्धिमान आचार्योंने इस डूढकमतका सविस्तर खण्डन
ग्रथकर ग्रन्थोंमें लिखा है। श्रीसम्यक्त्वपरीक्षा नामक ग्रन्थ अनुमान दशहजार
इलोक प्रमाण है उसमें डूढकमती की बनाई ५८ बोलकी डूढीका सविस्तर
उत्तर दिया है। श्रीप्रचनपरीक्षा नामा ग्रन्थ अनुमान बीस हजार इलोक है उस
में डूढकमत की उत्पत्ति सहित उनके किये प्रश्नोंके उत्तर दिये हैं। श्रीमद्
यशोविजयोपाध्याजीने लीबड़ी (काठियावाड़) निवासी मेघजी दोसी जो डूढक
के उनके प्रतिबोध निमित्त श्रीवीरस्तुति रूप डूढीस्तवन बचाया है। जिसका या-
लावबोध सूत्रपाठ सहित सविस्तर पण्डित शिरोमणि श्रीपद्मविजयजी महा-
राज ने बनाया है। जिसकी इलोक संख्या अनुमान तीन हजार है उस में भी
सम्पूर्ण प्रकार डूढकमत का ही खण्डन है। डूढकमत खण्डन नाटक इस नाम
का ग्रन्थ गुजराती में छपा प्रसिद्ध है जिस में भी ३२ सूत्रों के पाठों से डूढक
पक्षका हास्य रस युक्त खणन किया है ॥

इत्यादि अनेक ग्रन्थ दुंदकमत के खण्डन विषयिक विद्यमान हैं तो उसी मतलबके अन्य ग्रन्थ बनानेका ह्था प्रयास करना योग्य नहीं है ऐसा विचार के केवल समकितसार के कर्ता जेठमलकी स्वमति कल्पनाकी कुयुक्तियों के उखर लिखने वास्तेही ग्रन्थकार ने इस ग्रन्थ के बनानेका प्रयास किया है ॥

दुंदियोंके साथ कई बार चर्चाहुई और दुंदियोंको ही पराजय होती रही पण्डितवर्य श्रीवीरविजयजी के समय में श्रीराजनगर (अहमदाबाद) में सर फारी अदालत में विवाद हुआ था जिस में दुंदिये हार गये थे इस विवादका सविस्तर वृत्तांत 'दुंदियानोरासदां' इस नाम से किताब छपी है उस में है। पूर्वोक्तचर्चाके समय समकित सार का कर्ता जेठमल भी हाजर था परन्तु पराजयकोटि में आकर वह भी पलायन कर गया था, इसतरह चारंवार निग्रह कोटि में आकर अपने हृदय में अपनी असत्यताको जानकर भी जिन दुर्मति कल्पना से कुयुक्तियों का संग्रह करके समकितसार जैसा ग्रन्थ बनाना यह केवल अपनी मूर्खताही प्रकट करनी है ॥

आधुनिक समय में भी कितनेही ठिकानें जैनी और दुंदियोंकी चर्चा होती है वहाँ भी दुंदिये निग्रहकोटि में आकर पराजयको ही प्राप्त होते हैं ॥ तथापि अपने हठको नहीं छोड़ते हैं, यही इनकी सम्पूर्ण मूर्खता का चिन्ह है। दुंदक मतके आदि पुरुषका मूल आशय जिन प्रतिमा के निषेधका ही था, और इसी वास्ते उसने जिनप्रतिमा क सम्बंधी परिपूर्ण हकीकत वाले जो जो सूत्र थे उनका निषेध किया, इसतरह निषेध करने से उन सूत्रों की अन्य बातोंका भी निषेध होगया और इससे इन दुंदियों को बहुत बड़े जैनमत विरुद्ध अंगीकार करनी पड़ी ॥

मंडुआ (काठियावाड़) में श्रीमहावीरस्वामी के समयकी श्रीमहावीरस्वामी की मूर्ति है जो कि अद्यापि पर्यंत श्री जीवतस्वामी की प्रतिमा कहाती है ॥

औरंगाबाद में अनुमान २४०० वर्षसे पहिले का श्रीपद्मप्रभस्वामीका मंदिर है जिस के वास्ते अंग्रेज ग्रन्थकार भी साक्षी देते हैं ॥

श्रीसोत्रंजय तीर्थों पर हजारों ही वर्षोंके मंदिर विद्यमान हैं ॥

* असृतसर, होश्यापुर, फगवाड़ा, धंगीयां, जेजों प्रमुख स्थानों में जोजो कार्रप्रार्दहुई थी प्रायःपंजाबके सर्व जैनी और दुंदिये जानतं है कई क्षत्री ब्राह्मण चैतन्यह जानते है कि सभा मंजूर करके सभा के समय दुंदियेहाजर नहीं हुए

श्रीसंप्रतिराजा जोकि श्रीमहावीरस्वामी के २९० वर्ष पीछे हुआ है उसने सवालान्न जिनप्रासाद और सवालकोटि जिनविष कराये हैं जिन में से हजारों जिनचैत्य तथा जिनप्रतिमा ठिकाने २ देखने में आती हैं ॥

पोर्तुगाल के हंगरी पांत में बुदापेस्त शहर में श्रीमहावीरस्वामी की बहुत प्राचीन मूर्ति जमीन में सं एक अंग्रेज को मिली, जिसको अंग्रेज बहादुरने वाग के बीच छुत्री बनवाकर स्थापन किया है मूर्ति बहुत ही अद्भुत है जिसका फोटो लाहौर के रजिस्ट्रार स्टेशन साहिवका दिया हुआ हमारे पास है। इससे साफ जाहिर होता है कि एक समय वहाँ जैनधर्म ऊरुर था और जैनधर्म में मूर्ति का मानना प्रथम से ही है ॥

आजकाल मूर्तिके खंडन में फटिवद्ध आर्थसमाजके आचार्य स्वामी दयानन्द सरस्वती भी अपने ग्रंथों में मंजूर कर चुके हैं कि सबसे पहिले मूर्ति का मानना जैमियों से ही शुरू हुआ है और बाकी सब मतों वालोंने उनकी देखा देखी नकल फरी है ॥

मथुरा के टीले में से श्रीमहावीरस्वामीकी मूर्ति निकली है जो बहुत प्राचीन है जिस के लेखको देखकर अंग्रेज विद्वान् जो कि कल्पसूत्रको बनावटी मानते थे वोह यथार्थ मानने लगगये हैं * परन्तु अफसोस है दुंदियों पर, कि जो जैनी कहाके फेर जैनसूत्रको नहीं मानते हैं ॥

सन् १८८४ में पंडित भगवानलाल इन्द्रजीने एक रसाला छपवाया था उस में लिखा है कि उद्यागिरी गुफामें हाथी गुफाके शिरे पर एक लेख खुदा हुआ है उसहाथी गुफामें लेखसे सिद्ध होता है कि नंदराजा जो कि श्रीमहावीर स्वामी के निर्वाणसे थोड़े ही काल पीछे हुआ है वोह, तथा खाराचला नामा राजा जाँ ईसासे १२७ वर्षे-पहिले जन्मा था और ईसाके पहिले १०३ वर्षे गही पर बैठा था वोह, जैनधर्मी थे और श्रीशुभमदेवकी मूर्तिकी पूजा करते थे ॥

इत्यादि अनेक प्रमाणों से जिन प्रतिमा का मानना पूजना जैन धर्मकी सनातन रीति सिद्ध हांती है और इस ग्रन्थ में भी प्रायः जिन प्रतिमा संबंधी ही खविस्तर विवेचन शास्त्रानुसार करा है इसवास्ते स्थानकवासी दूढ़क लोगों को बहुत नम्रतासे चिनतिकी जाती है कि हे प्रियमित्रों ! जैनशास्त्र के प्रमाणों से, प्राचीन लेखों के प्रमाणों से प्राचीन जिन मंदिर और जिनप्रतिमायों के प्रमाणोंसे, अन्यप्रतिमों के प्रमाणों से तथा अंग्रेज विद्वानोंके प्रमाणों से

* देखो प्रोफेसर बुल्हरसाहय की रिपोर्ट अथवा जैनप्रज्ञोत्तर तथा तत्वनिर्णय प्रासाद ग्रंथ

इत्यादि अनेक प्रमाणों से सिद्ध होता है कि प्रत्येक जैनी जिन प्रतिमा को मान-
ते और वेदना नमस्कार पूजा सेवा भक्ति करते थे । तो फेर तुम लोक किस
घास्ते हठ पकड़के जिन प्रतिमा का निषेध करते हो? इसघास्ते हठको छोड़कर
भावकोंको श्रीजिनप्रतिमाका निषेध मतकरो जिससे तुमारा और तुमारे भाव
कों का कल्याण होवे ॥

यद्यपि सत्यके घास्ते मरजी में भावे वैसा लिखने में कोई हरफत नहीं है
तथापि इस पुस्तक में जो कोई कठिन शब्द लिखा गया होवे तो उस में सम-
कितसार ही कारणभूत है क्योंकि "घादशे तादशमा चरेत्" इस न्याय से
समकितसार में लिखी बातोंका यथायोग्य ही उत्तर दिया गया होगा, न
किसी के साथ द्वेष है और न कठिन शब्दों से कोई अधिक लाभ है यही वि-
चार के समकितसार की अपेक्षा इस ग्रन्थ में कोई कठिन शब्द रहने नहीं दिया
है यदि कोई होवेगा भी, तो वोह फक्त समकितसार के मानने वालोंको हित
शिक्षारूप ही होगा ॥

इस ग्रन्थके छापनेका उद्देश्य मात्र यही है कि जो अज्ञानता के प्रसंग से
उन्मार्गगामी हुए हों वोह मत्त्व जीव इसको पढ़कर हेयोपादेयको समझ कर
सूत्रानुसार धीर्तीर्थकर मणधर पूर्वाचार्य प्रदर्शित सत्य मार्ग को ग्रहण करें
और अज्ञानी प्रदर्शित उन्मार्गका त्यागकर देंगे, परन्तु किसी की बृथा निन्दा
करनेका अभिप्राय नहीं है इसघास्ते इस पुस्तकको वांचने वालोंको सज्जनता
धारन करके और द्वेष भाव को त्याग के आदि से अंत पर्यत वांचके हंसचंचू
होकर सारमात्र ग्रहण करना, मनुष्य जन्म प्राप्तिका यही फल है जो सत्यको
अंगीकार करना, परन्तु पक्षपात करके झूठाहठ नहीं करना यही अंतिम प्रार्थना है ॥

अफसोस है कि ग्रन्थ कर्त्ताके हाथ की लिखी इस ग्रन्थकी खास सम्पूर्ण
प्रति हमको तलायश करने से भी नहीं मिली तथापि जितनी मिली उस के
अनुसार जो प्रथमावृत्ति में अशुद्धता रह गई थी इस में प्रायः शुद्ध की गई है
और बाकीका हिस्सा जैसा का वैसा गुजराती प्रतिके ऊपर से यथाशक्ति
उलथा किया गया है इस बात में खास करके मुनि श्रीवल्लभविजयजी
की मद्द लीगई है इसलिये इस जगह मुनिश्रीका उपकार माना जाता है
साथ में श्री भावनगर की श्रीजैनधर्मप्रसारक सभा का भी उपकार माना
जाता है कि जिसने गुजरातीमें छपाकर इस ग्रन्थको हयात बना रक्खा जिससे

आज यह दिनभी भागया जो निज भापा में छपाकर अन्य प्रेमी भाइयोंको इसका काम दिया गया ॥

दृष्टिदोषान्मतेर्माद्या, द्यदशुद्धं भवेदिह ।
तन्मिथ्यादुष्कृतं मेस्तु, शोध्यमार्यै रनुग्रहात् ॥

श्रीसंघका दास जसवंतराय जैनी

लाहौर

श्रीआत्मानन्द जैनसभा पञ्जाब के इकमसे

इस पुस्तक में अशुद्धी पत्र नहीं छपा है इसवास्ते
सर्व पाठक सज्जनों से प्रार्थना है कि स्वयम्
ही शुद्ध करलें और अशुद्धीपर क्षमाकरें ॥

अथ श्रीसम्यक्त्वशल्याद्वार ग्रंथस्य विषयालुक्रमशिका ।

न०	विषयाः	पृष्ठांकाः
१	संगलाचरणम् ...	१
२	द्वंद्वकमतकी उत्पत्ति वगैरह ...	१
३	द्वंद्वकमतकी पट्टावली ...	६
४	द्वंद्वियोंके ५२ प्रश्नोंके उत्तर ...	८
५	द्वंद्वियोंके प्रति १२८ प्रश्न ...	१४
६	बत्तीससूत्रोंके बाहिरके २०४ बाल द्वंद्विये मानते हैं ...	२२
७	बत्तीससूत्रोंमेंसे कितनेक बालद्वंद्विये नहीं मानते हैं ...	२२
८	निर्युक्ति वगैरह मानना शास्त्रोंमें कहा है ...	३१
९	आर्यक्षेत्रकी मर्यादा ...	३५
१०	प्रतिमाकी स्थितिका अधिकार ...	३५
११	आधाकमी आहारकी वाचत ...	३७
१२	मुहपत्ती बांधनेसे सन्मूर्च्छिम जीवकी हिंसा होती है ...	३९
१३	यात्रा तीर्थ कहे हैं इसवाचत ...	४२
१४	श्रीशंभुजय शाश्वता है ...	४५
१५	कयबलीकम्मा शब्दका अर्थ ...	३६
१६	सिद्धायतन शब्दका अर्थ ...	५०
१७	गौतमस्वामी शब्दापदपर चढ़े ...	५२
१८	नमुस्थुणंके पाठकी वाचत ...	५७
१९	पारो निक्षेपे अरीहंत चंदनीक ...	५९
२०	नमूना देखके नाम याद आता है ...	६७
२१	नमो कंभीय लिखीय इसपाठका अर्थ ...	७०
२२	जघान्चारणाविद्याचारण साधुओंनेजिनप्रतिमावादी है ...	७२
२३	आनंद आचकने जिनप्रतिमा वादी है ...	७८
२४	अपह आचकने जिनप्रतिमा वादी है ...	८६
२५	सातक्षेत्रमें धन खरचना कहा है ...	८७
२६	द्रौपदीने जिनप्रतिमा पूजी है ...	१३
२७	सूर्याभने तथा विजयपोलीयने जिनप्रतिमा पूजी है ...	१०७
२८	देवता जिनेश्वरकी दाढ़ा पूजते है ...	१२३
२९	चित्रामकी स्मृति नहीं देखनी चाहिये इसवाचत ...	१३२
३०	जिनमंदिर करानेसे तथा जिनप्रतिमा भरानेसे १२वें देवलीकजावे... १३४	१३४

नं०	विषयः	पृष्ठांकाः
३१	साधु जिनप्रतिमा की वेयावध करे १३७
३२	श्रीनंदिसूत्रमें सर्व सूत्रोंकी नोंध है १३९
३३	सूत्रोंमें भाषकोंने जिनपूजाकरी कहा है इसबाबत १६२
३४	सावध करणी बाबत १६६
३५	द्रव्यनिक्षेपा वदनीक है १६९
३६	स्थापना निक्षेपा वदनीक है १७०
३७	शासनके प्रत्यनीकको शिक्षादेनी १७१
३८	धीस बिहरमानके नाम १७३
३९	चैत्यशब्दका अर्थ साधु तथा ज्ञान नहीं १७४
४०	जिनप्रतिमा पूजनेके फल सूत्रोंमें कहे हैं १७८
४१	माहिया शब्दका अर्थ १८०
४२	लकावाके आरंभ बाबत १८२
४३	जीवदयाके निमित्त साधुके वचन १८३
४४	आज्ञा सो धर्म है इसबाबत १८५
४५	पूजा सां क्या है इसबाबत १८७
४६	प्रवचनके प्रत्यनीकको शिक्षा करने बाबत १९०
४७	देवगुरुकी यथायोग्य भक्ति करने बाबत १९१
४८	जिनप्रतिमा जिनसरीखी है इसबाबत १९३
४९	हृदकमतिका गोशालामती तथा मुरुस्त्रमा गोंके साथ मुकाबला १९५
५०	मुंदपर मुहप्रसी बंधी रखनी सो कुर्किग है १९९
५१	देवता जिनप्रतिमा पूजते हैं सो मोक्षके वास्ते है २०१
५२	भावक सूत्र न पड़े इसबाबत २०१
५३	कूदिये हिंसाधर्मों हैं इसबाबत २०६
५४	अर्थ की पूर्णावृत्ति २१०
५५	सवैय्ये २१२
५६	दान देनेवालो की फेरिस्त २१३



॥ ओम् ॥

सम्यक्त्व शल्योद्धार

॥ श्री जैनधर्मो जयति ॥

मूर्ति निधाय जैनेर्दी सद्युक्तिशास्त्रकोटिभिः ।

भव्यानां हृदिहारेषु लुम्पगड्गदककिल्विषम् ॥ १ ॥

सम्यक्त्व गात्रशल्यानां व्याप्यानां विश्वदुर्गतेः ।

कदङ्कुर्वक उद्धारं नत्वा स्याद्वाद ईश्वरम् ॥ २ ॥ युग्मम् ॥

॥ ओं ॥ श्री वीतरागायनमः

(१)

डुढक मत की उत्पत्ति वगैरह ॥

प्रथम प्रश्न में डुढकमती कहते हैं ' भस्मग्रह उतरा और दया धर्मप्रसरा' अर्थात् भस्मग्रह उतरे बाद हमारा दया धर्म प्रकट हुआ, इस कथन पर प्रश्न पैदा होता है कि क्या पहिले दया धर्म नहीं था ? उत्तर-था ही परंतु श्रीकल्प-सूत्र में कहा है कि श्री महावीर स्वामी के निर्वाणवाद दो हजार वर्षकी स्थिति वाला तीसरा भस्मग्रह प्रभु के जन्म नक्षत्र पर बैठेगा जिस से दो हजार वर्ष तक साधु साध्वी की उदय उदय पूजा नहीं होगी, और भस्मग्रह उतरे बाद साधु साध्वी की उदय उदय पूजा होगी । भस्मग्रह के प्रभाव से जिनकी पूजा मंद होगी उन की ही पूजा प्रभावना भस्मग्रह के उतरे बाद विशेष होगी, इसी मूर्जिष श्री आनंद विमल सूरि, श्रीहेमविमलसूरि, श्रीविजय दानसूरि, श्री हीर विजयसूरि और खरतर गच्छीय श्री जिनचंद्रसूरि वगैरहने क्रिया द्वारा किया तब से लेके आज तक त्यागी संवेगी साधुसाध्वी की पूजा प्रभावना

दिन प्रति दिन अधिकतर होती जाती है और पाखंडियों की महिमा दिन प्रति दिन घटती जाती है यह बात इस वक्त प्रत्यक्ष दिखाई देती है, इस वास्ते श्री कल्पसूत्र का पाठ अक्षर अक्षर सत्य है, परंतु जेठमछु हुंदक के कथ नानुसार श्री कल्पसूत्र में ऐसे नहीं लिखा है कि गुरु विना का एक मुख बंधों का पंथ निकलेगा जिसका आचार व्यवहार श्री जैनमत के सिद्धांतों से विपरीत होगा उस पंथ वाले की पूजा होगी और तिसका चलाया दयामार्ग दीयेगा ! इसवास्ते जेठमछु का कवन सत्यका प्रति पक्षी है। लौकिक इष्टांत भी देखो (१) जिस आदमी को रोग होया हो उस रोगकी स्थिति के परि पक्ष हुए रोग के नाश होने पर बोही आदमी निरोगी होवे या दूसरा ? (२) जिस स्त्री को गर्भ रहता हो गर्भ की स्थिति परिपूर्ण हुए बोही स्त्री पुत्र प्रसूत करे या दूसरी ? (३) जिस बालककी कुड़मार्ई (मांगनी) हुई हो विवाह के वक्त बोही बालक पाणिग्रहण करे या दूसरा ? इन इष्टांतों मूजिब मस्मग्रह के प्रभाव से जिन साधु साध्वी की उदय उदय पूजा नहीं होती थी, मस्मग्रह के उतरे बाद तिनाक ही उदय उदय पूजा होती है, परंतु हुंदक पहिले नहीं थे कि मस्मग्रह के उतरे बाद तिन की उदय उदय पूजा होवे इस वास्ते जेठमछु का लिखना सत्य नहीं है ॥

तथा श्री वंगचूलिया सूत्र में कहा है कि बार्स (२२) गोठिले पुरुष काल करके संसार में नीच गति में और बहुत नीच कुल में परिभ्रमण करके मनुष्य भव पावेंगे, और सिद्धांत से विरुद्ध उन्मार्ग को स्थापन करेंगे जैन धर्म के और जिन प्रतिमा के उत्पापक निदक होंवेंगे और जगद निदनीक कार्य के करने वाले हावेंगे, इस मूजिब हुंदक पंथ बार्स पुरुषों का निकाला हुआ है और इस समय यह बार्स टोले के नाम से प्रसिद्ध है ॥

॥ श्रीवंग चूलिया सूत्र का पाठ ॥

तेसदि ठमे भवे मन्विसणसु सावय वाराणिय कुलेसु पुढो पुढो
समपपज्जिससतिपण ते दुवीस वाराणिया उम्मुक बालवत्था
विराणाय परिणाय मित्ता दुद ठा धिद ठा कुसीला परवंचना
का पुढव भवमिच्छत्तभावओ जिणानग्गपडिणिया देवयुरु
गा तथा स्वाणं समणाय माहणाय पडिदुद ठाकारिणा
गतं तत्तमन्नहापरवणो बहूणं नरनारी सहस्साण-

पुरत्रो नियगप्पा निय कप्पियंकुमग्गं आघवेमाणा पराणवे-
माणा जिणपडिमाणां भेजणयाणां हिलंता खिसंता निंदता
गरिहंता परिहंता चेइयतीत्थाणि साहु ।हुणायिस उठ् टावइ-
संति ॥

भावार्थ—त्रयसठमे (६३) भवे मध्यखंड के विषे आवक वनीये के कुल
में जुदे जुदे उपजेंगे, वाद वे बाईस वनीये बाल्यावस्था को छोड़ के विशा-
नसहित, दुष्ट, धीठ कुशीलिये, परकों ठगनेवाले, अविनाति पूर्व भवकोमिध्यात्व
भाव से जिन मार्ग के प्रत्यनीक, (शत्रु) देव शुरु के निंदक, तथा रूप जे
श्रमण माहण साधु उनके साथ दुष्टता के करने वाले, निज प्ररूपित धर्म
के अनजान, हजारों नर नारियों के आगे अपने आप कल्पना करके कुमार्ग
को सामान्य प्रकार कहते हुए, विशेष प्रकारे कहते हुए, हेतु दृष्टांत प्ररूपते
हुए, जिन प्रतिमा के तोड़ने वाले, हीलना करते हुए, खीसना करते हुए,
निंदा करते हुए, गरहा करते हुए, परामभव करते हुए, चैव्य (जिनप्रति-
मा) तीर्थ, और साधु साध्वी को उतथायेंगे ॥

तथा इसी सूत्र मे कहा है, कि श्रीसंघ की राशि ऊपर ३३३ वर्ष
की स्थिति वाला धूमकेतु नामा ग्रह बैठेगा, और तिसके प्रभाव से कुमत पंथ
प्रकट होगा, इस मूजिव दुंदकों का कुमत पंथ प्रकट हुआ है, और तिस
ग्रहकी स्थिति अब पूरी हो गई है, जिससे प्रति दिन इस पंथ का निकंदन
होता जाता है ! आत्मार्या पुरुषों ने यह बात वंग चूलिया सूत्र में देख लेनी ॥

समकितसार (शल्य) नामा पुस्तक के दूसरे पृष्ठ की १९ मी पंक्ति
में जेठमछ ने लिखा है कि "निर्जात देखके सम्वत् [१५३१] में दया धर्म
प्रवृत्त हुआ" यह बिलकुल झूठ है क्योंकि श्री भगवती सूत्र के, २० में शतक
के ८ में उद्देशे में कहा है कि भगवान् महावीर स्वामी का शासन एक धसि
हजार (२१०००) वर्ष तक रहेगा सो पाठ यह है ॥

गोयमा जंबुद्वीवे दीवे भारहेवास इमीस उस्सापिणीए ममं
एकवीस वाससंहसाइ तिथ्ये अणुसिब्जिस्सत्ति ॥ भ० श० २०

उ० ८

भावार्थ—हे गौतम ! इस जंबुद्वीप के भरतक्षेत्र के विषे इस उत्स-

विष्णु में मेरा तीर्थ एक बीसहजार [२१०००] वर्षतक प्रवर्त्तगा ॥

इस से सिद्ध होता है कि कुमरियों ने दया मार्ग नाम रख के मुख बर्धों का जो पंथ चलाया है, सो वेदया पुत्र के समान है, जैसे वेदया पुत्र के पिता का निश्चय नहीं होता है, ऐसे ही इस पंथ के देव गुरु का भी निश्चय नहीं है, इस से सिद्ध होता है कि यह, सन्मूर्च्छिमापंथ हुंदा अवर्त्तविष्णु का पुत्र है ॥

श्री मगवती सूत्र के २५ में शतक के, ६ छठे उद्देशे में कहा है कि व्यावहारिक छेदोपस्थापनीय चारित्र विना गुरु के दिये आता नहीं है और इस पंथ का चारित्र देने वाला आदि गुरु कोई नहीं क्योंकि हुंदाक पंथ सुरत के रहने वाले लवजी जीवा जी तथा धर्मदास छीवे का चलाया हुआ है तथा इस का आचार और मेप बत्तीस सूत्र के कथन से भी विपरीत है, क्योंकि श्री प्रश्न व्याकरण सूत्र के पांच में संवर द्वार में जैन साधुके यह उपकरण लिखे है, तथा च तत्पाठः—पडिगगहो पायबंधण पाव केस-रिया पायठठवणं च पडलाइंतिनि नव रयत्ताणं गोच्छभो तिन्निय पच्छागा रओहरण चोल पडक मुहणतगमाइयं पयं पिय संजमस्स उववूहठठयाय ॥

मावार्थ—पात्र बंधन २ पात्र के शरिका ३ पात्रस्थापन ४ पडले तीन ५ रजस्त्राण ६ गोच्छा ७ तीन प्रच्छादेक १० रजोहरण ११ चोलपट्टा १२ मुखवीर्यका १३ व गैरह उपकरण संजम की वृत्ति के वास्ते जानने ॥

ऊपर लिखे उपकरणों में ऊन के कितने, सूतके कितने, लवाई वगैरह का प्रमाण कितना, किस किस प्रयोजन के वास्ते और किस रीति से वर्त्तने वगैरह कोई भी हुंदाक जानता नहीं है, और न यह सर्व उपकरण इन के पास है, तथा सामायिक प्रतिक्रमण दीक्षा, आवक व्रत, लोच करण, छेदो-पस्थापनीय चारित्र, वगैरह जिस विधि से करते है, सो भी खकपोल कहिपत है, लंबा रजोहरण, विना प्रमाण का चोलपट्टा, औरकुलिंग की निशानी रूप दिन रात मुख बांधना भी जैनशास्त्रानुसार नहीं है, मतलब प्रायः कोई भी क्रिया इस पंथ की जैन शास्त्रानुसार नहीं है, इस वास्ते यह दासी पुत्र तुल्य है, इन में सेठई का कोई भी चिन्ह नहीं है, अंततें तीर्थकरों के अनंत शास्त्रों की आहा से विरुद्ध इनका पंथ हुईसे वास्ते किसी भी जैनम-तानुयायी को मानना न चाहिये ॥

औरजो संघपट्टे का तीसरा काव्य लिखा है तिसमें तैरां (१३) खोट हैं, और तिस के अर्थ में जो लिखा है 'नवानथा कुमत प्रगट थायो,' सो

सत्य है वो नवीन कुमत्त पंथ तुमारा ही है, क्योंकि जैन सिद्धान्त से विरुद्ध है, और जो इस काव्य के अर्थ में लिखा है "छकायना जीव हणीने धर्म प्रकपसे" इत्यादि यह सर्व महा मिथ्या है क्योंकि काव्याक्षरों में से यह अर्थ नहीं निकलता है इस वास्ते जेठा हुंढक महा मृषा वादी था, और तिसको झूठ लिखने का बिलकुल भय नहीं था, इस वास्ते इस का लिखा प्रतीति करणे योग्य नहीं है ॥

तथा चौथा काव्य लिखा तिस में तेवीस [२३] खोट है, इस काव्य के अर्थ में जो लिखा है "हिंसा धर्म को राज सूर मंत्रधारीनी दीपती" इत्यादि सम्पूर्ण काव्यका जो अर्थ लिखा है, सो महा मिथ्या और किसी की समझ में न आवे ऐसा है, क्योंकि काव्याक्षरों में से यह अर्थ निकलता नहीं है, इसी वास्ते मुहबंधे महा मृषावादी अज्ञानी पशु" तुल्य है, बुद्धिमानों को इनका लिखना कदापि मानना न चाहिये ॥

सतारवां काव्य लिखा तिस में [१७] खोट हैं और इस के अर्थ में जो लिखा है "छ काय जीव हणीने हींस्याये धर्म कहे छे सूत्र वाणी ढांकीने कुपंथ प्रकरण देखी कारण यापी चेल्य पोसाल करावी भयो मागें घाले छे कीहांइ सूत्र मध्ये देहरा कराव्या न थी कहां" यह अर्थ महा मिथ्या है क्योंकि काव्याक्षरों में ही नहीं इस वास्ते मुहबंधों का पंथ नि.केवल मृषावा-दियों का चलाया हुआ है ॥

तथा बीसमें काव्य में सात ७ खोट है और इस का जो अर्थ लिखा है सो सर्व ही महा मिथ्या लिखा है एक अक्षर भी सच्चा नहीं ऐसे मृषावादीयों के धर्म का क्या धर्म कहते हैं ? ऐसा झूठ तो म्लेच्छ (अनार्थ) भंगी भी लिखते बोलते नहीं हैं ॥

तथा इक्कीसमें [२१] काव्य में धारा [१२] खोट है तिस में ऐसा अधिकार है वेप धारी जिन प्रतिमा का चढावा खाने वास्ते सावध काम का आदेश देते हैं, यह तो ठीक है परंतु जेठे हुंढक ने जो अर्थ इस काव्य का लिखा है, सो झूठा नि.केवल स्वकपोल कल्पित है ॥

तथा तीसमा काव्य लिखा है तिस में (१३) तेरां खोट हैं इसका अर्थ जेठे ने सर्व झूठ ही लिखा है संशय होवे तो वैयाकरण पंडितों को विश्वास के निहंचय कर लेना ॥

पूर्वोक्त छे काव्य के लिखे अर्थों को देखने से सिद्ध होता है कि समकित सार [शब्द] के कर्त्ता ने अपना नाम जेठमल्ल नहीं किन्तु-

झूठमल्ल ऐसा सार्थक नाम सिद्ध कर दिया है अब विचार करना चाहिये कि जिस को, पद पदमें झूठ बोलने का, उलटे रस्ते चलनेका, झूठे अर्थ करने का, और झूठे अर्थ लिखने का, मय नहीं तिस के बलाप पंथ को दया धर्म कहना और तिसधर्म को सच्चामानना यह बिना भारीकर्मों के अन्य किस का काम है ? ॥

जो हुंढक पंथ की उत्पत्ति जेठमल्ल ने लिखी है सो सर्व झूठी मिथ्या बुद्धि के प्रभाव से लिखी है, और भोले 'मध्य जीवोंको फसाने वास्तु बिना प्रयोजन, तिस में सूत्र की गार्था लिख मारी परंतु इस हुंढक पंथ की खरी उत्पत्ति श्री हीरकलश मुनि विरचित कुमति विध्वंसन चौपई तथा अमर-सिंह हुंढक के पडदाहे अमोलकचंद के हाथ की लिखी हुई हुंढक पट्टावलि के अनुसार निम्ने मूजिब है ॥

हुंढकमत की पट्टावली

गुजरात देश के अहमदाबाद नगर में एक लुंका नामक लिखारी ज्ञान की अति के उपाश्रय में पुस्तक लिखके आजीविका करता था एक दिन उस के मन में वेदमानी आनेसे एक पुस्तक के सात पत्रे बीचमेसे लिखने छोड़ दीये, जब पुस्तक के मालक ने पुस्तक अधूरा देखा, तब लुंके लिखारी की बहुत भेडा करके उपाश्रय में से निकाल दिया, और संव को कह दिया कि इस वेदमान से कोई भी पुस्तक न लिखवावे, इसतरह लुंकाआजीविका भंग होने से बहुत दुःखी होगया और इस्से वो जैनमत का द्वेषी बनगया, जब अहमदाबाद में लुंके का जोर न चला तब वो वहां से चलके लीबडी गाम में गया, तहां लुंकेका संबंधी लक्ष्मशी घाणिया राज्य का कारभारी था, तिस को जाके कहा, भगवंत का धर्म लुप्त होगया है मैने अहमदाबाद में सच्चा उपदेश करा परंतु मेरा कहना न मान के उलटा मुझ को मार पीट के तहां से निकाल दीया, तब मैं तेरे तरफ से सहायता मिलेगी ऐसे धार के यहां आया हूं, इस वास्ते जेकर तू मुझ को सहायता करे तो मैं सच्चे दया धर्म की प्ररूपणा करूं इस तरह हलाहल विपप्रायः असत्य मापण करके बिचारे कलेजाबिना के मूढ-मति लपमशी को समझाया, तब उस ने उसकी बात सच्ची मान के लुंके को कहा कि तू लीबडी के राज्य में वेधडक प्ररूपणा कर, मैं तेरे खान पानकी खबर रखुंगा, इस तरह सहायता मिलने से लुंके ने संवत १५०८ में जैन मार्ग की निशा करनी शुरू करी परंतु अनुमान लखीसूपर्य तक तो उसका उन्मार्ग किस्ता ने अगीकार नहीं करा, १५३४ में एक अकल का अंधा भूणा नामक घाणिया लुंके को मिला, तिसने महा मिथ्यात्व के उदय से लुंके का मृया उपदेश

माना और लुंके के कहने से विना गुरु के भेष पहने के मूढ अज्ञानी जीवों को जैन मार्ग से भ्रष्ट करना शुरू किया ॥

लुंके ने इकतीस सूत्र सचचे माने और व्यवहार सूत्र सचचा नहीं माना और जहाँ-जहाँ मूल सूत्र का पाठ जिन प्रतिमा के अधिकार का था, तहाँ तहाँ मनः कल्पित अर्थ लोगों को समझाने लगा ॥

भूणे (भाण जी) का शिष्य रूपजी संवत् १५६८ में हुआ तिस का शिष्य संवत् १५७८ महा सुद्धी ५ पंचमी के दिन जीवाजी नामक हुआ, तिस का शिष्य संवत् १५८७ चैत्र वदि ४ चौथ को वृद्धवरसिंहजी हुआ, तिस का शिष्य संवत् १६०६ में वरासिंह जी हुआ, तिसा शिष्य संवत् १६४९ में जसवंत हुआ, इसके पीछे संवत् १७०९ में यजरंग जी नामक लुंपकाचार्य हुआ, उन यजरंग जी के पास सूरत के वासी घोहरा धीरजी की बेटी फूला वाइ कं गोद लिये बेटे लवजी नामक ने दीक्षा लिये पीछे जब दी वर्ष हुए तब दशवैकालिक सूत्र का टच्चा वांचा वांचकर गुरु को कहने लगा कि तुम तो साधु के आचार से भ्रष्ट हो इस तरह कहने से जब गुरु के साथ लडाई हुई तब लवजी ने लुंपकमत और गुरु को त्याग के थोभणारिप* वगैरह को साथ लेकर स्वयमेव दीक्षा लीनी और मुंह के पाटी बांधी, उस लव जी का शिष्य शोम जी तथा कान जी हुआ, कान जी के पास गुजरात का रहने वाला धर्मदास छीवा दीक्षा लेने को आया परंतु वो कान जी का आचार भ्रष्ट जान कर स्वयमेव साधु बन गया, और मुंह के पाटी बांधली, इन के (हुंढक के) रहने का मकान हुंढ अर्थात् फूटा हुआथा इस वास्ते लोकों ने हुंढक नाम दीया, और लुंपकमति कुंवर जी के चेले धर्मसी, श्रीपाल और अमीपाल ने भी गुरु को छोड़ के स्वयमेव दीक्षा लीनी तिन में धर्मसी ने आठ कोटी पच्चकसाण का पंथ चलाया सो गुजरात देश में प्रसिद्ध है ॥

धर्मदास छीपी का चेला धनाजी हुआ, तिसका चेला भुदरजी हुआ, और तिस के चेले रघुनाथ, जैमलजी और गुमानजी हुए इनका परिवार मारवाड़ देश में विचरता है, तथा गुजरात मालवे में भी है ॥

रघुनाथ के चेले भीखम ने तैरापंथी मुंह धंधों का पंथ चलाया ।

लवजी हुंढक मत का आदि गुरु (१) तिसका चेला सोम जी (२) तिसका हरिदास (३) तिस का हुंदावन (४) तिसका भुवानीदास (५) तिसका मलूकचंद (६) तिसका महासिंह (७) तिसका खुशालराय

* इस का दूसरा नाम भूणा है ॥

(८) तिसका लजमल्ल (९) तिसका रामलाल (१०) तिसका चेला अमरसिंह (११) मीपीड़ी में हुआ, अमरसिंह के चेले पंजाब देश में मुंहवांधे फिरते हैं ॥

कानजी के चेले मालवा और गुजरात देश में हैं ॥

समकित्तसार जिस के जवाब में यह पुस्तक लिखा जाता है तिसका कर्ता जेठमल्ल धर्मदास डीवे के चेलों में से था और वो हुंढक के आचरण से भी अष्ट था इसवास्ते तिसके चेले देवीचंद और मोतीचंद दोनों तिसको छोड़ के दिल्ली में जौगराज के चेले हजारीमल्ल के पास आ रहे थे दिल्ली के भावक केसरामल्ल जोकि हजारीमल्ल का सेवक था तिसके मुंह से हमने देवीचंद मोतीचंद के कथनानुसार सुना है कि जेठमल्ल को झूठ बोलने का विचार नहीं था इतनाही नहीं किंतु तिसके ब्रह्मचर्य का भी ठिकाना नहीं था इसवास्ते जेठमल्ल ने जो छुपकमत की उत्पत्ति लिखी है बिलकुल झूठी और स्वकपोल कल्पित है, और हम ने जो उत्पत्ति लिखी है सो पूर्वोक्त ग्रंथोंके अनुसार लिखी है इस में जो किसी हुंढक या छुपकको असत् मालूम होवे तो उसने हमारे पास से पूर्वोक्त ग्रंथ देख लेने*

११ में पृष्ठ में जेठमल्ल ने (५२) प्रश्न लिखे हैं तिनके उत्तर

पहिले और दूसरे प्रश्न में लिखा है कि चेला मोल लेते हों [१] छांटे लड़कों को बिना आचार व्यवहार सिखाप दीक्षा देते हो [२], जवाब-हमारे जैन शास्त्रों में यह दोनों काम करने की मनाई लिखी है और हम करते भी नहीं हैं, पूरय, (डिरेदारयति) करते हैं तो वे अपने आप में साधुपनेका अमिमान भी नहीं रखते हैं परंतु हुंढक के गुरु छुंकागच्छ में तो प्रायः हर एक पाठ मोल के चेले से ही चला आया है और हुंढक भी यह दोनों काम करते हैं तिनके इच्छांत जेठमल्ल के टोले के रामचंद ने तीन लड़के इस रीति से लिये [१] मनोहरदास के टोले के चतुर्भुज ने भर्तानामा लड़का लिया है (२) धनीराम ने गोरधन नामा लड़का लिखा है (३) मंगलसेन ने दो लड़के लिये हैं (४) अमरसिंह के चेले ने अमीचंद नामा लड़का लिया है [५] रूपहिंढकणी ने पांच वर्ष की दुर्गी नामा लड़की ली है (६) राजा हुंढणी ने तीन वर्ष की जीया नामा लड़की (७) यशोदा हुंढणीने मोहनी और सुंदरीलड़की सात वर्ष की

* इस हुंढक मत की पट्टावली का विस्तार पूर्वक वर्णन ग्रंथकर्ता ने श्री जैन सत्त्वादर्श में करा है इसवास्ते यहाँ संक्षेप से मतलब जितनाही लिखा है ॥

ली (८) हीरां हूँदणी ने छै वर्ष की पार्वती नामा लड़की (९) अमरासिंह के सांधु ने रामचंद्र नामा लड़का फीरोजपुर में लिया जिस के बदले में उस के बाप को २५० रुपये दिये (१०) बालकराम ने आठ वर्ष का कालचंद्र नामा लड़का (११) बलदेव ने पांच वर्ष का लड़का (१२) रूपचंद्र ने आठ वर्ष का पालीनामा डकौत का लड़का (१३) भावनगर में भीमजी रिसके शिष्य घूनी-लाल तिस के शिष्य उमेदचंद्र ने एक बरजी का लड़का लियाथा जिसकी माता ने श्रीजिनमंदिर में आके अपना दुःख जाहिर किया था आखीर में अदा-लत की मारफत वो लड़का तिसकी माता को सपूर्द किया गया था (१४) इत्यादि सैंकड़ों हूँदणियों ने ऐसे काम किये है और सैंकड़ों करते हैं * इस वा-स्ते संवेगी जैन मुनियोंको कलंक देने वास्ते जेठमल्ल ने जो असत्य लेख लिखा है सो अपने हाथ से अपना मुख स्याही से उज्वल किया है ।

तीसरे प्रश्नका उत्तर-पंचवस्तुक नामा शास्त्र में लिखा है की दीक्षा-वक्त मूल का नाम फिराके दूसरा अच्छा नाम रखना-

(४) चौथे प्रश्न में लिखा है कि "कान फड़वाते हो" उत्तर यह लेख मिथ्याहै क्योंकि हम कान फड़वाते नहीं हैं कान तो कान फटे योगी फड़वाते है ॥

(५) खमासमणे वहोरते हो (६) घोडा रथ बैहली डोली में बैठतेहो (७) गृहस्थ के घर में बैठके वहोरते हो (८) घरों में जाके कल्पसूत्र वांचते हो (९) नित्यप्रति उस ही घर वहेरते हो (१०) अंघोल करते हो (११) ज्यो-

* संवत् १९५१ चैत्र वदि ११ वृंहस्पतिवार के रोज जब सोहनलाल को युव-राज पदवी दी तब संवत् १९५२ चैत्र सुदि १ के रोज लुधियाना नगर में हूँदणियों ने ६२ चोल बनाये हैं उन में ३६ में चोल में लिखा है कि "आज्ञा बिना चेला चेला करना नहीं वारसों को खबर कर देनी बिना खबर मुंडना नहीं तथा दाम दिवा के तथा बेपरतीते को करना नहीं दीक्षा माहोत्सव में सलाह देनी नहीं दीक्षा वालेको ऊठ,बैठ,खाना दाना देना दिवाना शास्त्री हरफ सिखाने नहीं" ।

- श्री उत्तराध्ययन सूत्र के नव में अध्ययन में लिखा है कि नमिराजर्षि प्रत्येक बुद्ध की माता मूर्दनरेखा ने जब दीक्षा धारण करी तब उसका नाम छ-ब्रता स्थापन करा की पाठ यह है ।

“तीएवि तासिं साहूणीणं समीवे गंहिया दिक्खाकय सुव्वयनामा तव संजमकुणामाणी बिहरइ” इत्यादि ॥

तिव निमित्त प्रयुजते हा (१२) कलवाणी करके देते हो (१३) मंत्र, यंत्र, झाड़ा, द्वाड़ करते हो इन मूव प्रश्नोंके उत्तर में लिखने का कि जैन मुनियों को यह सब प्रश्न कलंक रूप हैं क्योंकि जैन सवेगी साधु ऐसे करते नहीं हैं, परंतु अंतके प्रश्न में लिखे मुजिव मंत्र, यंत्र झाड़ा, द्वाड़ वगैरह हुंडक साधु करते हैं, यथा (१) भावनगर में भीमजी रिख तथा चूनीलाळ (२) बरवाळा में रामजी रिख (३) बोटाद में अमरघी रिख (४) घांगधरा में शामजी रिख वगैरह मंत्र यंत्र करते हैं यंत्र लिख के घुलाके पिळाते हैं कबे पाणीकी गढ़वीयां मंत्र कर देते हैं अपने पासों द्वाड़ की पुढीयां देते हैं बच्चों के शिर पर रजोहरण फिराते हैं वगैरह सब काम करते हैं इस वास्ते यह कलंक तो हुंडकों के ही मस्तकों पर है (१४) में प्रश्नमें जो लिखा है सत्य है क्योंकि व्यवहारमाष्य आम्ह विधि कौमुदी आदि ग्रंथों में गुरुको समेला करके लाना लिखा है और हुंडक लोक भी लाने वक्त वजितर बजवाते हैं भावनगर में गोबर रिख कं पघरने में और रामजी ऋष के विहार में वजितर बजवाये थे और इस तरा अन्यत्र भी होता है * ॥

(१५) घें प्रश्न में ' लड्डू प्रतिष्ठाते हो' लिखा है सो असत्य है ॥

(१६) सात क्षेत्रों निमित्त धन कढाते हो (१७) पुस्तक पूजाते हो (१८) संघ पूजा कराते हो और संघ कढाते हो (१९) मंदिर की प्रतिष्ठा कराते हो (२०) पर्युषणा में पुस्तक देके रात्रि जागा कराते हो यह पांच प्रश्न सत्य हैं क्योंकि हमारे शास्त्रों में इस रीति से करना लिखा है जैसे हुंडक दीक्षा हुंडक मरण में तुम महोत्सव करते हो ऐसे ही हमारे आवाक देवशुभ संघ श्रुत की भक्ति करते हैं और इस करने से तीर्थकर गोत्र बांधता है यह कथन भीष्माता सूत्र वगैरह शास्त्रों में है इसको देख के तुमारे पेट में क्यों छूळ उठाता है? इन कामों में मुनिका तो उपदेश हैं, आदेश नहीं ॥

(२१) में प्रश्न में लिखा है "पुस्तक पाद वेचते हो" इसका उत्तर-

हमारा कोईभी साधु यह काम नहींकरता है, करेतां वो साधु नहीं, परंतु हुंडक और हुंडकनीयां करती हैं, हष्टांत (१) अजमेरमें हुंडकनीयां रोदियावेचती हैं

* रावलपिंडी शहर में पार्वती हुंडकनी के चौमसि में दर्शनार्थ आए, बाहरके भाइयों को महोत्सव पूर्वक नगरमें शहरवाले लयेये तथा हुशियारपुरमें सोहनलाळ हुंडक के चौमसि में मीनी के परिवार में पुर्नोत्पति के हर्ष में महोत्सव पूर्वक स्वामी जी के दर्शनार्थ आए थे पुत्र को चरणों पर लगा के लड्डू पाटके बड़ी खुशी मनाई थी ।

जयपुर में चरखा कातती हैं (३) बलदेव गुलाब नंदराम और उत्तमचंद प्रमुख रिख कपड़े बेचते हैं (४) भियाणी में नवनिध ढुंढक दुकान करता है (५) दिल्ली में गोपाल ढुंढक इके का तमाकु बनाके बेचता है (६) धीकानेर और दिल्ली में बूढीया अकार्य करती है (७) कनीराम के चले राजमल ने कितने ही अकार्य किये मुने हैं (८) कनीराम का चेला जयचंद दो ढुंढक आविकार्यों को लेके भाग गया और कुकर्म करता रहा (९) घाटाद में केशवजी रिख पछम गाम की बनीयाणी को लेके भाग गया है * यह तुमारे (ढुंढकके) दया धर्म की उदय उदय पूजा हो रही है ?

(२१) माल उगटावते हो (२३) आंधाकर्मो पोसाल में रहते हो (२४) मांडवी (विमान) कराते हो (२५) टीपणी (चंद्रा) कराके रुपये लेते हो (२६) गौड़म पढवा कराते हो यह पांचों प्रश्न असत्य हैं, क्योंकि संवेगी मुनि ऐसे नहीं करते हैं, परंतु २३ में तथा २४ में प्रश्न सृजव ढुंढकों के रिख करते हैं ॥

(२७) संसार तारण तेला कराते हो (२८) चंदन घाला का तप कराते हो यह दोनों प्रश्न ठीक हैं, जैसे शास्त्रों में मुक्तावलि कनकावलि, सिंहनिः क्रीडितादि तप लिखे हैं; तैसे यह भी तप है, और इस से कर्म का क्षय, और आत्मा का कल्याण होता है ॥

(२९) तपस्या कराके पैसा लेते हो (३०) सौना रूपाकी निश्रेणी (सीढी) लेते हो (३१) लासा पढ़वा कराते हो, यह तीनों ही प्रश्न मिथ्या हैं ॥

(३२) उजमंगां कराते हो लिखा है, सो सत्य है, यह कार्य उत्तम है, क्योंकि यह श्रावक का धर्म है, और इस से शासन की उन्नति होती है, तथा आश्रवधि, संदेहदोलावलि वगैरह ग्रंथों में लिखा है ॥

(३३) पूज दोवराते हो—सो श्रावक की करणी है, और श्रीजिन मंदिर की भक्ति निमित्त करते हैं ॥

(३४) श्रावक के पास मुंडका दिलाके डुंगर पर चढ़ते हो। यह असत्य

* जगरावा जिस्ना छुधियाना में रूपचंद के दो साधु और अमरसिंह की साध्वी का संयोग हुआ और आधान रह गया सुना है, तथा बन्ध में एक साधु ने अपना अकार्य गोपने के वास्ते छर्पर को आग लगादी ऐसे सुना है और समाणे में एक ढुंढक साधु को अकार्य की शंका से श्रावकों ने घारी में बैठने से रोक दिया पक्षी में एक परमानंद के चले के अकार्य से ढुंढक श्रावक रात्रि के वक्त यानव को ताला-लगाते थे ।

है, क्योंकि अद्यापि पर्यंत किसी भी जैनतीर्थ पर साधु का मुंडका नहीं लिया गया है ॥

(३५) माला डोपण कराते हो । यह सत्य है मालारोपण करानी श्री महा निशाय सूत्र में कही है ॥

(३६) अशोक वृक्ष बनाते हो, यह भावक का धर्म है ॥

(३७) अष्टोत्तरी, स्नात्र कराते हो । यह भावक की करणी है, और इस से अरिस्त पदका आराधन होता है, यावत् मोक्ष सुख की प्राप्ति होती है, श्रीरायपसेणी सूत्र प्रमुख सिद्धांतोंमें सतरां भेद से यावत् अष्टोत्तरशत भेद तक पूजा करनी कही है ॥

(३८) प्रतिमा के आगे नैवेद्य घराते हो यह उच्यत है, इस से अनाहार पद की प्राप्ति होती है । श्रीहरिमद्रसरि कृत पूजापंचाशक, तथा आश्व दिन कृत्य वगैरह ग्रंथों में यह कथन है ॥

(३९) भावक और साधु के मस्तकोपरि घासक्षेप करते हो यह सत्य है कल्पसूत्रवृत्ति वगैरह शास्त्रोंमें कहा है परंतु तुम (हुंडक) दीक्षा के समय में राख डालते हो सो ठीक नहीं है, क्योंकि जैन शास्त्रों में राख डालनी नहीं कही है ॥

(४०) नाद मंडाते हो लिखा है, सो ठीक है, नाद मंडनी शास्त्रों में लिखी है । श्री अंगचूलिया सूत्र में कहा है कि व्रत तथा दीक्षा भीजिनमन्दिर में देनी— यतः

तिहि नखत्त मुहुत्त रविजोगाइय पसन्न दिवसे अण्णा वोसिरामि । जिणभवणाइपहाणखित्ते उरू वेदिता भणाइ इच्छकारि तुम्हे अमहंपंच महव्वयाइं राइभोयणावेरमणा छ्छाइं आरोवावणिया ॥

भावार्थ - तिर्थे, नक्षत्र, मुहुत्त, रविजोग आदि जोग, ऐसे प्रशस्त दिनमें, आत्माको पापसे वोलिरावे सो जिनभवन आदि प्रधान क्षेत्रमें शुरुको वंदना करके कहे-असाद करके आप हमको पांच महा व्रत और छह रात्रि भोजन धरमण आरोपण करो (देओ) ॥

[४१] पदीकचाक धाँधते हो लिखा है, सो मिथ्या है ।

[४२] धंदना करवाते हो, धंदना करनी सो श्रावकोंका मुख्यधर्म है ।

[४३] लोंगोंके शिर पर रजोहरण फिराते हो, यह काम हमारे संवेगी मुनि नहीं करते हैं, परंतु तुमारे रिख यह काम करते हैं, सो प्रथम लिख आए हैं ।

[४४] गांडमें गरथ रखते हो अर्थात् धन रखते हो, यह महा असत्य है, इस तरह लिखने से जेठेने तेरवें पापस्थानक का धंधन किया है ॥

[४५] डंडासण रखते हो लिखा, सो ठीक है, श्रीमद्भगवद्गीता सूत्र में कहा है *

[४६] स्त्री का संघटा करते हो लिखा है, सो मिथ्या है ॥

[४७] पगों तक नीची पछेवड़ी ओढते हो लिखा है, सो मिथ्या है, क्योंकि संवेगी मुनि ऐसे नहीं ओढते हैं परंतु तुमारे रिख पगकी पानी [अड्डियों] तक लंबा घघरे जैसा चोलपट्टा पहिरते हैं ।

[४८] सूरिमंत्र लेते हो लिखा है सो गणधर माहाराज की परंपराय से है, इस वास्ते सत्य है ॥

[४९] कपड़े धुलवाते हो लिखा है, सो असत्य है ॥

[५०] आंखिल की ओलि कराते हो लिखा है सो सत्य है, महा उत्तम है, श्रीपालचरित्रादि शास्त्रों में कहा है, और इस से नव पद का आराधन होता है, यावत् मोक्ष सुख की प्राप्ति है ॥

[५१] यति मरे बाद लड्डू लाहते हो लिखा है, सो असत्य है, हमने तो ऐसा सुना भी नहीं है, कदापि तुमारे डूढक करते हों, और इस से याद आगया हो ऐसे भासता है *

[५२] यतिके मरेबाद धूम करातेहो—यह श्रावक की करणी है, शुच भक्ति निमित्त करना यह श्रावक का धर्म है, श्रीआषड्यक, आचार दिनकरादि सूत्रोंमें लिखा है और इस में साधुका उपदेश है, आदेशनहीं ॥

* श्रीव्यवहार सूत्र भाष्यादिकमें भी, डंडासण रखना लिखा है ॥

* सुननेमें आया है कि अमृतसरमें एक हूँदनीके मरे बाद सेवकों ने पिंड भराये थे तथा पत्राव-में जव किसी हूँदनी या हूँदनी के मरेपर लोक एकत्र होते हैं तो खूब मिठाईयों पर हाथ करते हैं ॥

ऊपर मूजिब [५२] प्रश्न जेठमलनें लिखे हैं, सो महा मिथ्यात्व के उदयसे लिखे हैं, परंतु हमने इनके यथार्थ उत्तर शास्त्रानुसार दीये हैं, सो सुब पुरुषो ने ध्यान देकर वांच लेने ॥

अब अज्ञानी हूँढिये शास्त्रों के आधार बिना कितनेकमिथ्या आचार सेवते हैं तिनकावर्णन प्रश्नों की रीतिसे करते हैं ॥

[१] सारादिन मुँह बाँधे फिरते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

[२] बैलकि पूँछ जैसा लंबा रजोहरण लटका कर चलते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

[३] भीलों के समान गिलती बाँधते हो, सो किस शा० ?

[४] चला चेली मोल का लेते हो, सो किस शा० ?

[५] जूठे वरतनों का धोवण समूर्च्छिम मनुष्योत्पत्ति युक्त लेते हो और पीते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

[६] पूज्य पदवी की चादर ओढते हो, सो किस शा० ? ॥

[७] पेशाब से गुदा धोते हो, सो किस शा० ?

[८] लोच करके पेशाबसे शिर धोते हो, सो किस शा० ?

[९] पेशाबसे मुहपत्नी धोते हो, सो किस शा० ?

[१०] भगी चमार वगैरह को दीक्षा देतेहो, सो किस शा० ?

हण्टांत-हांसी गाम में लालचन्द रिख हुआ था, जो जातिका चमार था, जिसने अवाले-शहरमें काल किया था, जिसकी समाध वनी हुई अब उस जगा घोघमान है ॥

[११] छींवा भरवाड, (गढ़रिया) कहार, (सींवर) कलाल, कुंमार नार्द वगैरह को दीक्षा देते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

[१२] कलाल, छींवा, भरवाड, कुंमार वगैरह के घरका खाते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

[१३] शय्यातर के घरका आहार पानी जाते आते लेते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

[१४] विहार करते हुए हरियाचहि पडिकमते हो सो किस शा० ?

[१५] काउसग को ध्यान कहते हो, सो किस शा० ?

[१६] नदीमें आपतो उतरना परंतु आहार पानी नहीं लेजाना सो किस शास्त्रानुसार ?

[१७] प्रतिक्रमण कर चुके पीछे खमाते हां, सो किस शा० ?

[१८] दो साधुओंकेबीच सात पात्रे रखते हो, सो किस शा० ?

[१९] जिसके घरकी एक चीज असूझती होजावे तिसका घर सारा दिन असूझता गिणना, सो किस शास्त्रानुसार ?

दृष्टांत—काठीयावाड़ के गौडल नामा शहर में संघाणी फ लीये (महल्ले) में एक दुंदिया साधु गौचरी जाता था, तिसको एक दुंदिये की खिड़की में प्रवेश करते हुए कुत्ता भौंका, दुंडकने साधु को बुलाया तब साधुने कहा कि नहीं। आज, तेरी खिड़की असूझती होगई, हम नहीं आवेंगे यह सुनके दुंदियेने कहा किस्वामीजी ! क्या कारण ? दुंदिये साधुने कहा "कुत्ता खुले मुंह से भौंका" दुंदिये भ्रावकने कहा स्वामीजी ! स्वामी बेचरजी ता कुत्ता भौंकता है तोभी आते है, साधुने जवाब दीया "बोतो ऐसाही है, हम आनेवाले नहीं" ऐसे कहके साधु चलता हुआ उसवक्त एक मइकरा पास खड़ा हुआ पूर्वोक्त चार्त्तालाप सुन के बोलां कि स्वामीजी ! किसी गाम में प्रवेश करते हुए आपका भेष देख कर कुत्ता भौंकेतो आपको वो सारा गाम ही असूझता होजाता होगा !

[२०] वस्त्र लेके बदले का पचचक्षण कराते हो, सो किस शा० ?

[२१] जो वंदना करे उसको "दया पाछो जी" कहते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

[२२] एक अंक से अर्थात् नव रुपये की किमत से उपरांत के वस्त्र नहीं लेने, सो किस शास्त्रानुसार ?

*मतलब एक साधु के तीन पात्रे और एक दानो का इकट्ठा जिस में पेशाव करते हो और जिसको मातरिया कहते हो ॥

- [२३] धारणा मुजिब त्याग कराते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?
- [२४] बारा पहरका गरम पानी लेते हो, सो किस शा० ?
- [२५] जब दीक्षा देते हो तब पहिले इरियावाहि पढिक्रमा के सब भावकों के पास बंधना कराके प्रीळे दीक्षा देते हो, सो किस० ?
- [२६] चादर सफेद तो चोलपट्टा मलीन और चोलपट्टा सफेद तो चादर मलीन, सो किस शास्त्रानुसार ?
- [२७] किसी साधुके काल कियेकी खबर आवे अथवा कोई हूँदिया साधु काल करजावे तो चार लोगसस का काउसगग करते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?
- [२८] खड़े होकर काउसगग करते हो तब दोहाय लंबे करके और बैठके करते हो तो दोनों हाथ इकट्ठे करके, करते हो, सो किस० ?
- [२९] पोतीया वन्ध बनाना और उमका ओघा बिना कपड़े रखना, साधुके भेषमें फिरना और भंगिकर खाना, सो किस० ?
- [३०] पूज्यजी महाराज जी कहना, किस शास्त्रानुसार ?
- [३१] पूज्य पदवी के वक्त चादर देनी किस शास्त्रानुसार ?
- [३२] चोलपट्टे के दोनों लड़ (किनारे) घबरे की तरह सीकर अगले पासे तन्निकर, पहिरते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?
- [३३] बड़ी दीक्षा देनी तब इशवैकालिकका छज्जिचणिया अध्ययन सुनाना, किस शास्त्रानुसार ?
- [३४] जब पूज्य पदवी देतेहो तब चादरके किनारे प्रकटनेवाले चारे जनों को एक विगयका या चीजका त्याग करातेहो, सो किस० ?
- [३५] जंगल जाते हुए जिसमें पात्रा रखते हो, सो पट्टा रखना, किस शास्त्रानुसार ?
- [३६] रात्रिको शिर ढकके बाहिर निकलना और दिनमें प्रमात से ही खुले फिर फिरना, सो किस शास्त्रानुसार ?
- (३७) घोषण वगैरह पानीमें से पूरे वगैरह जीव निकलें, तो तिस की रूप वगैरहके नजदीक गिल्ली मिट्टी में डालते हो कि जहां कच्ची मिट्टी तथा

निगोद वगैरहका भी संभव होता है, सो किस० ?

(३८) जब गृहस्थीं के घर गौचरी जाना तो चौर की तरह घर में प्रवेश करना और निकलना तब शाहुकार की तरह निकलना कहते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

(३९) आठ पहरका पोसह करे तो (२५) व्रतका फल कहते हो, सो

(४०) दया पाले तो दश व्रतका फल बताते हो, सो किस०

(४१) सम्यक् देते हो तब (२५) व्रत कराते हो, सो किस० ?

(४२) बड़ा सम्यक् देते हो तब (१८०) व्रत कराते हो, सो किस० ?

(४३) व्रत बेला इत्यादि के पारणे पोरसी करे तो दूना फल कहते हो सो किस शास्त्रानुसार ?

(४४) बेले से लेकर आगे पांच गुने व्रत फलकी संख्या कहत हो, सो किस०

(४५) चार चार महीने आलोयणा करते हो सो किस० ?

(४६) पोसह करे तो ११ ग्यारवां बड़ा व्रत कहके उच्चराते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

(४७) ११ ग्यारवां छोटा व्रत करके पोसह पारना कहते हो, सो किस०

(४८) सामायिक करे तो नवमा व्रत कहके उच्चारना कहते हो, सो किस०

(४९) सामायिक करने वक्त एक दो मुहुर्त तथा दो चार घड़ीयां ऐसे कहना, किस शास्त्रानुसार ?

(५०) सामायिक पारने वक्त नवमा सामायिक व्रत कहके पारना, सो किस शास्त्रानुसार ?

(५१) व्रत करके पानी पीना छोड़े तो पोसह न करे, खंवर करे, कहते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

(५२) जब कोई दीक्षा लेने वाला होवे तब उसकी नाम से पुस्तक तथा घस्त्र पात्र लेते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

(५३) चष आहार करनेहो तब पात्रोंके नीचे कपड़ा बिछाते हो, जिसका

* इस प्रश्नका मतलब यह है कि लगातार दो व्रत करे तो पांच व्रतका फलहोवे, तीन करे तो पच्चीस, चार करे तो सवासी, पांच करे तो सषष्टिसौ, छे व्रत करे तो सषा इकतीस सो ३१२५ व्रतका फल होवे इत्यादि ॥

गुजरात मारवाड के कितनेके द्वितीयों में यह रिवाज है ॥

नाम मांडला कहते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

(५४) सामायिक जिस विधि से करते हो, सो किस० ?

(५५) सामायिक पारने का विधि किस शास्त्रानुसार ?

(५६) पोसह करने का विधि किस शास्त्रानुसार ?

(५७) पोसह पारने का विधि किस शास्त्रानुसार ?

(५८) दीक्षा देने का विधि किस शास्त्रानुसार ?

(५९) संथारा करने का विधि किस शास्त्रानुसार ?

(६०) श्रावक को व्रत देने का विधि किस शास्त्रानुसार ?

(६१) देवसी पडिकमणेका विधि किस शास्त्रानुसार ?

(६२) राइ पडिकमणेका विधि किस शास्त्रानुसार ?

(६३) पक्की पडिकमणेका विधि किस शास्त्रानुसार ?

(६४) चौमासी पडिकमणेका विधि किस शास्त्रानुसार ?

(६५) सांवच्छरी पडिकमणे का विधि किस शास्त्रानुसार ?

(६६) चौमासे पहिले एक महीना आगे आना कहते हैं, सो किस शास्त्रानुसार ?

(६७) सांझेका पंचमी लग्यां संवच्छरी करनी,सो किस० ?

(६८) पूज्य पदवी देने का विधि किस शास्त्रानुसार ?

(६९) अनन्त चौबीसी पडिकमणे में पढनी किस० ?

(७०) ढालां तथा चौपइयां बांचनीयां और थइया २ मानना सो किस शास्त्रानुसार ?

(७१) श्रावण दो होवें तो दूसरे श्रावणमें पर्युषण करने किस० ?

(७२) मादों दो होवें तो पहिले मादों में पर्युषण करने, किस० ?

(७३) नावा में बैठकेऊतरे तेलका दण्ड कहते हो सो किस० ?

(७४) लस्सी (छास) और शरबत (मीठापानी) पीकर एक दो मास काठ रहना और कहना कि महिने के व्रत किये है, सो किस शास्त्रानुसार ?

(७५) एक साधुको महिने से ज्यादा तपस्या कराके सब साधु एक एक ठिकाने कल्पसे ज्यादा रहते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

(७६) जब लोच करते हो, तब गृहस्थी को व्रत बगैरह कराके चढ़ावा डेते हो,सो लोच आप करना और दंड गृहस्थी को देना,सो किस शास्त्रानुसार

(७७) रजोहरण की डंडीपर कपड़ा लपेटना सो जीव रक्षा के निमित्त कहते हो, सो किस शास्त्रनुसार ?

(७८) सफेद नवीन कपड़े पहनने किस शास्त्रानुसार ?

(७९) हमेशा सूर्य उदय होवे तब आप्रा लेते हो, और पञ्चवस्त्राण करा-ते हो सो किस शास्त्रानुसार ?

(८०) बुढ़ेको डंडारखना, और को नहीं रखना कहते हो, सो किस० ?

(८१) मुहपत्ती बांधने से वायुकाय की रक्षा होती है ऐसे कहते हो सो किस शास्त्रानुसार ?

(८२) हाथ में लटकाके गौचरी लाते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

(८३) अन्यतीर्थी के वास्ते भोजन करा होवे उसको कहना कि तुम को शंका न होवे तो दे दो, किस शास्त्रानुसार ?

(८४) रात्रि को सूर्य रखे तो एक व्रतका दंड कहते हो, सो ० ?

(८५) सूर्य दृष्ट जावे तो घेले (दो व्रत) का दंड कहतेहो, सो किस० ?

(८६) सूर्य खोई जावे तो तेले (३ व्रत) का दंड कहते हो, सो किस० ?

(८७) पांच पदकी तथा आठ पद की समावणा कहते हो सो किस शा० ?

(८८) शास्त्रों में साधुओं के समुह को कुल गण संघकहे हैं और तुम टोला कहते हां सो किस शास्त्रानुसार ?

(८९) मुहपत्ती में डोरा डालना और मुहके साथ बांधना सो किस शा०

(९०) ओघेकी डण्डी मर्यादा बिनाकी लंबी रखनी सो किस शास्त्रानुसार ?

(९१) बड़े वारा व्रत बैठके धोलने सो किस शास्त्रानुसार ?

(९२) छोटे वारा व्रत खड़े होके धोलने सो किस शास्त्रानुसार ?

(९३) जब नमुत्थुणं कहना तब पहिले यह थूद तथा नमस्कार नमुत्थुणं कहना सो किस शास्त्रानुसार ?

(९४) नदी उतरके बले तेलेका दंड लेना सो किस शास्त्रानुसार ?

(९५) रस्तेमें नदी आती होवे तो दो चार कोसके फेर में जाना । परंतु नदी नहीं उतरनी सो किस शास्त्रानुसार ?

(९६) जंगल जाना तब बंडीये (कपड़े के, टुकड़े) से शुद्ध धोळनी सो किस शास्त्रानुसार ?

(१७) सामाधिकमें सोहागण स्त्री पंचरंगी मुहपत्ती बांधे, और विधवा एक रंगी बांधे, सो किस शास्त्रानुसार ?

(१८) दीवाली के दिनोंमें उत्तराध्ययन सुनाना सो किस ?

(१९) भगवान महाधीर खामीने दीवाली के दिन उत्तराध्ययन कहा कहते हो सो किस शास्त्रानुसार ?

(१०१) ओघेके ऊपर डारेके तीन बंधन देने सो किस ?

(१०२) औघेकी दशियों में जंजीरी पाँवना सो किस ?

(१०३) रजोहरण मोंडे (कंधे) पर डालके विहार करना सो किस ?

(१०३) प्रथम बड़ा साधु पांचपदकी समावना करे पीछे छोटे साधु करे सो किस शास्त्रानुसार ?

(१०४) कंडरीकने एक हजार वर्ष तक बेले बेले पारणा किया कहते हो सो किस शास्त्रानुसार ?

(१०५) गोशालेके ११ लाख धावक कहतेहो सो किस ?

(१०६) साधु चोली समान और गृहस्थी दावन समान सो किस ?

(१०७) पंडिकमणा आया पीछे बडी दीक्षा देनी सो किस ?

(१०८) सोलां दिनकी अथवा तेरां दिनकी पाखी नहीं करनी सो किस शास्त्रानुसार ?

(१०९) पांचवें आरेके अंतमें चार अभ्ययन दशवैकालिकके रहेंगे ऐसे कहते हो सो किस शास्त्रानुसार ?

(११०) पूनीया धावक की सामाधिक कहते हो सो किस ?

(१११) बेलेसे उपरांत पारिदृठावनीया आहार नहीं देना सो किस ?

(११२) सूत्रोक्ता त्याग कर देना, अपनी निश्राय नहीं रखने, सो किस शास्त्रानुसार ?

(११३) छोटी पूजणी रखनी सो किस शास्त्रानुसार ?

(११४) पोथीपर रंगदारी डारो नहीं रखना कहते हो सो किस ?

(११५) आप चिड्डी नहीं लिखनी गृहस्थी से लिखाना सो किस शास्त्री ?

(११६) कपड़े सजीसे नहीं धोने, पातीसे धोने सो किस ?

(११७) ध्यान पार कर मन चला, धचनचला काया चली, कहते हो सो किस ?

(११८) पशमका कपड़ा नहीं लेना सो किस० * ?

(११९) कई जगह भावक पंडिकणमें भ्रमणसूत्र कहते हैं सो किस शास्त्रनुसार, क्योंकि भ्रमणसूत्र में तो साधुके पांच महाव्रत और गौचरी वगैरह की मालोचना है ॥

(१२०) कई जगह दूढक भावक सामायिक बांधु ऐसे कहते हैं सो किस०

(१२१) विहार करने के बदले उठे कहते हो सो किस० ?

(१२२) एक जना लोगस्स पढ़लेवे और सब का काउसगग हो जावे सो०

(१२३) पर्यूपणापर्व में अंतगदृशांग सूत्र वांचना सो किस० ? ।

(१२४) कई जगह कल्पसूत्र वांचते हो और मानते नहीं हो सो सो किस०

(१२५) कई जगह पर्यूपणामें गोशालेका अभ्ययन वांचते हो सो किस०

(१२६) कोई रिक्क मरजावे तो पुस्तक वगैरह गृहस्थी की तरह हिस्से करके बांटलेते हो सो किस शास्त्रानुसार ? इष्टान्त—लींघड़ी में देवजी रिक्कके बहुत झगड़े के बाद धारां हिस्से में बांटा गया है ॥

(१२७) धोलैरा तथा लींघड़ी वगैरह में पैसा वगैरह डालने के भंडारे बनाये है सो किस शास्त्रानुसार ? *

(१२८) धोलैरा में वाड़ी बनाई सो कि० ?

ऊपर के प्रश्न दूढकोंके आचार वगैरह के संबंध में लिखे हैं इन पर विचार करने से प्रगटपणे मालूम होगा कि इनका आचार व्यवहार जैन-शास्त्रों से विरुद्ध है

शुभजनो ! संवेगी जैन मुनि देश विदेश में विचरते हैं, तिन के उर्पकरण और क्रिया वगैरह प्रायः एक सदृश ही होती है और दूढकों के मारवाड़, मेवाड़ पंजाव, मालवा, गुजरात, तथा काठियावाड़ वगैरह देशों में रहने वाले रिक्कों

* लुधीहाना नगर में निकाले दूढियों के नूतन दर बोलो में लिखा है कि "पशम का कपड़ा दिन में नहीं ओढना रातकी घात न्यारी" ॥

* पंजाव देश शहर हुशियारपुरमें संवत् १९४८ के माघ महीने में पुस्तक के भंडारे के नाम से रुपये एकत्र किये थे जिस में कितनेक बाहिर नगर के लोग पीछे से भेजने को कहगए थे कितनेकने उसी वक्त दे दिये थे, अब सुनते है कि वे जानें वाले पश्चातापकरते हैं, और भेजने वाले मौनकर बैठे हैं और लेने वाले नार्ई और सार्ई दोनों को हजम कर गये हैं ॥

(दूढ़क साधुओं) के उपकरण, पोसह, प्रतिक्रमण वगैरहका विघ्नी और क्रिया वगैरह प्रायः पृथक् पृथक् ही होते हैं, इससे सिद्ध होता है कि क्रिया वगैरह स्वकपोल कल्पित है परन्तु शास्त्रानुसार नहीं है।

दूढ़क लोक मिथ्यात्वके उदय से बत्तीस ही सूत्र मान के शेष सूत्र पंचांगी तथा धर्म धुरंधर पूर्वधारी पूर्वान्धार्यों के बनाये ग्रन्थ प्रकरण वगैरह मानते नहीं है तो हम उन (दूढ़कों) को पूछते हैं कि नीचे लिखे अधिकारों को तुम मानते हो, और तुम्हारे माने बत्तीस सूत्रों के मूल पाठमें तो किसी भी ठिकाने नहीं है तो तुम किसके आधार से यह अधिकार मानते हो ?

बत्तीस सूत्रोंके बाहिरके जो जो बोल ढुंढिये
मानते हैं वे बोल यह हैं

- (१) जंबू स्वामी आठ स्त्री ॥
- (२) पांचसौ सत्ताईस की दीक्षा
- (३) महावीर स्वामीके सत्ताईस भव ।
- (४) चंदनवाछाने उड़दके बाकुले विहराय ।
- (५) चंदनपाला दधिवाहन राजाकी बेटी ।
- (६) चंदनवाला भग्ना शेट के घर रही ।
- (७) चंदनवालाने छै महीने का पारणा कराया ॥
- (८) संगम देवताका उपसर्ग ।
- (९) श्रीमहावीर स्वामी के कान में कीले ठोके ।
- (१०) श्रीमहावीरस्वामी ने (१४) चौमासे नालंदे के पाड़े कीप ।
- (११) श्रीमहावीरस्वामी को पूरण शठने उड़दके बाकुलेदीने
- (१२) श्रीमहावीरस्वामी से गौतमने वाद किया ।
- (१३) श्रीमहावीरस्वामीने चंडकोसीया समझाया ।
- (१४) श्रीमहावीरस्वामीने भेरुपर्वत कंपाया ।
- (१५) चेड़ा राजाकी सातों बेटी सती ।
- (१६) भभवकुमारने महिला जंलाय ।
- (१७) अणिक राजा चार बोल करे तो नरक में न जावे ।
- (१८) अणिक के समझाने को अगडुर्वन बनायाने

- (१९) प्रसन्नचंद्र राजा का अधिकार ।
- (२०) दीवाली के दिन अठारह देश के राजाओं ने पोसह किया ।
- (२१) श्रीमहावीरस्वामीका कुल तप ।
- (२२) श्रीमहावीरस्वामी का जमाली भाणजा ।
- (२३) श्रीमहावीरस्वामीका जमाली जवाई ।
- (२४) त्रिशला राणी चेड़ा राजा की बहिन ॥
- (२५) करकुंडु पदमावतीका बेटा ।
- (२६) नमीराजा मदनरेखा और सुगवाहका चरित्र ।
- (२७) ब्रह्मदत्त चक्रवर्ति की कथा ।
- (२८) सगर चक्रवर्ति की कथा ।
- (२९) सुभूम चक्रवर्ति सातवां खंड साधने गया ।
- (३०) मेघरथ राजा ने परेबड़ा (कवृतर बचाया ॥
- (३१) श्रीनेमिनाथ राजमती के नव भव
- (३१) राजेमती के बाप का नाम उग्रसेन ।
- (३३) श्रीपार्श्वनाथ स्वामीने नाग नागनी बचाये ।
- (३४) श्रीपार्श्वनाथस्वामी को कमठ ने उपसर्ग किया ।
- (३५) श्रीपार्श्वनाथ स्वामीके दश भव ।
- (३६) श्रीऋषभदेव के जीवन भुन्ना श्रेष्ठ के भवमे घृतका दान दिया ।
- (३७) श्रीदंडण मुनिका अधिकार ।
- (३८) श्रीबलभद्र मुनिने वनमें मृगको प्रतिषेध किया ।
- (३९) श्रीमैतारज मुनिका अधिकार ।
- (४०) सुभद्रा सतीका अधिकार ।
- (४१) सोर्ला सतियों के नाम ।
- (४२) श्रीधन्ना शालिभद्रका अधिकार ।
- (४३) श्रीधूलभद्र का अधिकार ।
- (४४) निरमोही राजा का अधिकार ।
- (४५) गुणठाणा द्वार ।
- (४६) उदयाधिकार १२२ प्रकृतिका ।
- (४७) बंधाधिकार १२० प्रकृतिका ।

- (४८) सत्ताधिकार १४८ प्रकृतिका ।
 (४९) दश प्राण ।
 (५०) जीवके ५६३ भेदकी बड़ी गतागती ।
 (५१) वासुदेव की रचना ।
 (५२) भृगुपुरोहितार्द्रि के पूर्व जन्मका वृत्तान्त ।
 (५३) भृगुपुरोहितने अपने वेदोंको बहकाया
 (५४) रामायणका अधिकार ।
 (५५) श्रीगौतमस्वामी देव शर्मा को प्रति बोधने वास्ते गये
 (५६) पैंतीस बाणी न्यारी न्यारी ।
 [५७] अरिहंत के बारों गुण ।
 [५८] आचार्य के छत्तीस गुण ।
 [५९] उपाध्याय के पच्चीस गुण ।
 [६०] सामायिकके ३२ दोष ।
 [६१] काउसग्गके १९ दोष ।
 [६२] आवकके २१ गुण ।
 [६३] लोक १४ रज्जु प्रमाण ।
 [६४] पहली नरक १ रज्जु की ।
 [६५] दूसरी नरक से एक एक रज्जु की बुद्धि ।
 [६६] सम्यक्त्वके ६७ बोल ।
 [६७] पार्सी पंडिकमणे में बारह लोगस्स का काउसग्ग करना ।
 [६८] चोमासी पंडिकमणेमें बीस लोगस्सका काउसग्ग करना ।
 [६९] सबच्छरी को ४० लोगस्सका काउसग्ग करना ।
 [७०] सबच्छरी को पैठका तेल ।
 [७१] पातरे लाल काले धौले रंगने ।
 [७२] रोज पंडिकमणेमें चार लोगस्सका काउसग्ग करना ।
 [७३] भस्वदेवी माता हाथी के हौदे में मोक्ष गई ।
 [७४] ब्राह्मी सुंदरी कुमारी रही ।
 [७५] भरत बाहुबलका युद्ध ।
 [७६] दश चक्रवर्ति मोक्ष गये ।

- [७७] नैदिपणका अधिकार ।
- [७८] सनतकुमार चक्रवर्तिकी रूप देखने को देखते आये ।
- [७९] छटे महीने लोच धरनी ।
- [८०] भरतजी के दश लाख मण लूण नित्य लगे ।
- [८१] बाहुबलि को प्राणी सुंदरी ने कहा "धीरा मोरा गजथकी उनरो"
- [८२] बाहुबलि १ वर्षे काउसग्ग रहा ।
- [८३] सगर चक्रवर्तिके साठ हजार बेटे ।
- [८४] भगीरथ गंगा लाया ।
- [८५] वारां चक्रवर्तिकी स्थिति ।
- [८६] वारां चक्रवर्तिकी अवगाहना ।
- [८७] नव वासुदेव बलदेवों की स्थिति ।
- [८८] नव वासुदेव बलदेवों की अवगाहना ।
- [८९] नव प्रतिवासुदेवों की स्थिति ।
- [९०] नव प्रतिवासुदेवोंकी अवगाहना ।
- [९१] नव नारद के नाम
- [९२] चौबीस तीर्थकरोंके अंतरे
- [९३] पष्ठादश रुद्र
- [९४] स्कंदक मुनिकी खाल उतारि
- [९५] स्कंदक मुनिके ४९९ चेले राणी में पीडे
- [९६] अराणिक मुनिका अधिकार
- [९७] आषाढभूति मुनिका अधिकार
- (९८) आपढभूति नटणी घाले का अधिकार
- (९९) सुदर्शनशंठ अभया राणीका अधिकार
- (१००) आठदिन के पर्यपणा करने
- (१०१) चेलणा राणी छल करके अणिकने ध्याही ।
- (१०२) छप्पनकोड़ यादव ।
- (१०३) द्वारका में ७२ कोड़ घर ।
- (१०४) द्वारका के बाहिर ६० कोड़ घर ।

- (१०५) रेवतीने कोलापाक बहराया ।
 (१०६) श्रीपाद्वनाथ की स्त्री का नाम प्रभावती ।
 (१०७) श्रीमहावीरस्वामी की बेटी का ठक नामा थावकने संमझाया
 (१०८) भगवानकी जन्मराशि ऊपर दो हजार वर्षका भस्मग्रह
 (१०९) भगवानके निर्वाणसे हीवाली ।
 (११०) हस्तपाल राजा वीनती करे चरम चौभासा यहाँ करो
 (१११) शालिभद्रने पूर्व जन्म में चीरका दान दिया
 (११२) कथवन्ना कुमारकी कथा
 (११३) अमयकुमारकी कथा
 (११४) जंबूस्वामी की आठ स्त्रियोंके नाम
 (११५) जंबूकुमारका पूर्वभवमें भवदेव नाम और स्त्रीका नागीला नाम
 (११६) जंबूकुमारके माता पिताका नाम धारणी तथा ऋषभदत्त
 (११७) भठारह नाते एक भव में हुए तिसकी कथा ॥
 (११८) जंबूकुमारकी स्त्रियोने आठ कथा कहीं ॥
 (११९) जंबूकुमारने आठ कथा कहीं ॥
 (१२०) प्रभवा पंचसौ चोरों सहित आया ।
 (१२१) जंबूकुमारके दास जे में ९९ क्रोड़ सुनैये आवे ।
 (१२२) सीता सती को रावण हरके लेगया ।
 (१२३) रावण के माहियों का नाम कुंभकरण विभीषण ।
 (१२४) रावणकी बहिनका नाम सुर्पनखा ।
 (१२५) रावणका बहनोई भरदूपण ।
 (१२६) रावणकी राणीका नाम मंदोदरी ।
 (१२७) रावण के पुत्र का नाम इंद्रजीत ।
 (१२८) रावणकी लंका सोनेकी ।
 [१२९] पवनजय तथा अजना सतीका पुत्र हनुमान और इनका चरित्र
 [१३०] लक्ष्मणजीकी माता का नाम सुमित्रा ।
 [१३१] सीताने धीज करी ।
 [१३२] जरासंभकी बेटी जीवजस्ता ।
 [१३३] जराविद्या नेमिनाथ को चर्ण जलसे भाग गई ।

- [१३४] कुंतीका घेटा ऋण ।
- [१३५] पांडवोंने जूपमें द्रोपदी हारी ।
- [१३६] वसुदेवकी ७२००० स्त्री ।
- (१३७) वसुदेव पूर्वभवनमें नंदिपेण था और तिसनेसाधुकी वैयावच करी
- (१३८) हरफेशी मुनी का पूर्वभव ।
- (१३९) पांचवें आरेमें सौ सौ वर्ष ६ महीने आयु घटे ।
- (१४०) पांचवें आरेका जब (जौ) का आकार ।
- (१४१) पांचवें आरे लगते १२० वर्षका आयु ।
- (१४२) संपूर्ण पदवी द्वार ।
- (१४३) भरतजी की आरिसे भवनमें अंगूठी गिरी ।
- (१४४) भरतजीको देवता ने साधु का भेष दिया ।
- (१४५) साधुका भेष देखकर राणीयां हसने लगीं ।
- (१४६) श्रीऋषभदेवजीने पारणे में १०८ घड़े इधु रसके पीए ।
- (१४७) मरुदेवी माता ने ६५००० पीढ़ीयां देखीं ।
- (१४८) मरुदेवी माता को रोते रोते आंखों में पड़ल आगप ।
- (१४९) श्रीऋषभदेव तथा श्रेयांस कुमारका पूर्वभव ।
- (१५०) भरतजी ने पूर्वभवनमें पांचसौ मुनियोंको आहार लाकर दिये ।
- (१५१) बाहु बलिने पूर्वभवनमें पांच सौ मुनियों की वैयावच करी ।
- (१५२) श्रीऋषभदेवजीने पूर्वभवनमें वैलों को अंतराय दीना इस वास्ते एक वर्ष तक भूखे रहे ।
- (१५३) प्रद्युम्न कुमार हूरा गया ।
- (१५४) शांभु कुमारका चरित्र ।
- (१५५) जरासंधके काली कुमारादि पांचसौ घेठे बांदवों के पीछे आप ॥
- (१५६) यादवों की कुलदेवीने काली कुमार छला ।
- (१५७) रावण चौथी नरक में गया ।
- (१५८) कुमकर्ण तथा इंद्रजीत मोक्ष गए ।
- (१५९) कौरव पांडवोंका युद्ध ।

- (१६०) रहनेमिने ५० स्त्रियां त्यागी * ।
 (१६१) चेद्वाराजा की पुत्री चेलणाने जोगियों को हुत्तियां कतरके लिखाई
 (१६२) शालिभद्रकी ३२ स्त्रियां ।
 (१६३) शालभद्रकी माताका नाम भद्रा ।
 (१६४) शालिभद्रके पिताका नाम गोभद्र ।
 (१६५) शालिभद्रकी वहिन सुभद्रा ।
 (१६६) शालिभद्र का वहनोई धन्ना ।
 (१६७) शालिभद्र रोज एक एक स्त्री छोड़ता था ।
 (१६८) धन्ना जी की आठ स्त्रियां ।
 (१६९) धन्ना जी ने एकही दिन में आठ स्त्रियां त्यागी
 (१७०) धन्ना और शालिभद्र संथारा किया ।
 (१७१) संथारेकी जगह पर शालिभद्रकी माता गई ।
 (१७२) धन्ना जी ने आंस नहीं टमकाई सो मोक्ष गया ।
 (१७३) शालिभद्र ने आंस टमकाई सो मोक्ष नहीं गया ।
 (१७४) एवती सुकुमालका चरित्र ।
 (१७५) विजय शेट और विजया शेटाणी का अधिकार ।
 (१७६) प्रभुके निर्वाण बाद ९८० वर्षे सूत्र लिखे गये ।
 (१७७) वारां चरसी काल पड़ा ।
 (१७८) चंद्रगुप्तराजा को सोला खप्न आय ।
 (१७९) पांचवें आरे के छेहड़े दुप्सह साधु ।
 (१८०) पांचवें आरे के छेहड़े फल्गुभी साध्वी ।
 (१८१) पांचवें आरे के छेहड़े नागील आवक ।
 (१८२) पांचवे आरेके छेड़े सत्य श्रीभ्राविका
 (१८३) एक आर्या [साध्वी महाविदेहसे मुहपत्नी लेआई
 १८४ शूलिभद्र वेदयाके रहा ।
 (१८५) सिंह शुफा वासी साधु नैपाल देशसे रत्नकंबल लाया ।

- (१८६) विंगधर मठ निकला ।
 (१८७) विष्णु कुमार का संबध ।
 (१८८) सलाका, प्रति सलाका, महासलाका और अंतवस्थित इन चार प्यार्लोका अधिकार ।
 (१८९) वीस विहरमानका अधिकार ।
 (१९०) दश प्रकार का कल्प ।
 (१९१) जंबूस्वामी के निर्वाण पीछे दश बोल व्यवच्छेद हुए ।
 (१९२) गौतमस्वामी तथा अन्य गणधरोंका परिवार ।
 (१९३) अठार्वीस लब्धियों के नाम तथा गुण ।
 (१९४) असंज्ञाद्यों का काल प्रमाण ।
 (१९५) धारह चक्री नव बलदेव नव वासुदेव, नव प्रतियासुदेव, किस किस प्रभुके दक में और किस किस प्रभु के अंतर में हुए ॥
 (१९६) सर्व नारकियों के पांचवे अंतरे, अर्धगाहना तथा स्थिति ।
 (१९७) सीमना द्वारा घड़ा ।
 [१९८] नरक की ९९ पंडूतला [प्रतिर] ।
 [१९९] जंबूस्वामी की आयु ।
 [२००] देवलोक की ६२ पड़तालां ।
 [२०१] पक्षीको पैठ का व्रत ।
 [२०२] लोच कराकं सय साधुओं को बंदना करनी ।
 [२०३] दीक्ष वेतां चोटी उखाड़ना ।
 [२०४] अत्रिक मास होवे तो पांच मही ने का चौमासा करना धर वचाम सूत्रों में जो जो बोल कहे हैं और बूढ़क मानते नहीं रे, तिन में से थोड़े बोल निष्पन्न पाती, न्याय वान, भगवान् की वाणी सत्य मानने वाले और सुगति से जानेवाले भव्य जीवों के ज्ञानके वास्ते लिखते हैं ॥

[१] श्रीप्रश्नव्याकरण सूत्रके पांचवें संवरद्वारमें साधुके उपगरण भगवान् ने कहे हैं जिसका मूल पाठ अर्थ सहित प्रथम लिख चुके अब विचारना चाहिये कि यदि बूढ़क स्वर्णिगी है तो पूर्वोक्त भगवत्प्रणीत उपगरण क्यों नहीं रखते हैं जिकर अन्यर्णिगी है तो गुरु के रगे कपड़े रखने चाहिये, जिससे भोले

लोक फंदमें फंस नहीं, और जेकर गृहस्थी हैं तो टोपी पगड़ी प्रमुख रखनी चाहिये

[२] श्रीनिशीय सूत्र के पांचवें उद्देश में कहा है कि विनाप्रमाण रजोहरण रखे, अथवा रखने वालेको सहायता देवे तो प्रायश्चित्त आवे, और टूंडीयोका रजोहरण शास्त्रोक्त प्रमाण सहित नहीं है ।

श्रीनिशीयसूत्र का पाठ यह है

जे भिक्षु अइसे पमाणस्य हरणं धरेइ धरंतं वा साइज्जइतं
सेवमाणो आवज्जइ मासिय परिहारठाणं उग्घाइयं ॥

[३] श्रीनिशीयसूत्र के ८वें उद्देश में नये कपड़े को तीन पसली रंग देना कहा है, टूंडक नहीं देते हैं ।

पाठोदया

जे भिक्षु गावपमेवत्ये लद्धे त्तिकद्दु बहुदिवसिएणं
लोधेण वा कक्केण वा राहाणवापउम चुणोण्ण वा वणोण्ण
वा उल्लो लेज्ज वा उवट्टेज्ज वा उल्लोलंतं वा उवट्टंतं वा
साइज्जइ ॥

[४] अउत्तराध्यन सूत्र के २६ वें अध्ययन में पडिलेहणाका विधी कहा है उस मुजिब टूंडक नहीं करते है ॥

[५] श्रीभगवती, आचारांग, दशबैकालिक प्रमुख सूत्रों में डंडा रखना कहा है, टूंडक रखते नहीं हैं ॥

श्रीभगवती सूत्र शतक ८ उद्देश ६ में कहा है— यतः

एवं गोच्छग रयहरणं चोलपट्टग कंबल लठी संधारग
वत्तवा भाणियव्वा ॥

[६] श्रीभावश्यक प्रमुख सूत्रों में पचचक्खाण के आगार कहे है, टूंडीये आगार सहित पचचाक्खाण नहीं कराते हैं *

* श्रीठाणग सूत्र के दशवें ठाणे में भी आगार सहित पचचक्खाणा लिखा है ।

[७] श्रीभगवती सूत्र में निर्विशेष माननी कही है, ह्रूढक नहीं मानते हैं

[८] श्रीभगती सूत्र में निर्युक्ति माननी कही है, ह्रूढक नहीं मानते है

[९] सूत्रों में साधु के रहनेके मकान का नाम उपाश्रय कहा है, और ह्रूढककों ने मन कल्पित ध्यानक नाम रख लिया है

[१०] श्रीअनुयोगद्वार सूत्रमें उज्ज्वल वस्त्र पहरने वाले को भ्रष्टाचारी द्रव्य आघश्यक करने वाला कहा है, और ह्रूढक उज्ज्वल वस्त्र पहरते है ।

[११] सूत्र में प्रहृष्टी को आहार दिखाना मना करा है और ह्रूढक घर घर में दिखाते फिरते हैं ।

[१२] श्रीआवश्यक सूत्र में अप्पुड्ढि उमिफी पट्टी पढनी कही है, ह्रूढक नहीं पढते हैं ।

[१३] श्रीसमवयांग सूत्र में (२५) षोक बंदना में करने कहे हैं, ह्रूढक नहीं करते है ।

[१४] श्रीनंदीसूत्र में १४००० सूत्र कहे हैं, ह्रूढिये नहीं मानते हैं, ऊपर लिखे मूलिय अधिकार सूत्रोंमें कहे है, इनकी भी ह्रूढकों को खबर नहीं मालूम देती है, तो फेर इन को शास्त्रों के जाणकार कैसे मानीय ?

अब कितनेक अज्ञानी ह्रूढक ऐसे कहते है, कि हमतो सूत्र मानते हैं निर्युक्ति भाष्य, चूर्णि, टीका नहीं मानते हैं ।

इसका उत्तर

(१) सूत्र में कहा है कि:—“अत्यं भासेइ श्ररहा सुत्तं गुत्यं-
ति गणहरा निउणा” ॥

अर्थ—सूत्र तो गणधरोंके रचे हैं और अर्थ अरिहंतके कहे हैं तो सूत्र मानना और अर्थ बताने वाली निर्युक्ति, भाष्य, चूर्णि, टीका नहीं माननी यह प्रत्यक्ष जिनाहा विरुद्ध नहीं है ? जरूर है

(२) श्रीप्रज्ञनव्याकरण सूत्र में कहा है कि व्याकरण पढे बिना सूत्र वांचे तिस को मूषा बोलने वाला जाणना सो पाठ यह है,

नामक्खाय निवाय उवसग्ग ताद्धिय समास संधि पय हेउ
जोगिय उणाइ किरिया विहाण धाउसर विभित्ति वन्नञ्जुत्तं

तिकालं दसविहं पि सच्चं जहं भाणियं तह कम्मणा होइ
 दुवा लस विहाय होइ भासा वयणांपिय होइ सोलस विहं
 एवं अरिहंत मग्गुन्नायं सम्भित्तिवयं संजएणां कालंमिय वत्तव्वं

अर्थ-नाम, आख्यात, निपात उपसर्ग, तद्धित, समास, स्त्रीध पद, हंतु शी-
 गिक 'उणादि, क्रिया, विधान, भक्ति, स्वर, धिभाक्ति वर्ण युक्त तीन काल दश
 प्रकार का सत्य. चारों प्रकार की भाषा, श्लोकां 'प्रकारका' वचन जाणना, इस
 प्रकार अरिहंतने आज्ञा करी है देने साम्यक्त प्रकार से जानक, बुद्धि द्वारा वि-
 चार के साधुने अज्ञसर अनुसार घोलना ॥

इस प्रकार सूत्र में कहाहं तोभी दूँदीये व्याकरण पद्वे विना सूत्र मांचनहैं,
 तो अब विचारणा चाहिये कि पूर्वोक्त वस्तुओंका-ज्ञान विना व्याकरण के पद्वे
 कदापि नहीं हो सकता है. और व्याकरण का पढ़ना दूँदीये अच्छा नहीं-समेत्र
 तेह, तो पूर्वोक्त पाठका अमात्र करनेसे जिनात्रा के उत्थापक इनको समझना
 चाहिये, कि नहीं ? जरूर समझना चाहिये ॥

[३] श्रीसमवायोंग सूत्र तथा नंदिसूत्र में कहा है कि:-

आया रेणं परित्ता वायणा संक्खिज्जा अस्सु ओगदारा
 संक्खिज्जा वेढा संक्खिज्जा सिलोगा संक्खिज्जाओ निज्जु-
 त्तिओ संक्खिज्जाओ पडिवत्तिओ संक्खिज्जाओ सघय-
 णीओ इत्यादि ॥

यद्यपि सूत्रोंमें कहा है तोभी ढंडक निर्युक्ति प्रमुखको नहीं मानते है, इस
 वास्ते येह सूत्रों के विराधक हैं ॥

४ श्रीठाणांग सूत्रके तीसरे ठाणेके चौथे उद्देशे में सूत्र प्रत्यनीक, अर्थ
 प्रत्यनीक और तदुभय प्रत्यनीक एवं तीन प्रकार के प्रत्यनीक कहे हैं-यत् -

सुयं पडुच्च तओ पडिणीया पण्णात्ति सुत्ति पडिणीए
 अत्थपडिणीए तदुभयपडिणीए ॥

दूढ़क इस प्रकार नहीं मानते हैं इस वास्ते यह जिन शासन के प्रत्यनीक हैं ॥

(५) श्रीभगवती सूत्र में कहा है कि जो निर्युक्ति न माने तिस को अर्थ प्रत्यनीक जानना दूढ़क नहीं मानते हैं, इसवास्ते यह अर्थ प्रत्यनीक हैं ॥

६ श्रीअनुयोग द्वार सूत्र में दो प्रकार का अनुगम कहा है यतः-

सुत्ताणुगमे निज्जुत्ति अणुगमेय-तथा-निज्जुत्ति अणु-
गमेतिविहे पणुणत्ते उवघाय निज्जुत्ति अणुग मेइत्यादि तथा
सुद्देसे निद्देसे निग्गमेखित्तकाल पुरिसय । इत्यादि दोगाथाहैं

द्विद्विष्ये पंचांगीको नहीं मानते है तो, इससूत्र पाठका अर्थ क्या करेंगे ?

७ श्रीभगवती सूत्र के २५ में शतक के तासरे उद्देशमें कहा है- कि:-

सुत्तत्थो खलु पढमो बीओ निज्जुत्ति मिस्सिओ भणिओ
तइओय निरविसेसो । एस दिही होइ अणु ओगो ॥१॥

अर्थ-प्रथम निश्चय सूत्रार्थ देना दूसरा निर्युक्ति सहित देना और तीसरा निर्विशेष(संपूर्ण)देना यह विधि अनुयोग अर्थात् अर्थ कथनको है-इस सूत्र पाठ से तीसरे प्रकार की व्याख्यामें भाष्य चूर्ण और टीका इनका समावेशहोता है और द्विद्विष्ये नहीं मानते हैं तो पूर्वोक्त पाठ को कैसे सत्य कर दिखावेंगे ?

८ श्रीसूयगडांग सूत्रके २१ में अध्ययन मे कहा है-कि:-

अहागडाइं भुजंति अणुण मणुणो सकम्मणुणा उवलित्ते
वियाणिज्जा अणुवलित्तेतिवा पुणो ॥ १ ॥

एएहिं दोहिंठणोहिं ववहारो न विज्जइ एएहिं दोहि ठणोहिं
आणायारं तु जाणए ॥ २ ॥

द्विद्विष्ये टीकाको नहीं मानते है तो इन दोनों गाथाओंका क्या करेंगे ?

कितनेक कहते हैं कि टीका में परस्पर विरोध है इस वास्ते हम नहीं

मानते हैं इसका उत्तर-यदि शुद्ध परंपरागत गुरुकी सेवा कर के तिनके समीप अध्ययन करें तो कोई भी विरोध न पड़े, और जेकर विरोधके कारण से ही नहीं मानना कहते हों, तो बचीस सूत्रों के मूल पाठमें भी परस्पर बहुत विरोध पढ़ते हैं-जैसे कि:-

(१) श्रीजंबूद्वीप पन्नत्ति सूत्रमें ऋषभ कूटका विस्तार मूल में आठ योजन, मध्यमें छी योजन, और ऊपर चार योजन कहा है, फेर उसीमें ही कहा है कि ऋषभ कूटका विस्तार मूलमें चारों योजन मध्यमें आठ योजन, और ऊपर चार योजन है बताइये एक ही सूत्र में दो बातें क्यों ?

(२) श्रीसमवायांग सूत्रमें श्रीमल्लिनाथ प्रभुके (५७००) मन पर्यवहानी कहे है, और श्रीज्ञातासूत्रमें (८००) कहे हैं, यह क्या ?

(३) श्रीसमवायांग सूत्रमें श्रीमल्लिनाथजीके (५९००) अवधि ज्ञानी कहे हैं और श्रीज्ञातासूत्रमें (२०००) कहे हैं सो क्या ?

(४) श्रीज्ञातासूत्रमें श्रीमल्लिनाथजीकी दीक्षाके पीछे ६ मित्रों की दीक्षा लिखी है, और श्री ठाणांगसूत्रमें श्रीमल्लिनाथजी के साथ ही लिखी है सो क्या ?

(५) श्रीउत्तराख्ययन सूत्रके ३३ में अध्ययनमें वेदनिय कर्मकी जघन्य स्थिति अंतर्मुहूर्तकी कही है, और श्री पन्नघणा सूत्रके ३३ में पद में चारों मुहूर्तकी कही हैं, सो क्या ?

इस तरह अनेक फरक है, जिनमें से अनुमान (९०) श्रीमद्यशोविजयजी कृत धीरस्तुतिरूप हुंडीके स्तवन के बालावबांध में हंडित श्रीपदमविजयजीने दिखलाए हैं परंतु यह फरक तो अल्प बुद्धिवाले जीवोंके वास्ते है, क्योंकि कोई पाठांतर कोई अपेक्षा, कोई उत्सर्ग, कोई अपवाद, कोई नयवाद, कोई विधिवाद को चरितानुवाद और कोई वाचनभेद, हैं, सो गीतार्थ ही जानते हैं, जिनमेंसे बहुतसे फरकतो निर्युक्ति टीका प्रमुखसे मिटजाते हैं क्योंकि निर्युक्तिके कर्त्ता चतुर्दश पूर्वधर समुद्र सरासी बुद्धिके धनी थे, वृंदकों जैसे मूढमति नहीं थ ?

ऐसे पूर्वोक्त प्रकार के अनाचारी अष्ट दुराचारी, कुलिगीयोंको जैनमतके चतुर्विध संघक तथा देव गुरु शास्त्रक निंदकों को, तथा दैत्य सारिले रूप धारनेवाले स्वच्छंदमतियोंको साधु मानने और इनके धर्मकी उद्वे २ पूजाकहनी तथा लिखनी महामिथ्या दृष्टियों का काम है

और जो स्यगडांग सूत्रकी गाथा लिखक जेठेने अपनी परंपराय बांधी है

सो असत्य है क्योंकि इन गाथाओं में मित्रान्तकाग्ने नेमा नहीं लिखा है कि पंचम काल में मुहूर्त्तवे दूढक मेरी परंपराय में हावेंग इसवास्ते इन गाथायांके लिखनेसे दूढक पंथ सञ्चया नहीं सिद्ध होता है, परन्तु दूढक पंथ वेद्यापुत्र तुल्य है यह तो इस ग्रंथमें प्रथम ही साधित कर चुके हैं ?

॥ इति प्रथम प्रश्नोत्तर खंडनम् ॥

(२) आर्यक्षेत्र की मर्यादा विषय ।

दूसरे प्रश्नोत्तर में जेठा लिख लिखता है कि "तारा तंबोल में जैनी जैनमत के मंदिर मानते है" उसपर श्रीवृहत्कल्प सूत्र का पाठ लिख के आर्यक्षेत्र की मर्यादा घटाके पूर्वोक्त कथनका खंडन किया है; परन्तु जेठे का यह पूर्वोक्त लिखना महा मिथ्या है, क्योंकि जैनशास्त्रों में तारातंबोल में जैनमत, वा जैन मन्दिर लिखे नहीं है, और हम इस तरह मानते भी नहीं है यह तो जेठे के शिर में बिनाही प्रयोजन खुजली उत्पन्न हुई है, इसवास्ते यह प्रश्नोत्तर ही झूठा है और श्रीवृहत्कल्पसूत्रका पाठ तथा अर्थ लिखा है सो भी झूठा है क्योंकि प्रथम तो जो पाठ लिखा है सो खोटों से भरा हुआ है, और उसका जो अर्थ लिखा है सो महा भ्रष्ट स्वकपोल कल्पित झूठा लिखा है, उसने लिखा है कि 'दक्षिण में कोशांबी नगरी तक सो तो दक्षिण दिशा में समुद्र नजदीक है आगे समुद्र जगती तक है समुद्र तो का क्या कारण रहा.' अब देखिये जेठेकी भूर्खता ! कि कोशांबी नगरी प्रयाग के पास थी, जिस जगे अब कोसम ग्राम बसता है और आवश्यक सूत्र में लिखा है कि कांशांबी नगरी यमुना नदी के कनारे पर है जेठा मूढमति लिखता है कि कोशांबी दक्षिण देश में समुद्र के कनारे पर है, यह कोशांबी कौन से दूढक ने वसाई है ? इससे तो अंग्रेज सरकार की ही समझ ठीक है कि जिन्होंने भी कोशांबी प्रयाग के पास लिखी है, इसवास्ते जेठे का लिखना सर्व झूठ है शेष अर्थ भी इसी तरह झूठे है ॥ इति ॥

(३) प्रतिमा की स्थिति का अधिकार ।

तीसरे प्रश्नोत्तर में जेठेने 'प्रतिमा असंख्याते काल तक नहीं रह सकी है,' तिस पर श्रीभगवती सूत्र का पाठ लिखा है, परन्तु तिस पाठ तथा अर्थ में बहुत खोट है; तथा इस लेखसे मालूम होता है कि जेठा महा अज्ञानी था, और दही के भुलावे कपास खाता था क्योंकि हमतो प्रतिमा का असंख्याते काल तक रहना देव साहाय्यसे मानते है, और श्रीभगती सूत्र में जो स्थिति

लिखी है सो देव साहाय्य बिना स्वभाविक स्थिति कही है, और देव शक्ति तो अगाध है ॥

और हूँडियेमी कहते हैं कि चक्रवर्ती छी अंड साध के अहंकार युक्त हाँक श्रुपभकूट पर्वत ऊपर नाम लिखनेके वास्ते जाता है, वहाँ तिसपर्वत पर बहुतसे नाम इष्टी गोचर हाँसे अपना अहंकार उतर जाता है- पीछे एक नाम मिटाके अपना नाम लिखता है अब विचार करो, कि भरत चक्री हुआ तब अठारां कोटा कोटि सागरो पमका तो भरतक्षेत्र में धर्म बिरह था, तो इतने असंख्याते काल पहिले हुए चक्रवर्तियों के कृत्रिम नाम असंख्याते काल तक रहे तो देव सानिध्यसे आशंखेद्वर पाश्वनाथ की प्रतिमा तथा श्रीअष्टापद तीर्थ वगैरह रहे इस में कुछ भी असंभव नहीं है, तथा श्रीजंबूद्वीप पञ्चत्तिसूत्र में प्रथम आरे भरतक्षेत्रका वर्णन नीचे मूजिव है, :-

तीसेण समए भारहेवासे तत्थश्वहवे वण्णराइओ पण्णत्ताओ
किण्णहाओ किण्णहाभासाओ जावमणोहराओ स्यमत्त क्खप्पय
कोरग भिंगारग कोडलग जीव जीवगणं दिमुहकविल
पिंगल लखग कारंडक चक्कवाय कलहंस सारस अण्णोग
सउण्णगण मिट्ठुण विरियाओ सद्दुण्णत्तिए महुर सण्णादि
ताउ संपिडिय णाणाविहा गूच्छवावी पुरकारणी दीहियासु ॥

अर्थ-तिस समय भरतक्षेत्र में तहाँ बहुत वनराज हैं, कृष्ण कृष्णवर्णशोभा वत् यावत् मनोहर है मद् करके रक्त ऐसे अमर, कोरक भिंगारक, कोडलक जीव जीवक, नैदिमुल कपिल, पिंगल, लखग, कारंडक, चक्कवाक कलहंस, सारस, अनेक पक्षियोंके मिथुन (जोड़े) तिनो करके सहित है वृक्ष मधुर खर करके इकट्ठे हुए है, नानाप्रकारके गुच्छ बौड़ीयां पुष्करिणी, दीर्घिका वगैरह में पक्षी विचरते हैं ॥

ऊपर लिखे सूत्रपाठमें प्रथम आरे भरतक्षेत्र में बौड़ी, पुष्करिणी प्रमुखका वर्णन किया है तो विचारो कि बौड़ी किसने कराई? शाश्वती तो है नहीं, क्योंकि सूत्रोंमें वे बौड़ीयां शाश्वती कही नहीं है और तिस काल में तो युग-लिये नव कोटाकोटि सागरोपम से भरतक्षेत्र में थे, उनको तो यह बौड़ी प्रमुख का करना है नहीं, तो तिस से पहिले की अर्थात् नव कोटा कोटी सागरोपम जित ने असंख्यातकाल की वे बौड़ीयां रही, तो श्रीशंखेद्वर पाश्वनाथ की

प्रतिमा तथा अष्टापद तीर्थोपरि भीमजिनमंदिर देव स्नानिभ्यसे असंबन्धते काळ रहे इस में क्या आश्चर्य है ?

प्रश्नके अंतमें जेठा लिखता है कि "पृथिवीकावकी स्थिति तो बाइसहजार (२२०००) वर्ष की उत्कृष्टी है और देवतायों की शक्ति कोई आयुष्य वधाने की नहीं" इसतरां लिखनसे लिखन वालोंने निः केवल अपनी मूर्खता दिखलाई है क्योंकि प्रतिमा कोई पृथिवीकायके जीवयुक्त नहीं है, किन्तु पृथिवीकायका एक है तथा जेठा लिखता है कि "पहाडतो पृथ्वीके साथ लगे रहते हैं इस्वास्ते अधिक वर्ष तक रहते है, परंतु उसमेंसे पत्थरका टुकड़ा अलग क्या होवे तां बाइस हजार वर्षे' उपरांत रहे नहीं" इस लेखसे तो वो पत्थर नाश हाजावे अर्थात् पुद्गल भी रहे नहीं ऐसा सिद्ध होता है और इससे जेठे की भ्रमा बेसी मालूम होती है कि किसी टुकड़ा(१००)वीं वर्ष का आयुष्य होवे तो वो पूर्ण होए तिसका पुद्गलभी स्वयमेवही नाश होजाता है, उस को अग्निदाह करना ही नहीं पड़ना। ऐसे अज्ञानी के लेखपर भरोसा रखना यह संसार भ्रमणका ही हेतु है ॥ इति ॥

इति तृतीया प्रश्नोत्तर खंडनम् ॥

(४) आधाकर्मी आहार विषयिक

चौथे प्रश्नोत्तर में लिखा है कि ' देवगुरु धर्म के वास्ते आधाकर्मी आहार देने में लाभ है" जेठे टुकड़ा यह लिखना निः केवल झूठ है, क्योंकि हमारे जैनशास्त्रों में ऐसा एकांत किसी भी ठिकाने लिखा नहीं है, और न हम इसतरह मानते हैं ॥

और जेठेने लिखा है कि 'भीमनवती सूत्र के पांच में शतक के छठे उद्देश्य में कहा है कि जीव हणे, झूठ बोले, साधु को अनेपणीय आहार देवे, तो अल्प आयुष्य चांघे" यह पाठ सत्यहै परन्तु इसपाठ में जीवहणे झूठ बोले यह लिखा है, सो आहार निमित्त समझाना, अर्थात् साधु निमित्त आहार धनाते जो हिंसा होवे सो हिंसा और साधु निमित्त धनाक अपने निमित्त कहना सो असत्य समझना, तथा इस ही उद्देश्यके इससे अगले आलावेमें लिखा है कि जीवद-चांपले, असत्य न बोले साधु को शुद्ध आहार देवे, तो दीर्घ आयुष्य चांघे इस आलावे की अपेक्षा अल्प आयुष्य भी शुभचांघे अशुभ नहीं, क्योंकि इसही सूत्र के आठ में शतकके छठे उद्देश्य में लिखा है कि-

समस्योवा सगरसस्यं भंते तंहाखुवं सगसंवा माहसोवा-
अफासुराणं अशो सशिज्जेणं असस्यं पाणं जावपडिलाभे
मासो किं कज्जेइ ?

गोयमा ! बहुतरियासे निज्जारा कज्जेइ, अप्पतराएसे
पावे कम्मे कज्जेइ

अर्थ है-भगवन् ! यत्तारूप भ्रमण माहंनको अप्राशुक अनेपणीय अक्षान पान
वगैरह देनेसे भ्रमणपासकको क्या होवे ?

हे गौतम ! पूर्वोक्त काम करनेसे उसका बहुतर निर्जरा होवे और अल्पतर
पापकर्म होवे, अब विचारोकि साधु को अप्राशुक अनेपणीय आहारादि देनेसे
अल्पतर अर्थात् बहुतही थोड़ा पाप, और बहुतर अर्थात् बहुत ज्यादा निर्जरा
होवे तो बहुतनिजरायाला ऐसा अशुभ आयुष्य जीप कैसे दांवे ? कदापि न दांवे
परंतु ज्ञानावरणीय कर्मके प्रभाव से यह पाठ जेठे को टिलाईटिया मालूम नहीं
होता है, क्योंकि उत्सूत्र प्ररूपक शारोमणि, कुमतिमरदाव उठठा इस प्रश्नात्तर
के अंतमें 'मांसके भोगी आर मांस के दाता दोनोंही नरकगामी होत हैं,
तैसेही आधाकर्मिका भी जान लेना" इसी तरां लिखत है, परन्तु पूर्वोक्त पाठमें
तो अप्राशुक अनेपणीय दाता को बहुत निर्जरा करने वाला लिखा है, ट्ट (१८)
पंक्ति (१३) में जेठेने अप्राशुक अनेपणीयका अर्थ आधाकर्मि लिखा है, परन्तु
आधाकर्मि तो अनेपणीय आहारके (४२) दूषणों में से एक दूषण है, क्याकरे
अकल, ठिकान न होनेसे यह बात जेठेकी समझ में आई नहीं मालूम देती है

तथा ह्नुंढिये पाट पातरे, थानक वगैरह प्रायः हमेशा आधाकर्मि ही चरतते
हैं, क्योंकि इनके थानक प्रायः रिखोंके वास्ते ही होते हैं, आवक उन में रहते
नहीं हैं, पाटमी, रिखोंके वास्ते ही होते हैं, आवक उनपर सोते, नहीं हैं और
पातरे भी रिखोंके वास्ते ही बनाने में आते हैं, क्योंकि आवक उनमें खाते नहीं
है, तथा ह्नुंढिये अहीर, छीचे, फलाल, कुंमार, नाई, वगैरह जातियों का प्रायः
आहार क्याके खाते है, सो भी दोप खुक आहारका ही भक्षण करते हैं, क्योंकि
आवक लोकता प्रसंगसे, दूषणों के जाणकार प्रायः होते हैं, परन्तु वे, अज्ञानी
तो इस बात को प्रायः स्वप्न में भी नहीं जानते हैं, इस वास्ते जेठे के वीचे
मांसके दृष्टांत सूजिव ह्नुंढियों के रिखोंको और उनको आहार पानी वगैरह देने
वालों को अनंता संसार परिभ्रमण करना पड़ेग हायाअफसोस।विचारे अनजान

लोक हमारे जैसे कुपात्र को आहार पानी वगैरह देंगे और उस में पुण्य समझें की स्थिति तो उलटी अनंत संसार परिभ्रमणकी होती है तो उससे तो बेहतर है कि उन रिश्वों को अपने घर में आनेही न दें कि 'जिससे' अनंत संसार परिभ्रमण करना न पड़े ॥

और श्रीसूयगङ्गा सूत्र के अध्ययन (२१) में तथा श्रीभगवती सूत्र के शतक (८) में रोगादि कारण में आधाकर्म आहार की आज्ञा है, कारण बिना नहीं, सी पाठ प्रथम लिख आप है जेठ हूँक ने यह पाठ क्योंकि नहीं देखा? भाव नैज तो नहीं थे, परंतु क्या द्रव्य भी नहीं थे?

तथा श्रीभगवती सूत्र में कहा है कि रेवती आधिकाने प्रभुका दाह ज्वर मिटा ने निमत्त धीजोरापाक कराया, और घोड़े के वास्ते कोलापाक कराया प्रभु कबलज्ञान के भनी ने तो अपने वास्ते बनाया धीजोरापाक लेना निषेध किया आर कोलापाक लानेकी सिंहा अणगार को आज्ञा करी, वो लेआया, और प्रभु ने रागद्वेष-रहित पणे अंगीकार कर लिया, परन्तु धीजोरापाक प्रभु निमित्त बना के रेवती आविका भावे तो 'करेमाणे करे' की अपेक्षा विहराय चुकी थी, तो तिसने कोई अल्प आयुष्य बांधा मालूम नहीं होता है, किंतु तीर्थकर गोत्र बांधा मालूम होता है।

इस वास्ते श्रीजैनधर्म की स्वाहादशोक्ति समझे बिना एकांत पक्ष खेंचना यह सम्यग्दृष्टि जीविका लक्षण नहीं है ॥ इति ॥

(५) मुहपत्ती बांधने से सन्मूर्च्छिम जीविका

हिंसा होती है इस बाबत ॥

पांचवें प्रश्नोत्तर में जेठेने "वायुकायके जन्त्रिकी रक्षा वास्ते मुहपत्ती मुहकी बांधनी" ऐसे लिखा है, परन्तु यह लिखना ठीक नहीं है क्योंकि मुहसे निकलते भापा के पुद्गलसे वो वायुकायके जीव हणें नहीं जाते हैं, और यदि मुख से निकले पवन से वे हणें जाते हैं, तो तुम, हूँदिये, काण्डकी, पापाण की, या लोहे का चाहे कौसी मुहपत्ती बांधो, तो भी वायुकाय के जीव हने बिना रहेंगे नहीं क्योंकि मुख का पवन बाहिर निकले बिना रहता नहीं है, यदि मुखका पवन

बाहिर निकले, पीछा मुख में ही जावे तो आदमी मरजावे, इस वास्ते यह निश्चय समझना, कि मुहपत्ती जो है वो अस जीव की यत्ना वास्ते है सो जब काम पड़े तब मुख वस्त्रिका मुख आगे देके बोलना श्रीमोघनिर्युक्ति में कहा है यत -

सपाइ मरयरेणुपमज्जण्ण्ठावयंति मुहपोत्ति ॥ इत्यादि ॥

अर्थ-संपातिम अर्थात् मांखी मछरादि अस जीवोंकी रक्षा वास्ते जब बोले, तब मुख वस्त्रिका मुख आगे देकर बोले ॥ इत्यादि ॥

तथा जेठेने पूर्वोक्त अपने लेखको सिद्ध करने वास्ते श्रीभगवती सूत्र का पाठ तथा टीका लिखी है, सो निःकेवल झूठ है, क्योंकि श्रीभगवती सूत्र के पाठ तथा टीकामें वायुकायका नाम भी नहीं है, तो फेर जेठमल मृपावादी ने वायुकायका नाम कहाँ से निकाला तथा यह अधिकारता शक्रेद्रका है, और तुम दूँदिये तो देवताको अथर्मी मानते हो तो फेर उसकी निरवध भाषा धर्मरूप प्रयोगक मानी ? जब देवताको तुमने धर्म करने वाला समझा, तो श्रीजिन प्रतिमा पूजनेसे देवताको मोक्षफल जो भीरायपसेषी सूत्र में कहा है, सो क्यों नहीं मानते ?

तथा दूँदकों की तरां मुहपत्ती सारादिन मुहको बांध छोड़नी किसी भी जैनशास्त्र में लिखी नहीं है, प्रथम तो सारादिन मुहपाटी बांधनी कुलिंग है, है, देखने में दैत्यका रूप दीखता है, गौरां, मैसां, वालक, स्त्रियां प्रायः देखके डरते हैं, कुचे मौकते हैं, लोक मद्करी करते हैं, ऐसा बेढंगा भेष देष देखके कई हिंदु, मुसलमान, फिरंगी, बड़े बड़े बुद्धिमान् हेराने होते और सोचत हैं कि यह सांग है ? तात्पर्य जितनी जैनधर्म की निधा जगत में लोक प्रायः आजकाल करते हैं, सो दूँदकोंने मुख पाटी बांध के ही कराई है, तथा दूँदकों ने मुहकेने पाटी बांधी, परन्तु नाक, धकान, गुदा, इनके ऊपर पाटी क्यों नहीं बांधी ? इन द्वारायी तो वायुकायके जीव भाफसे मरते होंगे ? तथा शास्त्र में लिखा है कि जो की हिंसा करती होवे, तिसके हाथ से साधु मिश्रा लेवे नहीं, अब तो दूँदकों की जिन भाविकायों ने मुख, नाक, गुदाके पाटी बांधी होंव तिन के ही हाथ से दूँदियों को मिश्रा लेनी चाहिये, क्योंकि ना बांध ने से दूँदिये हिंसा मानते हैं और मुख, से निकले शूफ के स्पर्शसे दो घड़ी वाद् सम्पूर्णतम जीव जीव की उत्पत्ति शास्त्र में कही है, तबतो महातु अज्ञानो दूँदक मुहपत्ती बांधके असंबवाते सम्पूर्णतम जीवों की हिंसा करते हैं, सो प्रसङ्ग है ॥

तथा श्रीभाचारांग सूत्र के दूसरे श्रुतस्कंधके दूसरे मध्ययन क तीसरे उद्देशो,में कहा है यतः-

से भिक्खु वा भिक्खुणी वा ऊसास माणेवा निसास-
माणेवा कासमाणेवा ङ्गीयमाणेया जेभायमाणेवा उड्वाएवा
वायणिसग्गे वा करेमाणे वा पुब्बामेव आसयंवा पोसयं वा
पाणिणा परिपोहिता ततो संजयामेव ओसा सेज्जा जाव
वायणि सग्गेवा करेज्जा ॥

भावार्थ—उच्छ्वास निश्वास लेते, खांसी लेते, छींक लेते उवासी लेते, ढकार लेते, हुप साधुने हस्त करके मुंह ढांकना—अथ विचारो कि मुंह बांधा हुआ होवे तो ढांकना क्या ? तथा जेटे ने लिखा है, कि “नाक ढांकना किसी भी जगह कहा नहीं है” तो मुख बाँधना भी कहाँ कहा है, सो वताओ ॥

तथा शास्त्र में मुंहपत्ती और रजोहरण त्रस जीवकी यत्ना वास्ते कहे हैं, और तुम तो मुंहपत्ति वायुकाय की रक्षा वास्ते कहते हो तो क्या रजोहरण वायुकायकी हिंसा वास्ते रक्षते हो ? क्योंकि रजोहरणतो प्रायः सारा दिन पारं पार फिरानाही पड़ता है, प्रश्नके अंत में जेटा लिखता है कि “पुस्तक की आशातना टाळने वास्ते मुंहपत्ती कहते हैं, वे झूठ कहते हैं” जेटेका यह पूर्वोक्त लिखना असत्य है, क्योंकि खुले मुंह बोलने से पुस्तकों पर धूक पड़नेसे आशातना होती है, यह प्रत्यक्ष सिद्ध है ❀ तथा जेटेने लिखा है कि “पुस्तक तो महावीर स्वामी के निर्वाण बाद लिखे गए हैं तो पहिले तो कुछ पुस्तक की आशातना होनी नहीं थी” यह लिखना भी जेटे का आशानुयुक्त है, क्योंकि अठारों लिपि तो भीश्रुतम देवके समय से प्रगट हुई हुई है तथा तुमारे किस शास्त्र में लिखा है कि महावीरके निर्वाण बाद अमुक संवत् में पुस्तक लिखेगए हैं, इससे पहिले कोई भी पुस्तक लिखे हुए नहीं थे ? और यदि इससे पहिले बिलकुल लिखत ही नहीं थी तो श्रीठाणांग सूत्र में पांच प्रकार पुस्तक लेनेकी साधुको मनाकरी है सो, क्या बात है ? जरा आंखें मीढके सोच करो ॥

॥ इति ॥

* पार्वती हंडकनी भी अपनी बनाई ज्ञान दीपका में लिखती है कि “पाठक लोकों की विदित हो कि इस परमोपकारी ग्रन्थ को मुख के आंग वस्त्र रखकर अर्थात् मुख बापकर पढ़ना चाहिये क्योंकि खुले मुख से बोलने में सूक्ष्म जीवों की हिंसा होजाती है, और शास्त्र पर (पुस्तक पर) धूक पड़जाती है *

(६) यांत्रातीर्थ कहे हैं तद्विषयिक

इहे प्रश्नोत्तर में जेठेने भगवती सूत्र में से साधु का यात्रा जो लिखी है, सो ठीक है, क्योंकि साधु जब शङ्खजय गिरनार आदि तीर्थों की यात्रा करता हैं, तब तीर्थ भूमि के देखने, से तप, नियम, संयम स्वाध्याय, ध्यानादि अधिक वृद्धिमान् होते है श्रीज्ञाता सूत्र तथा अंतगड दशांग सूत्र में कहा है कि-जाव सिन्धुजे सिद्धा-इस पाठ से सिद्ध है कि तीर्थ भूमिका शुभ धर्म का निमित्त है, नहीं तो क्या अन्य जगह मुनियों को अनशन करने के वास्ते नहीं मिलतीथी?

तथा श्रीआचारांग सूत्र की निर्युक्ति में धर्षण तीर्थोंकी यात्रा करना लिखी है- * और निर्युक्ति माननी श्रीसमवायांग सूत्र तथा श्रीनादि सूत्र के मूलपाठ में कही है, परन्तु द्वांद्विये निर्युक्ति मानते नहीं हैं इस वास्त यह महा मिथ्या दृष्टि अनत ससारी है ॥

❀ श्रीआचारांग सूत्रकी निर्युक्तिका पाठ यह है यतः—
 दंसण शाण चरित्ते तव वेरग्गेय होइ पसत्था ।
 जाय जहा ताय तहा लक्खण वोच्छं सलक्खणांअ । ॥ ४६ ॥
 तित्थगराण भगवओ पवयण पावयणि अइसदुदीण
 अहिगणण सामण दरिसण कित्तणओ पूयणा धुणणा ॥ ४७ ॥
 जम्माभिसेय शिक्खमणा चरण गाणाप्पत्तीय शिव्वाणे ।
 दियलोय भवणमंदरं शांदीसर भोम गाणरेसु ॥ ४८ ॥
 अठावय जुज्जंते गयग्गपएव धम्मचक्केय ।
 पास रहावत्तणयं चपरुप्यायं च वेदामि ॥ ४९ ॥
 गणियं शिमित्त जुत्ती संदिठी अवितहं इमं गाणं ।
 इय एगेत सुवगया गुणपच्चाइया इमे अत्था ॥ ५० ॥
 गुणमाहंपं इसिणाम कित्तणं सुरणग्गिंद पूयाय ।
 पोराण चेइयाणियइइ एसा दंसणे होइ ॥ ५१ ॥

भीवार्थ-भीषनी दो प्रकार की है, प्रशस्त भावना और अप्रशस्त भावना, तिनमें प्राणतिपात मृषावाद अदत्तादान, मैथुन और परिग्रह तथा क्रोध, मान माया और लोभ में अप्रशस्त भावना जाननी ।

यदुक्तं—“पाणवह मुसावाए अदत्तमेहुणा परिग्गहे चव ।
कोहेमाणे माया लोभेय हवन्ति अपसत्था ॥ ”

और दर्शन, ज्ञान, चारित्र तप, वैराग्यादिक में प्रशस्त भावना जाननी तिन में प्रथम दर्शन भावना जिससे दर्शन (सम्यक्त्व) की शुद्धि होती है, उसका वर्णन शास्त्रकार करते हैं ।

तित्थगराणा भगवओ इत्यादि:-

तीर्थकर भगवन्त, प्रवचन आचार्यादि युगप्रधान, अतिशय ऋद्धि मंत क्लृप्तज्ञानी मन पूर्वज्ञानी, अवधिज्ञानी, चौहद पूर्वधारी, तथा आमर्षोषभ्यादि ऋद्धिवाले; इनके सन्मुख जाना, नमस्कार, करना; दर्शन, करना; गुणोत्कीर्त्तन करना, गंधादिकसे पूजन करना, स्तोत्रादिक से स्तवन करना इत्यादि दर्शन भावना जाननी, निरंतर इस दर्शन भावना के भावनेसे दर्शन शुद्धि होती है, तथा तीर्थकरो की जन्मभूमि में तथा निःक्रमण, वीक्षा, ज्ञानोत्पत्ति, और निर्वाण भूमिमें, तथा देव-लोक भवनों में मंदर (मैरुपर्वत) ऊपर, तथा नदीद्वर, आदि द्वीपोंमें, पाताल भवनों में जो शास्वते चैत्य है, तिनको भी धंदना करता है तथा इसी तरह अष्टापद उज्जयंतगिरि (शत्रुंजय तथा गिरतार) गजाप्रापद (दर्शणकूट) धर्मचक्र तक्षशिला नगरी में, तथा अहिच्छन्ना नगरी जहाँ धरणेन्द्रने श्रीपार्श्वनाथ स्वामी की महिमा करी थी, तथावर्त पर्वत जहाँ श्रीव-ज्जस्वामी ने पादपोषणमन अनशन करा था, और जहाँ श्रीमहावीरस्वामी का शरण लेकर चमरेद्र ने उत्पत्तन करा था, इत्यादि स्थानों में यथा संभव अभिग-मन, धंदन, पूजन, गुणोत्कीर्त्त नादि क्रिया करने से दर्शन शुद्धि होती है, तथा यह गणित विषय में वाज गणितादि (गणितानुयोग) का पारगामी है, अष्टांग निमेष का पारगामी है, दृष्टिपातोक्त नाना विध युक्ति द्रव्य संयोगका ज्ञान कार है, तथा इस को सम्यक्त्व से देवता भी चलायमान नहीं कर सकते है, इसका ज्ञान यथार्थ है जैसे कथन कर हैं तैसेही होता है, इत्यादि प्रकार प्राव-चनिक अर्थात् आचार्यादिक की प्रशंसा करने से दर्शन शुद्धि हांती है इस तरह औरभी आचार्यादिके गुण महात्म्यके वर्णन करनेसे, तथा पूर्व महर्षियों के उगा-मोत्कीर्त्तन करनेसे, तथा सुरेन्द्रादिकी करी तिनकी पूजा का वर्णन करनेसे,

दो प्रकारके तीर्थ शास्त्र में कहे हैं (१) जंगमतीर्थ और (२) स्थावरतीर्थ साधु साध्वी, भविक और भाविका चतुर्विध संघको कहते हैं और स्थावरतीर्थ श्रीशङ्खजय, गिरनार, आबु अष्टापद सम्भेवशिखर, मेवपर्वत, माजुबोत्तरपर्वत नवीश्वर द्वीप वगैरह हैं, और तिनकी यात्रा जंबाचारण मुनि भी करते है, और तीर्थ यात्रा का फल श्रीमहा कल्याण शास्त्रों में लिखा है, परंतु जिसके हृदयकी भाँस नहै उसको कहा से दिखे और कौन दिखलावे ?

जेठा लिखता है कि 'पर्वत तो हृष्टीसमान है जहाँ हूँडी शीकारने घाला कोई नहीं है' बाह ! इस लेखने तो माळूम होता है कि अन्य मतावलंबी मिथ्या हृष्टियों की तरां जेठामी अपने मान भगवान् को फल प्रदाना मानता होगा ! अन्यथा ऐसा लेख कदापि न लिखता, जैनशास्त्रमें तो लिखा है कि जहाँ तीर्थ करोंके जन्मादि कल्याणक रूप हैं सो सो भूमि भावकको प्रणामशुद्धिका कारण होनेसे फरसनी चाहिये-यदुक्तं ॥

**निक्खमया नाग निव्वाण जम्मभूमीओ वंदइ जिणाणं ।
णय वसइ साहुजणविरहियम्मिदेसे बहु गुणोवि ॥ २३५ ॥**

अर्थ-भावक जिनेश्वर संबंधी दीक्षा, ज्ञान, निर्वाण और जन्म कल्याणक की भूमिको वंदन करे, तथा साधु के विहार रहित देश में अन्य बहुत गुणोंके होप भी बसे नहीं, वह गाथा भीमहाविरेश्वामीके हस्त दीक्षित शिष्य श्रीधर्मदास गणिकी कही हुई है ॥

और जेठा लिखता है कि "संघ काढ़ने में कुछ लाभ नहीं है, और संघ काढ़ना किसी जगय कहा नहीं है" इसके उत्तर में लिखते हैं कि जैनशास्त्रों में तो संघ निकालना बहुत ठिकाने कहा है पूर्वकाल में भीमरतचक्रवर्ति, हंडवीर्य राजा, सगर चक्रवर्ति ओशानि जिन पुत्र चक्रायुध, रामचन्द्र तथा पांडवों वगैरहने और पांचवें आरे में भी जावडशाह कुमारपाल, वस्तुपाल, तेजपाल, बाहडमंथी वगैरहने षडे आडवर से संघ निकाल के तीर्थ यात्रा करी हैं और

तथा निरंतन चत्थांकी पूजा करनेसे इत्यादि पूर्वोक्त क्रिया करने वाले जीवकी तथा पूर्वोक्त क्रिया की वासनां से वासित है अतः कारण जिसका उस प्राणी की सम्यक्त्व शुद्धि होती है यह प्रशस्त दशन (सम्यक्त्व) संबंधी भावना जानना इति ॥

सो कल्याण कारिणी शुद्ध परंपरा अब तक प्रवर्तती है, तीर्थयात्रा निमित्त संघ निकलते हैं, श्रीजैनशासन की प्रभावना होती है, शीशा आंखों घांलों को उपयोगी होता है, अधिको नहीं, पालणपुर और पाली में दही, छाछ, खा पीके तपस्वी नाम धारण करन हारे ऋषियों की यात्रा करने वास्ते हजारों आदमी चौमासे के दिनों में सबजी मिर्गाद, बगैरह के अनंत जीवोंकी हानि करते गये, ये और अघापि पर्यंत घृण टिकाने लोक, दृष्टिये और दृढनियों के दर्शनार्थ जाते हैं, तथा लीवड़ी में देवजी रिलको बंदना करने वास्ते कच्छ मांडवी से जानकी बाई संघ निकाल के भाई थी, उस वक्त उसको छुणे बजाते हुए गुलाल उंडाते हुए, बड़ी धूमधाम से सामेला करके नगर में के आवे, ये, इस तरां कितने ही दृष्टिये श्राधक संघ निकाल निकालके जाते हैं, इस में तो तुम पुण्य मानते हो कि जिसकी गतिका भी कुछ ठिकाना नहीं (प्रायः तो बुर्गति ही होनी चाहिये) और श्रीवीतराग भगवान् तो निश्चय भोक्ष ही गये है जिनका अधिकार शास्त्रों में ठिकाने ठिकाने है, त्रिताका संघ बगैरह निकालके यत्रा करने में पाप कहते हैं सो तुमारा पापा कर्मका ही उदय मालूम होता है।

॥ इति ॥

(७) श्रीशंभु जय शाश्वता है ।

सातवें प्रश्नोत्तर में जेठने लिखा है कि "जम्बूद्वीप पश्चि सुत्र में कहा है कि भरतखंड में वैताल्य पर्वत और गंगा सिन्धु नदी बर्जके सर्व छट्टे आरे म गिरला जायेगे, तो शंभुजय तीर्थ शाश्वता किस तरां रहेगा" इस का उत्तर यह पाठ तो उपलक्षण मात्र है क्योंकि गंगासिन्धुके कुंड, ऋषभकूट पर्वत, (७२) विल, गंगासिन्धु की वेदिका प्रमुख रहने तैसे शंभुजय भी रहेगा ।

जेठा लिखता है, "कि पर्वत नहीं रहेगा, ऋषभकूट रहेगा वारे दिन में आंधि जैठ । सूत्र में तो लिखा है उस भकूट पर्वत अर्थात् ऋषभकूट पर्वत । और जेठालिखता है, ऋषभकूट पर्वत नहीं । बाह ! धन्य है दृष्टियों तुमारी बुद्धि को ।

और जो जेठने लिखा है "शाश्वती वस्तु घटती घटती नहीं है सो भी झूठ है क्योंकि गंगा सिन्धुका पाट, भरतखंड की भूमिका, गंगा सिन्धुकी वेदिका लक्षण समुद्रका जल बगैर बंधते घटते हैं, परन्तु शाश्वते हैं तैसे, शंभुजय भी शाश्वता है जरा मिथ्यास्य की नींद छोड़ के जागो और देखो ।

फेर जेठा लिखता है 'सब जगह सिद्ध हुए हैं तो शत्रुजय की क्या विशेषता है' इसका उत्तर—

तुम गुरु के चरणों की रज मस्तक को लगाते हो और सर्व जगत् की घूड़ (राज) तुमारे गुरु के चरणों परके रज होके लग चुकी है. इस वास्ते तुमारे मानने मुखिब सर्व घूड़ खाक टोकरि भर के तुम को अपने शिरमें डालनी चाहिये; क्यों नहीं डालते हो ? हमतो जिस जगह सिद्ध हुए हैं और जिनका नाम ठाम्र जानते है. तिनको तीर्थ रूप मानते हैं, और श्रीशत्रुजय ऊपर सिद्ध होने के अधिकार भी धाता सूत्र तथा अस्तगढ दशांग सूत्रादि अनेक जैन शास्त्रों में हैं ॥

तथा श्रीशाता सूत्र में गिरनार और सम्मेद शिखर ऊपर सिद्ध होने के अधिकार हैं। इस चौबीसी के बीस तीर्थकर सम्मेदशिखर ऊपर मोक्ष पद को प्राप्त हुए हैं; श्रीजम्बूद्वीपपञ्चासि में श्रीशुक्लवर्म देवजी का महापद ऊपर सिद्ध होने का अधिकार है; श्री वासुपूज्य स्वामी क्षपानगरी में और श्रीमहा-क्षीर स्वामी पावापुरी में मोक्ष पचारे हैं इत्यादि सर्व भूमिका को हम तीर्थ रूप मानते हैं।

तथा तुमही जिस जगह जो मुनि सिद्ध हुए होंवें उनके नाम चगैरहका कथन बताओ, * हम उस जगह को तीर्थ रूप मानेंगे क्योंकि हमतो तीर्थ मानते हैं, नहीं मानने वाले को मिथ्यात्व लगता है इति ॥

(८) कयबलिकम्मा शब्दका अर्थ

आठवें प्रश्नोत्तर में जेठे मूढ मति ने "कयबलिकम्मा" शब्द जो देवपूजाका वाचक है, तिसका अर्थ फिरानेके वास्ते जैसे कोई आदमी समुद्र में गिरे वाद निकल ने को हाथ पैर मारता है तैसे निष्कल हाथ पैर मारे हैं और अनजान जीवोंको अपने फंदे-में फंसाने के वास्ते बिना प्रयोजन सूत्रों के पाठ लिख लिख कर फागज फाल किये है, तथापि इस से इस की कुछ भी सिद्धि होती नहीं है, क्योंकि तिसके लिये (११) प्रश्नों के उत्तर नीचे मुखिब हैं।

प्रथम प्रश्न में लिखा है कि "भद्रा सार्थवाही ने बौद्धी में किस की

* विचार कहा से बतावें जिन चौबीस तीर्थकरो को मानते हैं उनका ही सारा वर्णन इनके माने उत्तीस शास्त्रों में नहीं है तो अन्यका तो क्याही कहना !

प्रतिमा पूजा" इस का उत्तर-बौद्धों में ताक आला गौख बगैरह में अन्यदेव की मूर्तियां होगी तिसकी पूजा करी ह. और बाहिर निकल के नाग भूतादि की पूजा करी है; इस में कुछ भी विरोध नहीं है आज काल भी अनेक बौद्धियों में ताक बगैरह में अन्य देवों की मूर्तियां बगैरह होती हैं तथा बैसनव ब्राह्मण बगैरह अन्य मतावलंबी स्नान करके उसी ठिकाने खड़े होके अंजलि करके देवको जल अर्पण करते हैं, सो बात प्रसिद्ध है, और यह भी बलि कर्म है।

दूसरे तीसरे प्रश्न में लिखा है कि "अरिहंतने किस कि प्रतिमा पूजा" अरे मुद्द दुंढको। नेत्र खोल के देखोगे तो दिखेगा, कि सूत्रों में अरिहंत सिद्ध को नमस्कार किये का अधिकार है, और गृस्थावस्था में तीर्थंकर सिद्ध की प्रतिमा पूजते है इसी तरह यहां भी श्रीमन्विलनाथ स्वामीने कथ बलिकम्मा शब्द करके सिद्ध की प्रतिमा की पूजा करी है।

४-५-६-७ में प्रश्न के अधिकार में लिखा है कि "मज्जन घर में किसकी पूजा करी" इस का उत्तर-जहां मज्जन घर है तहां ही देव गृह है, और तिस में रही देवकी प्रतिमा पूजा है, देहरासर (मंदिर) दो प्रकार के होते हैं घर देहरासर (घर बैत्यालय) और बड़ा मंदिर, तिनमें द्रौपदी ने प्रथम घर बैत्यालय की पूजा करके पीछे बड़े मन्दिर में विशेष रीति से सतारां प्रकारकी पूजा करी है आज काल भी यही रीति प्रचलित है बहुत भावक अपने घर देहरासर में पूजा कर के पीछे बड़े मंदिर में बन्दना पूजा करने को जाते हैं द्रौपदी के अधिकार में बस्त्र पहिनने की शायत जो पीछे से लिखा है सो बड़े मंदिर में जाने योग्य विशेष सुन्दर बस्त्र पहिने हैं परन्तु ' प्रथम बस्त्र पहिने ही नहीं थे, नग्नपणे ही स्नान करने को बैठी थी' ऐसा जेठेने कल्पना करके सिद्ध किया है, सो ऐसी महा विवेकवती राज पुत्री को संभवेही नहीं है, यह रुढी तो प्रायः आज कलकी निर्विवेकिनी स्त्रियो में विशेषतः है ॥ ३

८ में प्रश्न में लिखा है कि "लकड़हारेने किसकी पूजा करी" इसका उत्तर साफ है कि बगमें अपना मानीय जो देव होगा तिस की उसने पूजा करी ॥

• कई विवेकवती स्त्रिया आज कलभी नग्नपणे स्नान नहीं करती हैं विशेष करके पूजा करनेवाली स्त्रियों को तो इस बात का प्राय जरूर ही ख्याल रखना पड़ता है और श्राद्ध विधि निके बिलासादि शास्त्रों में नग्नपणे स्नान करने की मनाई भी लिखी है दक्षिणी लोकों की ओरतें प्राय कपड़े सहित ही स्नान करती हैं अधिक बेपड़द होना तो प्राय पंजाब देश में ही मालूम होता है ॥

८ में प्रश्न में लिखा है कि "कैशी गणधर ने परदेशी राजा को स्नान करके बलिर्कर्म करके देव-पूजा करने को जावे, इसतरह कहा, तो तर्हा प्रथम किसकी पूजा करी" इसका उत्तर-प्रथम अपने-घर में (जैसे बहुते-वैदिक-लोक-अवर्गों देव-सेवा रखते हैं तैसे) रखे हुए देवों की पूजा करके पीछे बाहिर निकल कर बड़े देवस्थान में पूजा करने का कहा है ॥

१०-११ में प्रश्न में "कौणिक राजा और भरत चक्रवर्ति के अधिकार में कयबलिकम्मा शब्द नहीं है तो उन्होंने देव पूजा क्यों नहीं करी" इस का उत्तर अरे देवाना प्रियो ! इतना तो समझो कि बन्दना निमित्त जाने की अति उत्सुकता के लिये उन्होंने देव पूजा उस वक्त न करी होवे तो उस में क्या आश्चर्य्य है? तथा इस तुमारे कथन से ही कयबलिकम्मा शब्द का अर्थ देव पूजा सिद्ध होता है, क्योंकि कयबलिकम्मा शब्द का अर्थ तुम लुडिये 'पाणी की कुरलियां करी' ऐसा करते हो तो क्या स्नान करते हुए इन्होंने कुरलियां न करी होगी नहीं कुरलियां तो जरूर करी होगी, परन्तु पूर्वोक्त कारणसे देव पूजा न करी होगी, इसीवास्ते पूर्वोक्त अधिकार में कयबलिकम्मा शब्द शास्त्रकार ने नहीं लिखा है इसतरह हर एक प्रश्न में कयबलिकम्मा शब्द का अर्थ देव पूजा ऐसा सिद्ध होता है तथा टीका में और प्राचीन लिखत के टन्वे में भी कयबलिकम्मा शब्द का अर्थ देव पूजा ही लिखा है तथा अन्यदृष्टान्तों से भी यही अर्थ सिद्ध होता है यथा:-

[१] श्रीरायपसेणी सूत्र में सूर्याभ के अधिकार में जघोसूर्याभ देवता पूजा करके पीछे हटा सब-बधा हुआ पूजा का सामान उस ने बलिपीठ ऊपर रखना-येसा सूत्र पाठ है तिस जगह भी पूजोपहार की पीठ का, ऐसा अर्थ होता है ॥

[२] यति प्रति क्रमण सूत्र (पगाम, सिञ्चाय) में "मंडि पाहुडियाय बलि-पाहुडियाय" यह पाठ है, इसका अर्थ भिन्नारियों के वास्ते चण्पणी बगैरह में रखी हुआ अन्न साधुको नहीं लेना, तथा देव के अंगों धरियों नैवेद्य, अथवा तिसके निमित्त निकलने अन्न साधु को नहीं लेना ऐसा होता है

[३] नाम माला बगैरह कौश ग्रन्थों में भी बलि शब्द का अर्थ पूजा कहा है-यत-

पूजाईया सपर्यार्चा उपहार बली समौ ।

[४] निशीथ चूर्णि तथा आवश्यक निर्युक्ति में भी बलि शब्द से देवके आगे करने का नैवेद्य कहा है ॥

(५) वास्तुक शास्त्र में तथा ज्योतिः शास्त्र में भी घर देवता की पूजा करके भूतबलि देके घर में प्रवेश करना कहा है-यतः-

गृह प्रवेशं सुविनीत वेषः
सौम्यायने वासर पूर्व भागे ।
कुर्याद् विधायालय देवतार्चा
कल्याण धीर्भूत बलिक्रियांच ॥ १ ॥

इस पाठ में भी बलि शब्द करके नैवेद्य पूजा होती है ।

ऊपर लिखे दृष्टान्तों से "कथवलिकम्मा" (कृत बलि कर्मा) शब्द का अर्थ देव पूजा सिद्ध होता है, परन्तु मूर्ख शिरोमणि जेठे ने कथ बलिकम्मा अर्थात् "पाणी की कुरलियां करी" ऐसा अर्थ करा है सो महा मिथ्या है, तथा कथ को उय मंगल अर्थात् कौतुकमंगलीक पाणी की अजलि सरके कुरलियां करी ऐसा अर्थ करा है, सो भी महा मिथ्या है, किसी भी कोष में ऐसा अर्थ करा नहीं है और न कोई पंडित ऐसा अर्थ करताभी है परन्तु महों मिथ्या दृष्टि ह्रुदिये व्याकरण, कोष काव्य अलंकार, न्याय, प्रमुख के ज्ञान बिना अर्थ का अनर्थ करके उत्सृज्य प्ररूप के अनन्त संसारी होते हैं ॥

तथा नाम माला में कौयेको बलिभुक् कहा है तो क्या ह्रुदियों के कहने भूजिव कौये पाणी की कुरलियां खाते है ? या पीठी खाते है ? नहीं, ऐसे नहीं है, किन्तु वे देवके आगे धरी हुई वस्तु के खाने वाले है, इस वास्ते इसका नाम बलिभुक् है और इस से भी बलिकम्मा शब्द का अर्थ देव पूजा सिद्ध हाता हैं ॥

तथा जेठे ने त्रौपदी के अधिकार में लिखा है कि "स्नान करके पीछे घटणां मला" देखो कितनी मूर्खता ! स्नान करके घटणा मलना, यह तो उचित ही नहीं, ऐसी कल्पना तो अज्ञ बालक भी नहीं कर सकता है, परन्तु जैसे कोई आदमी एक बार झूठ बोलता है, उस कां तिस झूठ के लोपने वास्ते चारचार झूठ बोलना पड़ता है, तैसे केवल एक अर्थ के फिराने वास्ते जैसे मजमे आया तैसे लिखते हुए जेठे ने संसार बधने का जरासा भी डर नहीं रखा ॥

तथा जेठे ने लिखा है कि "सम्यग दृष्टि अन्य देवको पूजते है" सो मिथ्या है क्योंकि अन्य देवको भावक पूजते नहीं हैं, मिथ्या दृष्टि पूजते हैं, और जिस भावकने शुद्धमाहाज के मुखसे पठ आगार सहित सम्यक्त्य उच्चारण करा होवे सो शासन देवता, प्रमुख सम्यग दृष्टीकी भक्ति करता है, बौहसाधर्मि के संबंध करके करता है, और जो अन्य देव नहीं कहाता है,

और जो कोई सम्यग्दृष्टि किसी अन्य देवको मानेगा तो वो या तो सम्यग्दृष्टिही देवता होगा, या कोई उपद्रव करने वाला देवता होगा, और उस उपद्रव करने वाले देवता मिश्रित आचककों देवामिओगेण” यह आगार है परन्तु तुंगीयान गरी के आचकों को क्या कष्ट आनपड़ाथा, जो उन्होंने अन्य देवकी पूजाकरी जेठा कहता है “गोत्र देवता की पूजाकरी” सो यह किस पाठका अर्थ है ? गोत्र देवताकी किसी भी आचकने पूजाकरी होवे, तो सूत्रपाठ दिखाओ मतलब यह कि जेठेने तुंगीयानगरी के आचकने घरके देवकी पूजाकरी. इस विषय में जो कृतके करी है, सो सर्व तिस की मूढता की निशानी है, तुंगीया नगरी के आच, कने अपने घर में रहे जिन मधन में अरिहंत देवकी पूजाकरी यह तो निःसंदेह है, धीउपासक दशांग सूत्र में आनंद आचकक अधिकार में जैसापाठ है तैसा सर्व आचकोंके वास्ते जानलेना इस वास्ते मूढमति जेठे ने जो गोत्रदेवता की पूजा तो आचकके वास्ते सिद्धकरी. और जिनप्रतिमाकी पूजा निषेधकरी, उसका महा मिथ्या दृष्टि पणेका चिन्ह है ।

॥ इति ॥

(६) सिद्धायतन शब्दका अर्थ

नवमें अक्षरोत्तर में जेठे मूढमति ने “सिद्धायतन” शब्द के अर्थ को फिराने वास्ते अनेक युक्तियां करी हैं. परन्तु वे सर्व झूठी हैं क्योंकि “सिद्धायतन” यह गुण निष्पन्न नाम है. सिद्ध कहिये शाश्वती अरिहंतकी प्रतिमा. तिसका आयतन कहिये घर, सो सिद्धायतन । यह इस का यथार्थ अर्थ है जेठेने सिद्धायतन नामगुण निष्पन्न नहीं है, इस की सिद्धके वास्ते ऋषभमदत्त और संजति राजा प्रमुख का दृष्टांत दिया है कि जैसे यह नामगुण निष्पन्ना माळूम नहीं होते हैं, तैसे सिद्धायतन भी गुण निष्पन्ना नाम नहीं है, यह उस का लिखना असत्य है, क्योंकि शास्त्रकारो ने सिद्धांतों में वस्तु निरूपण जो नाम कहे हैं वे सर्व नाम गुण निष्पन्न ही हैं, यथा—

(१) अरिहंत. (२) सिद्ध, ३) आचार्य. (४) उपाध्याय, (५) साधु. (६) सामा-
यिक चारित्र (७) छेदा पर्यापनीयचारित्र (८) परिहार विशुद्धिचारित्र, (९)
सूक्ष्मसंपरायचारित्र, (१०) यथाख्यातचारित्र, (११) जंबूद्वीप, (१२) लवणसमुद्र,
(१३) धातुकीखंड, (१४) कालोदाधिसमुद्र, (१५) घृतवरसमुद्र, (१६) दधिन्नसमुद्र,
[१७] क्षीरवरसमुद्र, [१८] वारुणीसमुद्र, [१९] आचक के बाहरमत, [२१] आ-
चककी एकादश पडिमा, [४२] एकादश अगके नाम, [५३] बाहर उपांगके नाम,
[६५] झुल्लहिमवान् पर्वत; [६६] महाहिमवान् पर्वत [६७] रूपी पर्वत, [६८]
निषधपर्वत [६९] नीलवंतपर्वत [७०] नम्मुकार सहिय इत्यादि दश पञ्चदशा-
ण, [८०] छेदश्या [८६] आठ कर्म इत्यादि वस्तुयोंके नाम जैसे गुणानिष्पन्न है,

तैसे सिद्धायतन भी गुणनिष्पन्न ही नाम है ॥

दूसरे लौकिक नाम कथा निरूपण में ऋषभदत्त, संजतिराजा प्रमुक्त कहे हैं, वे गुणनिष्पन्न होवे भी और ना भीहोवे, क्योंकि वे नाम तो तिन के माता पिता के स्थापन किये हुए होते हैं ॥

महापुरुष वाचत लिप्ता है, सो वे महा पापके करनेवाले थे, इसवास्ते महा पुरुष कहे हैं, तिन में कुछ बाधा नहीं है, परन्तु इसवात का ध्यान जो जैनशैली के ज्ञानकार होवे और अपेक्षा का समझने वाले होवे, उनको होता है, जेठमल सरिके सृपावादी और स्वमति कल्पना से लिखन वालोंको नहीं होता है ॥

अनुत्तर विमान के नाम गुण निष्पन्न ही है, और तिनका द्वीप समुद्रके नामों साथ संबंध होनेका कोई कारण नहीं है ।

श्रीअनुयोग द्वार सूत्र में कहे गुणनिष्पन्न नामके भेद में सिद्धायतन नाम का समावेश होता है ।

भरतादि विजयों में मगध १ चरदाम २ और प्रभास ३ यह तीर्थ कहे हैं, सो तो लौकिक तीर्थ है; इनका माननेका सम्यग दृष्टि को क्या कारण है ? अरे मूढ़ बुद्धियों ! कुछ तो विचार करो कि जैन अन्य दर्शनियों में आचार्य उपाध्याय, साधु, ब्रह्मचारी आदि कहने हैं, और शास्त्रकार भी तिन को साधु कह कर बुलाता है, तो क्या इस में ये जैन दर्शन के साधु धर्मार्थों ? और वे वेदना योग्य होंगे ? नहीं, तैसे ही मागधादि तीर्थ जान लेने ।

श्रीऋषभानन, [१] चंद्रानन [२] चारिपेण, [३] और चरदमान (४) यह चार ही नाम शाश्वती जिन प्रतिमा के हैं, क्योंकि प्रत्येक चौबीसी में पंद्रह श्रेणियों में मिलाके यह चार नाम जरूर ही पाये जाते हैं, इस वास्ते इस वाचत का जेठका लिप्ताण झूठा है

तथा जेठा लिखता है कि 'द्रापदीके मंदिर में प्रतिमा थी तो तिसको सिद्धायतन न कहा और जिन घर क्यों कहा' उत्तर-भर मूढ़ ! जिनपृष्ठ तो आर्यल आश्री नाम है, और सिद्धायतन सिद्ध आश्री नाम है * इस में बाधा क्या है ॥

फिर जेठा लिखता है ' धर्मास्ति चणेरह अनादि सिद्धके नाम कहकर तिनको सिद्ध इहाराके तुम धरना क्यों नहीं करते हो' उत्तर सिद्धायतन शब्द के

* शाश्वती आशाश्वती जिन प्रतिमा आश्री नामांतर भेद है परंतु प्रयोजन एकही है ।

अर्थ के साथ इनका कुछ भी संबंध नहीं है तो तिनको बंधना क्यों कर होवे ? कदापि ना होवे; परंतु तुम दृष्टिये "नमो सिद्धायतनं" कहतेहो तबतो तुम धर्मास्ति अधर्मास्तिकोही नमस्कार करतेहोगे । ऐसा तुमारेमत मूर्खिय सिद्ध होता है ।

फिर जेठेने लिखा है कि "अनंते कालकी स्थिति है, और स्वयं सिद्ध, विना करे हुए, इस वास्ते सिद्धायतन कहिये" उत्तर-अनादिकाल की स्थितिवाली और स्वयंसिद्ध ऐसी तो अनेक वस्तु यथा विमान, नरकावास पर्वत, द्वीप, समुद्र क्षेत्र. इनको तो किसी जगह भी सिद्धायतन नहीं कहा है इस वास्ते जेठेका लिखा अर्थ सर्वथा ही झूठा है । यदि दृष्टीये हृदय चक्षुको खोल के देखेंगे, तो माळूम होजावेगा, कि केवल शाश्वती जिन प्रतिमा क भुवनको ही शास्त्रों में सिद्धायतन कहा हुआ है, ओर इसी वास्ते सिद्धायतन शब्द का जो अर्थ टीका कारोंने करा है, ओर जेठेकाकरा अर्थ सत्य नहीं है ।

और जेठेने लिखा है कि "वैताल्य पर्वतके ऊपर के नव कूटों में से एकको ही सिद्धायतन कहा है शेष आठको नहीं, तिसका कारण यह है कि कूट वेद वेदी अधिष्ठित है, इसलिये उनके नाम और और कहे हैं, और इस कूट ऊपर कुछ नहीं है, इसवास्ते इसके सिद्धायतन कूट कहा है" इसका उत्तर-अरे कुम-त्तिओ ! वताओ तो सही, कहां कहा है, कि दूसरे कूटों पर देव देवियां हैं, और इसकूट ऊपर नहीं है, मन. कल्पित बातें वनाके असत्य स्थापन करना चाहते हो सोतो कभी भी होना नहीं है, परंतु ऊपर के लेखसे तो सिद्धायतन नामको पुष्टि मिलती है । क्योंकि जिस कूटके ऊपर सिद्धायतन होता है, उसही कूटको शास्त्रकारने सिद्धायतन कूट कहा है ॥

तथा श्रीजीवामिगम सूत्र में सिद्धायतनका विस्तार पूर्वक अधिकार है, सो जरा ध्यान लगाके वांचोंगे तो स्पष्ट माळूम होजावेगा कि उस में (१०८) शाश्व ते जिनविष है और अन्यमी छत्रधार सामरधार बगैरह बहुत देवताओं की मूर्तियां हैं इससे यही निश्चित होता है कि सिद्ध प्रतिमाके भुवनको ही सिद्धायतन कहा है ॥

तथा कई दृष्टीये सिद्धायतन में शाश्वती जिन प्रतिमा मानते हैं, और तिसको सिद्धायतन ही कहते है, परंतु जेठेने तो इसयात का भी सर्वथा निषेध करा है इससे यही माळूम होतारै कि बेशक जेठमल्ल महा मारी कर्मीया ॥इति॥

(१०) गौतम स्वामी अष्टापद पर चढ़े

दशवें प्रश्नमें जेठा कुमाति लिखता है कि "भगवतने गौतमस्त्री को कहा कि

तुम अष्टापद की यात्रा करो तो तुमको केवलज्ञान होवे" यह लिखना महा अस-
 ल्य है शास्त्रों में तो ऐसे लिखा है कि "एकदा श्रीगौतमस्वामी भगवंतसे जुड़े
 किसी स्थान में गये थे, वहाँ से जब भगवंतके पास आए तब देवता परस्पर
 बातें करते थे कि भगवंतने आज व्याख्यानवसरे ऐसे कहा है कि जो भूचर
 अपनी लब्धिसे श्रीअष्टापद पर्वतकी यात्राकरे सो उसी भवमें मुक्तिगामी होवे,
 यह बात सुनकर श्रीगौतमस्वामीने अष्टापद जानेकी भगवंतके पास आक्षा
 मांगी तब भगवंतने बहुत लाभका कारण जानकर आक्षा दीनी, जब यात्रा करके
 तापसोंको प्रतिबोध के भगवंतके समीप आए तब (१५००) तापसों को केवल
 ज्ञान प्राप्त हुआ जानकर श्रीगौतमस्वामी उदास हुए कि मुझे केवलज्ञान कय
 होगा ? तब श्रीभगवंतने द्रुमपत्रिका अध्ययन तथा श्रीभगवतीसूत्र में चिरसं
 सिद्धोंसि में गोयमा इत्यादि पाठोक्त कहेके गौतमको स्वस्थ किया" यह अधि-
 कार श्रीअवश्यक, उत्तराध्ययन नियुक्ति, तथा भगवतीवृत्ति में कहा है, परंतु
 भाग्यहीन जेठको कैसे दिखे ? कौपका स्वभावही होता है कि द्राक्षाको छोड़
 कर गंदकी में जुजदेनी, जेठा लिखना है कि भगवंतने पांच महाव्रत और पंच-
 वीस भावनारूप धर्म श्रेणिक काणिक, शालिभद्र, प्रमुख के भागों कहा परन्तु
 जिनमंदिर धनवाने का उपदेश दिया नहीं है" यह लिखना मूर्खताईका है नया
 इनके पाससे मंदिर धनवाने का इनको ही उपदेश देना भगवतका कोई जरूरी
 काम था ? तथापि उनके बनाये जिनमंदिरों का अधिकार सूत्रों में बहुत जगह
 है तथा हि:-

श्रीआवश्यक सूत्र तथा योगशास्त्र में श्रेणिकराजाके बनाये जिनमंदिरोंका
 अधिकार है ॥

श्रीमहानिशीथ सूत्र में कहा है कि जिनमंदिर बनाने वाला वारवें देवलोक
 तक जाता है यत:-

काउंपिजिणाय वणेहि, मंडियंसव्वमेयणीवट्टं ।

दाणाइच्चउक्केण, सट्ठोगच्छेज्ज अरुच्युयं जावनपरं ॥

भाचार्य-जिन मंदिरों करके पृथिवी पट्टको मंडित करके और दानादिक
 चारों (दान, शील, तप, भावना) करके आवक अच्युत (वारवें) देवलोक
 तक जावे इससे उपरांत न जावे ॥

श्रीआवश्यक सूत्र में वग्गुर आत्रकने श्रीपुरिमतालनगरमें श्रीमल्लिनाथजी का
 जिनमंदिर धनवाके धने परिवार सहित जिनपूजा करी पेसाअधिकार है, तय:-

तत्तोयपुरिमेताल, वग्गुरइसाण अच्चएपडिमं ।
मल्लिजिणाययण पडिमा, अन्नाएवंसिवहुगोठी ॥

श्रीभावश्यक में भरतचक्रवर्ति के बनवाये जिनमंदिरका अधिकार है, यतः-

शुभसयमा उगाणी, चउव्विसं चव जिणघरेकासि ।
सव्वजिणाणे पडिमा । वग्गा पमाणेहिं नियएहि ॥

भावर्थ-एकसौ भाईके एकसौ स्तूप और चौबीस तीर्थकरके जिनमंदिर उस में सर्वतीर्थकर की प्रतिमा अपने वर्ण तथा शरीरके प्रमाण सहित भरत चक्रवर्तिने श्रीअष्टापद पर्वत ऊपर बनाई ।

इसी सूत्र में उदायनराजाकी प्रभावती राणीने जिन मंदिर बनवाया और नाटकादि जिनपूजा करी पेसा अधिकार है, यतः-

अंते उरचेइयहरं कारियं पभावति एग्हाताति ।
संभंअच्चेइ अन्नयादेवीणाच्चइरायावीणावायेइ ॥

भावार्थ-प्रभावती राणीने अंतेडर (अपने रहने के महल)में चैत्यघर अर्थात् जिन मंदिर कराया, प्रभावती राणी स्नान करके प्रभात मध्याह्न सायंकाल तीन बक्क तिस मंदिर में अर्चा (पूजा) करती है एकदा राणी नृत्य करती है और राजा आपवीणा बजाता है॥

प्रथमजुयोग में अनेक भ्रावक्र भ्राविकार्योंका जिन मंदिर बनाने का तथा पूजा करतेका अधिकार है ॥

इसी सूत्र में द्वारिका नगरी में श्रीजिनप्रतिमा पूजने का भी अधिकार है ॥

शालिमद्रके घर में जिन मंदिर तथा रत्नोंकी प्रतिमा थीं और वो मंदिर शालिमद्रके पिताने अनेक द्वारों करके सुशोभित देव विमान करके सदृश्य बनाया था ॥

“यत. शालिमद्र चरित्रे”

प्रधानानेकधारत्न मयाहृदित्वहेतवे ।

देवालयं च चक्रेसौ निजचैत्य गृहोपमम् ॥ ५०

उपर मुजिव कथन हैं तो क्या जेठे मूढमतिने शालिभद्रका चरित्र नहीं देखा होगा ? कदापि हूँदिये फहे कि हम शालिभद्रका चरित्र नहीं मानते हैं * तो बत्तीस सूत्र में शालिभद्रका अधिकार किसी जगह नहीं है तथापि जेठे मूढमतिने शालिभद्रका अधिकार इस प्रश्नके चौथे प्रश्न में लिखा है तो क्या जेठके वापके चौपड़े में शालिभद्र का अधिकार है कि अधिकार जिसमें लिखा है कि शालिभद्रमने जिन मंदिर नहीं बनाया है ॥

जेठा कुमति लिखता है कि "भगवतन श्रेणिकको कहा कि तू चार बोल करे तो नरक मे न जावे परन्तु ऐसे नहीं कहा है जिनमदिर बनावे यात्रा करे तो नरक में न जावे" इसका उत्तर-तीर्थ कर महाराजकी भक्ति बंदनाकर, चौ-दह हजार साधुओंकी भक्ति बंदनाकर, जिस करके तू नरकमें न जावे, ऐसे भी तो भगवतने नहीं कहा है, अब विचारना चाहिये कि भगवतकी तथा साधुओं की भक्ति बंदना नरक दूर करने ममर्थ नहीं हुई, तो यात्रा करने से नरक दूर कैसे होवे ? इस वास्ते भगवतने यह कार्य नहीं कहा है ॥

और जेठे मूढमति के लिखने मुजिव तो भगवतकी तथा साधुओंकी बंदना भाक्तिसे भी कुछ फल नहीं होता है, क्योंकि यह कार्य भी भगवतने श्रेणिक राजा को नहीं कहा है, तो अरे हूँदियों ! मुग्धांध कर लोगस, नमुत्थुण, नब कार मंत्र किस वास्ते पढतेहो ? इससे कुछ नुमार मत मुजिव तुहारि, निश्चय हुई) नरकगति दूर हाने वाली नहीं है ! तथा यह बात बत्तीससूत्रों में नहीं है, तथापि जेठने क्योंकि अन्य सूत्र प्रथ तथा प्रकरणादिकोंको तो हूँदिये मानतेही नहीं है ॥

जेठमल हूँदक लिखता है कि "सूर्य किरण के पुद्गल हाथ में नहीं आते है तो उनको पकड़कर गौतमस्वामी किस तरह चढे ?" उसको हम पूछते हैं कि जो जीव चलता है उसको धर्मास्तिकाया सहायता देवे है, ऐसे जैनशास्त्रों में कहा है, तो क्या जीव धर्मास्तिकाया को पकड़ के चलता है ? नहीं, इसीतरह जंघाचारणादि लब्धि वाले सूर्यकिरणों की निश्चाय अवलंबन करके उत्पतते है, अर्थात् ऊर्ध्वगमन करते है, उसी तरह गौतमस्वामी भी अष्टापद पर्वतपर चढे हैं ॥

और श्रीभगवतीसूत्रमें तो जंघाचारण विद्याचारणदोनोंका ही अधिकार है परन्तु उपलक्षणसे अन्यभी बहुतसे चारणमुनि जैन शास्त्रों में कहे है, उनके नाम-व्योम चारण, जलचारण पुष्पचारण, श्रेणिचारण, अग्निशिखाचारण, धूम्रचारण, मर्कटतुल्यचारण, चक्रमणज्योतिरिद्धमचारण, वायुचारण, निहारचारण, मेघचा-

रण, ओसचारण, फलचारण, इत्यादि इनमें तिर्यक् अथवा ऊर्ध्वगमन करने वास्ते धूम से आलंबन करके जो अस्खलित गमन करे तिनको धूम चारण कहते हैं ॥

चंद्र, सूर्य, ग्रह, नक्षत्र ताशादिक की तथा अन्य किसी भी उद्योति की किरणोंका आश्रय करके गमना गमन करे तिनको चक्रमण ज्योतिर शिमचारण कहते हैं ॥

सन्मुख अथवा पराङ्मुख जिन दिशामें वायु (पवन) जाता होवे उस दिशा में उसी आकाश प्रदेशकी श्रेणिको आश्रय करके उसके साथही चले तिनको वायुचारण कहते हैं ॥

इसी तरह जंघा चारण सूर्य के किरणोंकी निश्राय करके अवलंबन करके उत्पतते हैं श्रीमगवती सूत्र के तीसरे शतकके पांचवें उद्धेशे में कहा है कि संघके कार्य वास्ते साधुलब्धि फोरें तो प्राश्चित्त नहीं लगता है यत -

से जहा नामए केति पुरिसे असि चम्मपायग्गहाय
गच्छेज्जा एवामेव अण्णगारो विभावि अप्पा असिचम्मपाय
हत्थाकिच्चएणं अप्पाण्णं उद्धवेहासं उप्पइज्जा ? हंता
उप्पइज्जा ॥

अर्थ-जैसे कोई पुरुष असि (तरुवार) और चर्मपात्र (ढाल) ग्रहण करके जावे तैसे भावितात्मा अनगर अग्नि चर्मपात्र हाथ में है जिसके पेंसा, संघादिक के कार्य वास्ते ऊर्ध्व आकाश में जावे ? हां गौतम ! जावे ॥

इसतरह मगवंतने कहा है तथापि जेठा मति हीन लिखता है कि लब्धि फोरने से सर्वत्र प्रायश्चित्त लगता है, इस वास्ते जेठका लिखना सर्वथा झूठ है ॥

इस प्रश्नके अंत में (१५००) तापसकेवली हुए है इस बात को झूठी ठहराने वास्ते जेठमल लिखता है कि "महावीरं स्वामी की तो सातसौ केवलीकी संपदा है और जो गौतमस्वामी के शिष्य कहोगे तो तिसके भी सिद्धांत में जगह जगह पांचसौ शिष्य कहे हैं" उत्तर महावीरस्वामी के शिष्य सातसौ केवली मोक्ष गये है सो सत्य है परन्तु गौतम स्वामी के शिष्य उनसे जुदे हैं यह बात समझ में नहीं आई सो मिथ्यात्व का उद्घय है और गौतमस्वामी के पांचसौ शिष्य-सिद्धांत में जगह जगह कहे हैं ऐसे जेठमलने लिखा है सो असत्य है क्योंकि किसी भी सूत्र में गौतमस्वामी के पांचसौ शिष्य नहीं कहे हैं ॥

और श्रीकल्पसूत्रमें गौतमस्वामीका जो पाँचसौ शिष्यका परिवार कहा है सो तो दीक्षा लेने समयका है परंतु ग्रंथोंमें ५०००० केवली की कुल संपदा गौतमस्वामीकी वर्णन करी है।

(११) नमुत्थुणके पिछले पाठकी वाचत

जेठा सूदमति ११ वें प्रश्नमें लिखता है कि "नमुत्थुणमें अधिकापद डाले हैं" यह लिखना जेठमलका असत्य है, क्योंकि हममें नमुत्थुण वें कोईभी पद बधाया नहीं है नमुत्थुणंतो भाव अरिहंत विद्यमानों की स्तुति है, और जो अंतकी गाथा है सो द्रव्य अरिहंतकी स्तुति है-दृढिये द्रव्य अरिहंतको वंदना करनी निषेध करते है, क्योंकि दृढिये उनको असंजती समझते हैं इससे मालूम होता है कि दृढियोंकी बुद्धिही भ्रष्ट होई हुई है ॥

श्रीनंदिसूत्रमें २६ आचार्य जिनमें २४ स्वर्गमें देवता हुए है तिनको नमस्कार करा है तो नमुत्थुणके पिछले पाठमें क्यामिथ्या है ? जेकरे दृढिये इसीकारणसे नंदिसूत्रको भी झूठा कहेंगे, तो जरूर उन्होंने मिथ्यात्व रूप मदिरापान करके झूठा वकबाद करना शुरु किया है ऐसे मालूम होवंगा, तथा अपने गुरु को जो मरगए है और जो जिनाज्ञाके उत्थापकनिन्दवहोनेसे हमारी समझ सृजिव तो नरक तिर्यचादि गतिमें गये होवेंगे, मूर्ख दृढिये उन को देवगति में गये समझ कर उनकी वंदना क्यों करते है ? क्योंकि वो तो असंजती, अविरति, अपबधकलाणी हैं ! कदापि दृढिये कहें, कि हमतो गुरुपदको नमस्कार करते है तो अरे मूर्खों हमारी वंदना भी तो तीर्थंकर पदको ही है और सो सत्य है तथा इसीसे द्रव्य निक्षेपाभी वंदनीक सिद्ध होता है ॥

श्रीआधश्यकसूत्रमें नमुत्थुणकी पिछली गाथा सहित पाठ है, और उसी सृजिव हम कहते हैं, इसबास्ते जेठे कुमंतिका लिखना बिलकुल मिथ्या है ॥

प्रश्नके अंतमें नमुत्थुण इंद्रने कहा है, इस वाचत निःप्रयोजन लेख लिखकर जेठमलने अपनी मूर्खता जाहिर करी है !

प्रश्नके अंतगत द्रव्य निक्षेपा वंदनीक नहीं है ऐसे जेठने ठहराया है सो प्रत्यक्ष मिथ्या है क्योंकि श्रीठाणंगसूत्रके चौथेठाणमें चार प्रकारके सत्य कहे हैं यतः-

कितनेक दृढिये कल्पसूत्रको वाचते है परंतु मानते नहीं हैं ॥

चउव्विहे सच्चे पण्णत्ते । नामसच्चे, ठवणा सच्चे,
दव्वसच्चे, भावसच्चे ॥

अर्थ—चार प्रकारके सत्य कहे हैं (१) नामसत्य, (२) स्थापना सत्य (३) द्रव्यसत्य (४) भावसत्य इस सूत्रपाठमें द्रव्य सत्यकहा है और इससे द्रव्य निक्षेपा सत्य है ऐसे सिद्ध होता है ॥

जेठमल ने लिखा है कि "आगामी काल के तीर्थंकर अब तक अधिरति, अपचक्रवर्त्तणी चारों गतिमें होंगे उनको बंदना कैसे होवे ?" उत्तर—श्रीऋग्वेद-वर्षाके समयमें आवश्यक में चउव्विस्तथा था या नहीं ? जेकर था तो उसमें अन्य २३ तीर्थंकरोंको श्रीऋषभ देव जी के समय के साधुभावक नमस्कार करते थे कि नहीं? ब्रह्मिणों के कथनानुसार तो वो अन्य २३ तीर्थंकर बंदनीक नहीं हैं ऐसे उदरता है और श्रीऋग्वेद भगवान् के समय के साधु भावक तो चउव्वि-स्तथा कहते थे और होनेवाले २३ तीर्थंकरोंको नमस्कार करतेथे, यह प्रत्यक्ष है, इसवास्ते अरे मूढ़ब्रह्मिणों ! शास्त्रकारने द्रव्य निक्षेपा बंदनीक कहा है इस में कोई शक नहीं है जुरा अंतर्घ्यान हो कर विचार करो और छुमत जाल को तजो ॥

(१२) चारोनिक्षेपे अरिहंत बंदनीक हैं इसबावत ।

चारवें प्रश्न की आदि में मूढमति जेठमलने अरिहंत आचार्य और धर्म के ऊपर चार निक्षेपे उतारे है सा बिलकुल झूठे हैं, इस तरह शास्त्रों में किसी जगह भी नहीं उतारे है ॥

और नाम अरिहंतकी बावत "ऋषभोशांतो नेमोवीरो" इत्यादि नाम लिख कर जेठे ने श्रीवतिराग भगवंत की महा अवज्ञा करी है सो उसकी महा मूढ़ताकी निशानी है और इसी वास्ते हमने उसको मूढमति का उपनाम दिया है ॥

जेठमल ने लिखा है, कि (केवल भाव निक्षेपा ही बंदनीक है अन्य तीन निक्षेपे बंदनीक नहीं हैं) परंतु यह उसका लिखना सिद्धांतों से विपरीत है, क्योंकि सिद्धांतों में चारों निक्षेपे बंदनीक कहे हैं ।

जेठे निन्दने लिखा है कि 'तीर्थं करोंके जो नाम है सो नाम सज्ञा हैं नाम निक्षेपा नहीं, नाम निक्षेपा तो तीर्थंकरोंके नाम जिस अन्य वस्तु में होवें सो है'

इस लेख से यही निश्चय होता है कि जेठे अक्षानी को जैनशास्त्रों का किंचित मात्र भी बोध नहीं था, क्योंकि श्रीअनुयोगद्वार सूत्र में कहा है, यतः ॥

जत्थ यजं जाणेज्जा, निक्खेवै निक्खिक्खे निर वसेसं ।
जत्थविय न जाणेज्जा, चउक्कयं निक्खिक्खे तत्थ ॥ ६ ॥

अर्थ—जहां जिस वस्तु में जितने निक्षेपे जाने वहां उस वस्तु में उतने निक्षेपे करे, और जिस वस्तु में अधिक निक्षेपे नहीं जान सके तो उस वस्तु में चार निक्षेपे तो अवश्य करे ॥

अब विचारना चाहिये कि शास्त्रकारने तो वस्तु में नाम निक्षेपा कहा है और जेठा सूदमति लिखता है कि जो वस्तुका नाम है सो नाम निक्षेपा नहीं, नम संज्ञा है तो इस मंदमति को इतनी भी समझ नहीं थी, कि नाम संज्ञा में आर नाम निक्षेपे में कुछ फरक नहीं है ॥

श्रीठाणांगसूत्र के चौथे ठाणे में नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव यह चार प्रकार की सत्य भावा कही है जो प्रथम लिख आय है ॥

श्रीठाणांग सूत्र के दश में ठाणे में दश प्रकारका सत्य कहा है तथा श्री पञ्चवणा जी सूत्र के भाषा पद में भी दश प्रकार के सत्य कहे है उन में स्थापना सच्च कहा है सो पाठ यह है ॥

दसविहे सच्चे पण्णत्ते तंजहा । जणवय सम्मय
ठवणा, नामे रूवे पडुच्च सच्चेय । वव हार भाव जोए,
दसमे उवम्मसच्चेय ॥

अर्थ—दश प्रकार के सत्य कहे है, तद्यथा । (१) जनपद सत्य, (२) सम्मत सत्य, (३) स्थापना सत्य, (४) नाम सत्य, (५) रूप सत्य, (६) प्रती-तसत्य, (७) व्यवहारसत्य, (८) भावसत्य, (९) योगसत्य, (१०) दशमा उपमासत्य ॥

इस सूत्र पाठ से स्थापना निक्षेपा सत्य और बंदनीक ठहरता है, तथा चौबीस जिनकी स्तवना रूप लोगससका पाठ उच्चारण करते हुए ऋपसादि चौबीस प्रभुके नाम प्रकट पंक्त कहते है और बंदना करते हैं सो बंदना नाम निक्षेपे को है । तथा श्रीऋषभदेव भगवान् के समय में चौबीसत्या पदतं हुए

अन्य २३. जिनको द्रव्य निक्षेपे बंदना होती थी और काउसगग करने के अलावे में "अरिहंत चेट्याण करोमिकाउसगग बंदणवत्तिआप" इत्यादि पाठ पढ़ने हुए स्थापना निक्षेपा बंदनीक सिद्ध होता है और ये पाठ श्रीभावश्क सूत्र में है, इस अलावे को हूँदिये नहीं मानते हैं इस वास्ते उन के मस्तक पर आग्रा भंग रूप वज्र दंडका प्रहार होता है ॥

श्रीभगवती सूत्र की आदि में श्रीगणधर देवने ग्राही लीपिको नमस्कार करा है सां जैसे ज्ञान का स्थापना निक्षेपा बंदनीक है तैसे ही श्रीतीर्थकर देव का स्थापना निक्षेपा भी बंदना करने योग्य है ॥

तथा अरे हूँदियो ! तुम जब "लोगस्स उज्जोअगरे" पढ़ते हो तब "अरिहत कित्तइस्स" इस पाठ से चौबीस अरिहंत की कीर्तना करते हो, सो चौबीस अरिहत तो इस वर्तमान काल में नहीं हैं तो तुम बंदना किनको करते हो? जेकर तुम कहोगे कि जो चौबीस प्रभु मोक्ष में हैं उनकी हम कीर्तना करते हैं तो चौअरि हंत तो अब सिद्ध है इस वास्ते 'सिद्धे कित्तइस्स' कहना चाहिये परन्तु तुम ऐसे कहते नहीं हो ! कदापि कहोगे कि अतीत काल में जो चौबीस तीर्थकर थे उनको बंदना करते है तो अतीत काल में जो वस्तु हो गई सो द्रव्य निक्षेपा है और द्रव्य निक्षेपे को तो तुम बंदनीक नहीं मानते हो, तो यथाथो तुम बंदना किनको करते हो ? जेकर ऐसे कहोगे कि अतीत काल में जैसे अरिहंत थे तैसे अपने मन में कल्पना करके बंदना करते हैं, तो वो स्थापना निक्षेपा है और अस्थापना निक्षेपा तो तुम मानते नहीं हो तो यथाथो तुम बंदना किनको करते हो ? अंत में इस बात का तात्पर्य इतना ही है कि हूँदिये अज्ञान के उदय से और द्वेष बुद्धि से भाव निक्षेपे बिना अन्य निक्षेपे बंदनीक नहीं मानते हैं परन्तु उन को बंदना जरूर करनी पड़ती है ॥

और स्थापना अरिहंत को आनंद श्रावक, अंबड तापस, महासती त्रोपदी, चग्गुर श्रावक, तथा प्रभावती प्रमुल अनेक श्रावक श्राविकाओं ने और श्रीगौतम स्वामी, जंघा चारण, विद्याचारणादि अनेक मुनियों ने, तथा सूर्याभ, विजयादि अनेक देवताओं ने बंदना करी है, तिन के अधिकार सूत्रों में प्रसिद्ध हैं, श्रीमहा निशीय सूत्र में कहा है कि साधु प्रतिमा को बंदना न करे तो प्रायश्चित्त आवे इस तरह नाम और स्थापना बंदनीक हैं, तो द्रव्य और भाव बंदनीक हैं इस में क्या आश्चर्य !

जेठमल लिखता है कि "कृष्ण तथा श्रेणिक को आगामी चौबीसी में तीर्थ कर होनेका जब भगवंतने कहा तब तिनको द्रव्य जित जानकर किसी ने बंदना

क्यों नहीं करी ?" यह लिखना बिलकुल धिपरीत है क्योंकि उस ठिकाने वंदना करने वा न करने का अधिकार नहीं है, तथापि जेठे ने स्वमति कल्पना से लिखा है, कि किसी ने वंदना नहीं करी है तो घताओ ऐसे कहाँ लिखा है ?

और मङ्गिकुमरी स्त्री धेपमें थी इस चारते वंदनीक नहीं तैसे ही तिसकी स्त्रीविष की प्रतिमा भी वंदनीक नहीं तथा स्त्री तीर्थकरी का होना अछेरे में गिना जाता है, इस यास्ते सं विध्यनुवाद में नहीं आसक्ता है ॥

तथा जेठे ने भट्टिक जीवों को भू जाने वास्ते लिखा है, कि 'श्री समवायांग सूत्र में वर्तमान चउधीस जिन के नाम कहे हैं, तहां यह शब्द कहा है क्योंकि वे भाष निक्षेपे वंदनीक हैं, और अनागत चौथीस जिन के नाम कहे हैं तहां 'वंदे' शब्द कहा नहीं है क्योंकि वे द्रव्य निक्षेप है इमवास्ते वंदनीक नहीं है' यह लिखना बिलकुल झूठा है क्योंकि श्रीसमवायांग सूत्र में वर्तमान तथा अनागत दोनो ही चउधीस जिन के नामो में वंदे शब्द नहीं है तथा जेठे मूढ़ने इतना भी विचार नहीं करा है कि कदापि वर्तमान चौथीस जिन के नाम में वंदे शब्द होये, तो भी उस से तो नाम निक्षेपे को वंदना है परंतु भाव निक्षेपे तो वहां है ही कहां ?

*"श्रीप्रथमाह्नयोग"शास्त्र जिसमें इतना पातों का होना "श्रीसमवायांगसूत्र" तथा श्रीनंदिसूत्र" में करमाया है । तथा हि -

सेकितं मूलपदं माणुओगे एत्थणं अरहंताणं भगवेताणं
 पूव्व भवा देवलोगमणाणि आउचवणाणि जम्मणाणिअ
 अभिसेय रायवरसिरीओ सीआओ पव्वज्जाओ तवोयभत्ताके
 वलणाणुप्पाओ तित्थपवत्तणाणिय सघयण सँठाण उच्चत्त
 आउ वन्न विभागो सीसा गणा गणाहरा अज्जा पवत्तणीओ
 संघस्स चउविहस्स जंवावि परिमाणं जिणामण पज्जव ओ-
 हिनाणि सम्मत्तसुयनाणियोय वाई अणुत्तर गइय जत्तिया
 सिद्धा पावोवगओआय जो जाई जादियाई भत्ताइं छेइत्ता अंत-
 गढो मुणिवरुत्तमो तमरओध विप्पमुक्का सिद्धि पह मणुत्तरं

तथा गांगये अर्नगार की बहिर्त जेठेने जो लिखा है, सो भी विसकी नथ निक्षेपे की अज्ञता का सूचक है क्योंकि गांगेय अर्नगार ने भाव, अरिहंत की शंका, हाने से पाहिले वंदना नहीं करी और परीक्षा करके शंका दूर होगई तब

चं पंत्ता एए अन्नेय एवमाइया भावा मूल पढमाणु अगे
कहिआ आघ विज्जंति पराणविज्जंति सेतं मूलपढमाणुअगे

भाषार्थ—मूल पढ़ मानुयोग में अरिहंत भगवन्त के पूर्व भवदेव लोक गमन भाउखा ज्यवन जन्म आमिषेक राज्य लक्ष्मी दीक्षा की पालखी दीक्षा तप केवल ज्ञान तीर्थ की प्रवृत्ति संघयण संठाण ऊंचाई भाउखा बर्ण शिष्य गच्छ गणधर आर्या बड़ी साध्वी चार प्रकार के संघ का आचार विचार केवली मनः पर्यव ज्ञानी अविधि ज्ञानी मति ज्ञानी श्रुत ज्ञानी वादी अनुत्तर विमान में जाने वाले जितने साधु जितने साधु कर्म क्षय करके मोक्ष गये, पाद पोषगमन अनशन का अधिकार जो जहां जितने भक्त करके अन्तकृत केवली हुंय मुनिवर उत्तम ज्ञान रज रहित प्रधान मोक्ष मार्ग को प्राप्त हुए इत्यादि और भी घने भाव मूल प्रथमानुयोगशास्त्र में कहे है, उस में तथा त्रिषष्टि शालाका पुरुष चरित्रा शास्त्रों में लिखा है कि “एकदा भरत चक्रवर्ति ने श्री ऋषभ देवको पुछा कि हे भगवन् ! इस समवसरण में कोई ऐसा भी जीव है, जो कि इस अवसर्पिणी में तीर्थकर होवेगा, तब भगवन्त ने कहा कि हे भरत ! तेरे पुत्र मरिचि का जीव इस भरत क्षेत्र में विपृष्ठ नामा प्रथम वासुदेव होवेगा मूका राजधानी में चक्रवर्ति होवेगा, और इसी भरत क्षेत्र में इसी अर्वापिणी में महावीर नामा चौबीसमां तीर्थकर होवेगा यह सुनकर भगवन्त को नमस्कार करके मरिचि के पास जाकर कहा कि हे मरिचि मैं तेरे वासु देवपने को नमस्कार नहीं करता हूं चक्रवर्ति पने को नमस्कार नहीं करता हूं, परन्तु तू इस अवसर्पिणी में महावीर नामा चौबीसमां तीर्थकर होवेगा मैं तेरी उस अवस्था को नमस्कार करता हूं ऐसे कह कर मरिचि को तीन प्रदक्षिणा पूर्वक भरत बक्री ने नमस्कार करा, घने दृढिये यह बात मानते हैं, और पर्यदा में सुनाते भी है तथापि जेकर दृढिये यह बात नहीं मानते हैं तो हम उन से पूछते हैं कि वताओ श्री महावीर स्वामी के जीव ने किस जगह किस समय किस कारण से ऐसा कर्म उपार्जन करा कि जिस के प्रभाव से श्री महावीर स्वामी के भव-में ब्राह्मणी की, कूख में पैदा होना पड़ा ? जब ऐसे २ प्रत्यक्ष पाठ हैं तो फेर मंद मति जेठे के लिखने से द्रव्य निक्षेपा वंदनीक नहीं है ऐसे मानने वालों को महा मिथ्या दृष्टि कहने में क्या कुछ अत्युक्ति है ? नहीं ।

बंदना करी हम से तुम्हारा पंथ क्या सिद्ध होता है ? क्योंकि वहाँ तो द्रव्य निक्षेपे का बंदना करने का कुछ कारण ही नहीं है ॥

तथा जेठे ने लिखा है कि "अतीर्थकर देव गृहवास में बंदनीक नहीं हैं" यह लिखना भी जेठे का जैनशास्त्रों की अनभिज्ञता का सूचक है, क्योंकि प्रभु को गर्भवास से लेके इंद्रान् चारुंवार नमस्कार करा ऐसा अधिकार सूत्रों में ठिकाने ठिकाने आता है, और शास्त्रकारों ने देवताओं को महाविवेकी गिना है, भीदशवे कालिक सूत्रकी प्रथम गाथा में लिखा है कि-

धम्मो मंगल मुक्किठं अहिंसा संजमो तवो ।
देवीवितं नमंसति जस्स धम्मे सया मणो - १

इस गाथा में ऐसे कहा है कि जिस का मन सदा धर्म में वर्धता है तिस को देवता भी नमस्कार करते हैं. अपि शब्द करके यह सूचना करी है, कि मनुष्य करे इस में ता कहना ही क्या ? इस लेख के अनुसार मनुष्य से अधिक विवेक देवता ठरहते हैं इस वास्ते देवताओं के स्वामी इंद्रने गर्भ वास से लेके नमस्कार करा है, तो मनुष्य को करने योग्य है इस में क्या आश्चर्य ? ॐ

तथा जेठा लिखता है कि "जमाली को तथा गोशाला प्रमुख को जिन माग के प्रत्यनीक जान के तिन के शिष्य तिनको छोड़ के भगवत के पास आए, परंतु किसी ने भी तिनको द्रव्य गुरु जाने नमस्कार नहीं करा दस यासेन द्रव्य निक्षेपा बंदनीक नहीं हैं" उत्तर-

बाहरे अकल के बुद्धमन ! तुमको इतना भी ज्ञान नहीं है, कि जिसका नाम, स्थापना, तथा द्रव्य बंदने पूजने योग्य हैं, तिसका भाव अशुद्ध है, तिसका नाम स्थापना तथा द्रव्य निक्षेपा भी अशुद्ध है. इस वास्ते सो बंदने पूजने योग्य नहीं है, और इसी वास्ते जमाली गोशाला प्रमुख बंदनीक नहीं है, तिनका भाव निक्षेपा अशुद्ध है जैसे तुम दूढ़िये जैन साधु का नाम धराते, हो और थोड़ासा जैन साधु के सदृश उपकरणादि भेष रखते हो, परन्तु शुद्ध परंपराय वाले सम्भ्यष्ट हाट आवक तुमको मानते नहीं हैं तैसे ही जमाली गोशाला प्रमुख का भी

* प्रद्युम्न कुमार चरित्र में नारदजी ने अनिमनाथ भगवान् को गृहवास में नमस्कार करने का अधिकार आता है, परन्तु गृहवास में तीर्थकरको कोई भी नमस्कार नहीं करता है यह पाठ किस दूढ़क पुराण का है ?

जान लेना तथा तुमारे कुपंथ में भी जो फसे हुए है, जब उनको यथार्थ शुद्ध जैन धर्म का ज्ञान होता है, उसी समय जमाली के शिष्यों कितरां तुम को छोड़ के शुद्ध जैन मार्ग को अंगीकार कर लेते हैं, और फेर बोह तुमारे सन्मुख देख ना भी पसंद नहीं करते हैं ।

फेर जेठा लिखता है कि "जैसे मरे भरतार की प्रतिमा से स्त्री की कुछ भी गरज नहीं सरती है तैसे जिन प्रतिमा से भी कुछ गरज नहीं सरती है, इस धास्ते स्थापना निक्षेपा वंदनीक नहीं है" इस का उत्तर-जिस स्त्री का भरतार मरगया होवे वोह स्त्री जेकर आसन बिछाकर अपने पति का नाम लेवे तो क्या उस की भोग वा पुत्रोत्पत्ति आदि की गरज सरे ? कदापि नहीं तबतां तुम वृंडकों को चउवीस तीर्थकरों का जाप भी नहीं करना चाहिये, क्योंकि इस से तुमारे मत मूजिब तुमारी कुछ भी गरज नहीं सरेगी बाहरे जेठे मूढमते ! तैने तो अपने ही आप अपने पगमें कुहाड़ा मारा. इतना ही नहीं परन्तु तेरा दिया दृष्टांत जिन प्रतिमा को लगताही नहीं है ।

फेर जेठमल जी कहते हैं कि 'अजीब रूप स्थापना से क्या फायदाहोवे' ? उत्तर-जैसे संयम के साधन वस्त्र पात्रादिक अजीब-है, परन्तु तिस से चारित्र्य माध्या जाता है तैसे ही जिन प्रतिमा की स्थापना ज्ञान शुद्धि तथा दर्शनशुद्धि प्रमुखका हेतु है जिसका अनुभव सम्यग दृष्टि जीवों को प्रत्यक्ष है, तथा जैन शास्त्रों में कहा है कि लकड़ी रस्ते में लकड़ी का घोड़ा बनाके खेलते होवें, तहां साधु जा निकलें तो 'तेरा घोड़ा हटाळे' पंसे उस को घोड़ा कहे, परन्तु लकड़ी ना कहे, यदि लकड़ी कहे तो साधुको असत्य लगे इस बात को प्रायः हूंदिये भी मानते है तो विचारना चाहिये कि इस में घोड़ा पन क्या है ? परन्तु घोड़े की स्थापना करी है तो उस को घोड़ा ही कहना चाहिये इस नास्ते स्थापना सत्य समझनी तथा तुम हूंदिये खंड के कुत्ते गौ, भैस बैल, हाथी, घोड़े, सुभर, आदमी. वगैर खिलोने खाने नहीं हो. तिन में लीध पना कुछ भी नहीं है परन्तु जीवपने की स्थापना है, इस वास्ते खाने योग्य नहीं है, * क्योंकि इस से पंचेद्री जीव की घात जितना पाप लगता है, पंसे तुम कहने हो तो इस कथनानुसार तुमारे माननेमू जिब ही स्थापना निक्षेप सिद्ध होता है । तथा श्री समवायंग सूत्र, दशाशुतस्कंध सूत्र दशवैकालिकादि

* तिनने अशान्त हूंदिये जिन प्रतिमा के द्वेष से आज वळ इस बात को भी मानने से इनकारो होने हैं, यथा जिला ग्वाँर मुक्ताम माझा पटी में सिरीचड नामा हूंदक साधुने एक मुगळने पूजा कि आप कुत्ते, गौ, भैस, बैल, वगैरह सब के खिलने खाते है ? जवाब मिला कि यही तुम ने कह ! अपंगोस ॥

अनेक सूत्रों में तेतीस आशानना में शुच संधी पाठ, पीठ, संथारा प्रमुख को परलग जावे, तो गुरुकी आशानना होवे. ऐसे कहा है, इस पाठ से भी तो स्थापना निक्षेपा वंदनीक सिद्ध होता है, क्योंकि यह वस्तु भी तो अजीव है. जैसे पूर्वोक्त वस्तुओं में गुरुकी स्थापना होने से अविनय करने से शिष्य को आशानना लगती है और विनय करने से शिष्य को शुभ फल होता है, ऐसेही श्रीजिन प्रतिमा की स्थापना से भी जानलेना ॥ तथा देवताओं ने प्रभु की वंदना पूजा करी उस को जीत आचार में गिनके उस से देवता को कुछ भी पुण्य बंध नहीं होता है ऐसे सिद्ध किया है, परन्तु अरे मूर्ख शिरोमणि हूँदको जीत आचार किसको कहतेहैं? सांभी तुम समझते नहींहो और कुछ भी न धन आवे, तो अवश्यमेव करणा तिसका नाम 'जीत आचार' जैसे श्रावकोंका जीत आचार है किमास मंदिरा का खान पान नहीं करना. दो वक्त प्रतिक्रमण करना वगैरह अवश्य करणीय है, तो उसने पुण्य बंध नहींहोता है. ऐसे किस शास्त्रमें है? इस से तो अधिक पुण्य का बंध होता है यह बात निःसंशय है। तथा श्री जंबूद्वीप पत्तानि में तीर्थंकर के जन्म महोत्सव करने को इंद्रादिक देवते आय हैं तहां एकला जीन शब्द नहीं है, किन्तु वंदना, पूजना भक्ति धर्मादिको जानके आय लिखा है, और उचवाह सूत्र में जब भगवान् चंपा नगरी में पधारे थे तहां भी इसी तरे का पाठ है परन्तु जेठे मूढ़ मति को दृष्टि दोष से यह पाठ दीखा माळूम नहीं होता है ॥

तथा मूर्ख शिरोमणि जेठा लिखता है कि 'बनीये लोग अपना कुलाचार समझ के मांस भक्षण नहीं करते हैं, इस वास्ते तिनको पुण्य बंध नहीं होता है इस लेख से जेठेने अपनी कैसी मूर्खता दिखलाई है सो थोड़े से थोड़ी बुद्धि वाले की भी समझ में आजावे ऐसी है। अरे हूँदियो! तुमारे मन ने तुमको तिस वस्तु के त्याग न से पुण्य का बंध नहीं होता होगा, परन्तु हमतो ऐसे समझते हैं कि जितने सुमार्ग और पुण्य के रत्ने सब धर्म शास्त्रानुसार ही हैं, इस वास्ते धर्म शास्त्रानुसारही मांस मंदिरा के भक्षण में पाप है, यह स्पष्ट माळूम होता है. और इस वास्ते सर्व श्रावक तिनका त्याग करते हैं, और इस पूर्वोक्त अभक्ष्य वस्तु के त्याग ने से महा पुण्य बांधते है ॥

तथा नमुश्रुण कहने से इंद्र तथा देवताओंने पुण्यका बंध किया है यह बात भी निःसंशय है ॥

तथा इंद्र ने भी थूम कराके महा पुण्य उपाजन करा है, और अन्य श्रावकों ने तथा राजाओं ने भी जिन मंदिर कराये है, और उम से सुगति प्राप्य करो है, जिसका वर्णन प्रथम लिख चुके हैं, फेर जेठा लिखता है कि जिन प्रतिमा

देख के शुभ ध्यान पैदा होता है, तो मल्लिनाथ तिनकी स्त्री रूप की प्रतिमा को देख के राजे कामतुर क्यों होए ? इस वास्ते स्थापना निक्षेपा वंदनीक नहीं उच्चर-महासती रूप बंती साध्वी को देखके कितने ही दुष्ट पुरुषों के हृदय में काम विकार उत्पन्न होता है तो इस कर के जेठे की श्रद्धा के अनुसार तो साध्वी भी वंदनीक नठहरेगी ? तथा रूपवान् साधु को देखके कितनीक स्त्रियों का मन आसक्त हो जाता है चल्मद्रादि मुनि वत् तो फेर जेठे के माने मूर्खिय तो साधु भी वंदनीक न ठहरेगा ? और भगवान् ने तो साधु साध्वी को वंदना नमस्कार करना श्रावक श्राविकाओं को फरमाया है; इस वास्ते पूर्वोक्त लेख से जेठा जिनाभाका उत्थापक सिद्ध होता है परन्तु इस बात में समझ ने का नो इतनाही है कि जिन दुष्ट पुरुषों को साध्वी को देखके तथा जिन दुष्ट स्त्रियों को साधु को देखके काम उत्पन्न होता है न तिन को मोहनी कर्म का उदय और खोटी गतिका वंघन है, परन्तु इस से कुछ साधु, साध्वी अवंदनीक सिद्ध नहीं होते हैं तैमे ही मल्लिनाथ जी को तयातिन की स्त्री रूपकी प्रतिमा को देखके ६ राजे कामतुर होए सो तिन के मोहनी कर्म का उदय है, परन्तु इस से कुछ द्रव्य निक्षेप तथा स्थापना निक्षेपा अवंदनीक सिद्ध नहीं होता है; तथा अनार्य लोकों को प्रतिमा देखके शुभ ध्यान क्यों नहीं होता है ? एमे जेठे ने लिखा है परन्तु तिनका कारण तो यह है कि तिसने प्रतिमा का अपने शुद्ध देवस्व करके जानी नहीं है, यदि जान लेवे तो तिनको शुभ ध्यान पैदा होवे, और वे ध्यानातगा भी फरे नहीं साधुवत् ॥ तथा श्री उववाड सूत्र में कहा है कि

तं महाफलं खलु अरिहंताणं भगवंताणं नाम गोयस्सवि
सव्णयाए ॥

अर्थ-अरिहत भगवंत के नाम गोत्र के भी सुनने से निश्चय महाफल होता है इत्यादि सूत्र पाठ से भी नाम निक्षेपा महाफल दापक सिद्ध होता है ॥

अरे हूँढको ! ऊपर लिखी बातों को ध्यान देकर वांचोगे, और विचार करोगे तो स्पष्ट भाळूम होजावेगा कि चारों ही निक्षेप वंदनीक है; इस वास्ते जेठमल जैसे कुमंतियों के फंद में न फंन के शुद्ध मार्ग को पिछान के अंगीकार करो, जिससे तुमारे आत्माका कल्याण होवे ॥

॥ इति ॥

• श्री रायपसेणी सूत्र तथा श्री भगवती सूत्र में भी ऐसे ही कहा है ॥

(१३) नमुना देव के नाम याद आता है ।

जेठा मूठ मति देखें प्रदोत्तर में लिखता है कि "भगवंतकी प्रतिमा को देव के भगवान याद आते हैं, इस वास्ते तुम जिन प्रतिमा को पूजते हो तो करकेतु भाविक घेत प्रभुग को देवके प्रतिबोध होए है, तो उन पैल प्रभुगका घंटनीक क्यों नहीं मानते हो ? निसका उत्तर-अरे हूटका ! एम जिन के भाव निसके को गांदते पूजते हैं, निसके ही नामादि को पूजते है, और शाखकारों न भी ऐसे ही फता है, एम भाव बंलादि को पूजते नहीं है, और न पूजने योग्य मानते हैं, इन्ही वास्ते तिन के नामादि को भी नहीं पूजते हैं परन्तु तुमारे माने यत्तल सूत्रों में तो करकेतु तुमुग नमिराजा, क्या क्या देवके प्रतिबोध हुये, सो है नहीं और धन्य सूत्र तथा प्रभुओं का तो तुम मानन नहीं हो तो यह अधिकार फदासे लाके जेठने लिखा है सो दिखायो ।

तथा जेठा गिरता है कि "सूत्रों में चपा प्रभुग नगरियों की सर्व वस्तुयों का धर्षन करा, परन्तु जिन मंदिर का धर्षन क्यों नहीं करा ? यदि हांता तो करते इस वस्तु उस तक जिन मंदिर थे ही नहीं" निसका उत्तर-श्रीउववाइ सूत्र में लिखा है कि चपानगरी में "गुला अरिहंत वेदभाइ" अर्थात् चपानगरी में बहुत अरिहंत के मंदिर हैं । तथा धीममवायांग सूत्र में आनंदादिक दश भावकोंके जिन मंदिर कहे हैं, और आनंदादिकों ने वांद् पुजे के पत्रादि अनेक सूत्र पाठ है, तथापि मिथ्यात्व के उदय से जेठे को दीसा नहीं तो इन क्या करे ?

फेर जेठा लिखता है "आज काल प्रतिमा का घंटने वास्ते नद्य निष्कालने हो तो साआन भगवंतको घंटने वास्ते । कमी श्रायक न संघ क्यों नहीं निष्काला तिसका उत्तर-भगवंतको घंटना करने पूजा करने को इकठे होकर जाना उस का नाम संघ है सो जब भगवंत विचरते थे तब जहां जहां समघनर थे तहां निस तिस नगर के राजा, राज पुत्र, सेठ, सार्थवाइ प्रभुग घंटे आडर न चतुरंगिणी सेना सजके प्रभुको घंटना करने वास्ते आयेथे, सो भी संघनी हू जिन के अनेक हष्टांत सिद्धातों में प्रसिद्ध हैं तथा भगवंत श्रीमहावीरस्वामी पावापुरी में पभारे तय नय मलेच्छी जाति के और नवलेच्छी जाति के एवं अठारों देवके राजे इकठे होकर प्रभु को घंटना करने वास्ते आंगे हैं तिनका भी संघही कहते हैं, परन्तु जेठका संघ उब्द के अर्थ की भी रावर नहीं मात्तुम देती है, तथा प्रभु जंगम तीर्थ थे आमालु ग्राम गिहार करते थे, एक दिनजाने स्थायी रहना नहीं था, इन ने तिनको दूर घंटना करने वास्ते विशेषतः न गये होथे तो इस में क्या विरोध है ?

और चौथे भारे में भी स्थावर तीर्थ को बंधना करने वास्ते बड़े २ संघ निकालके बड़े आडम्बर से भरत चक्रवर्ति आदि गये हैं, तैसे आज काल भी सम्यग् दृष्टि जीव संघ निकाल के यात्रा कं वास्तं जाते हैं, सो प्रथम लिखभाष्य हैं ?

फेर जेठमल लिखता है "सिद्धांतों में स्थविर भगवंत को वीतराग समान कहा है परन्तु प्रतिमा को वीतराग समान नहीं कहा है" तिसका उत्तर—श्री-रायपसेणी सूत्र में सुरियाम के अधिकार में जहां सुरियाम ने जिन प्रतिमा क आगे धूप किया है, तहां सूत्र पाठ में कहा है कि 'धुब दादण जिणवरणं अये जिनेश्वर को घूप करके', तो अरे कुमतियो ! विचार करो इस ठिकाण जिन जिन प्रतिमा को जिनवर तुल्य गिनी है तथा श्रीउववाइ सूत्र में भी जिन प्रतिमा को जिनवर तुल्य कहा है, सो नेत्र पोल के दंखागे तो दीखेगा ॥

फेर जेठा लिखता है 'भगवंत के समच सरण में जय देवानदा आई तब प्रभुने कहा है कि "मम भग्ना" अर्थात् मरी माता परन्तु कहीं भी मेरी प्रतिमा ऐसे नहीं कहा है" उत्तर—अरं मूर्ख ! प्रभु को कारण दिना बोल ने की क्या जरूरत थी ! देवानदा तो अपने पास आई तब श्रीगोतमस्वामी कं पूछने तं मेरी माता ऐसे कहा है तैसे ही भगवंत की प्रतिमाको प्रभु कं पास फोई लाया होता तो प्रभु 'मम पडिमा' ऐसे भी कहते इस में क्या आश्चर्य है ?

फेर जेठा लिखता है 'ममुना तो बहुत बरतुओं में से थोड़ी दिखानी तिस का नाम है' परन्तु सूब जेठने विचार नहीं करा है कि तिसको तो लांक भापा में 'धानगी' कहते है और नमुना तो मूल वस्तु जैसी दिखानी तिन को जहंत है, जैसे वीतराग भगवंत शान्तमुद्रा सहित पर्यक आसने विराजते थे, तैस शान्त मुद्रा सहित जो प्रतिमा तिस को नमुना कहत है, और सो शास्त्रांक विधि से बंधना पूजा करने योग्य है, और कहा भी है कि 'जिण पडिमा-जिन प्रतिमातीति जिम प्रतिमा' अर्थात् जो जिनेश्वर देवके आकार को दिखलावे तिख का नाम जिन प्रतिमा है, और प्रतिमा शब्द तुल्यवार्था है परन्तु हूढकों को व्याकरण के ज्ञान रहित होने से तिसकी खबर कैसे होवे ? तथा जेठे सूदन लिखा है कि 'स्त्री का नमुना स्त्री परन्तु पुतली नहीं' तिस का उत्तर—श्रीदशवे कालिक सूत्र में कहा है कि जिस मकान में स्त्रीका चित्राम हावे तिस मकान में साधु नहीं रह तां जेठमल के लिख ने भूजिय तां स्त्री का नमुना नहीं हे तां फेर साधु को न रहने का क्या कारण है ? परन्तु अरे हूढकों ! चित्राम की पुतली हे सो स्त्री का नमुना ही है तिस को देखने से कामादिक दोष उत्पन्न होते है, इस वास्ते जिन मकान में रहने की साधुको शाल् । कार की आज्ञा नहीं है. इसवास्ते जेठमलका लिखना बिल कुल झूठ है ॥

यदि नमुना देख के नाम याद न आता हों तो अपने पिता के विरह में तिस की मूर्तिसे बोह याद क्यों आता है ? तथा तुम हूँलिये लोक नरकके, देवलोकों के, जंबूद्वीपके अढाईद्वीपके लोक नालिका वगैरह के चित्र लोको का दिखाते हो, सा देख के देखने वाले का त्रास क्यों पैदा होता है ? सुख की इच्छा क्यों होती है ? जंबूद्वीपादि पदार्थों का ज्ञान क्यों होता है ? परंतु तुमारा लिखना स्वकपोल कल्पित है, और यह बात तो खरी है कि प्रभु की शांत मुद्रावाली प्रतिमा को देख के भव्य जीवोंके विषय कपाय उपशम भावको प्राप्त हो जाते है, और तिसको प्रणाम, नमस्कार पूजादि करने से घणे सुकृतका संबन्ध होता है ॥

तथा जेठा लिखता है कि "वीतरागदेव का नमुना साधु परंतु प्रतिमा नहीं" उत्तर-अरे मूढ़ हूँदको । वीतरागदेवका नमुना साधु नहीं हो सका है, क्योंकि वीतराग देव राग द्वेष रहित है, और साधु राग द्वेष सहित है, साधु रजोहरण, मुहपत्ती पात्रे, झोली पडले आदि उपगण सहित है, और प्रभु के पास इनमें से कोई भी उपगण नहीं है, तथा प्रभु का चाभर होते हैं, मरतकों पर छत्र हांते है पीछे भामंडल होता है धर्मध्वज धर्मचक्र प्रभुके आगे चलता है, रत्नजडित सिंहासनपर प्रभु विराजते हैं, देव दुंदुभि वज्रती है देवता जल थल के उत्पन्न हुए पांच वण के पुष्पों की वर्षा करते हैं, अक्षोकवृक्ष से छाया करते है, चलन वक्त प्रभु के आगे नव कमल की रचना करते हैं, इत्यादि अनेक अतिशयोक्ति सहित तीर्थंकर भगवान् हैं, और साधुओंके पास तो इनमें से कुछ भी नहीं होता है तो जेठमलने साधु को वीतरागका नमुना कैसे ठहराया ? नहीं साधु वीतराग का नमुना कदापी नहीं हो सका है परन्तु पद्मासन युक्त जिन मुद्रा शांत दृष्टि सहित वीतराग सदृश जो हरिईत की प्रतिमा है, सोतो तिसका नमुना सिद्ध हो सका है और साधुका नमुना साधु, परन्तु जमालिमती गोशालकमती आदि नहीं, यह बात तो सत्य है जैसे वर्तमान समय में साधु का नमुना परंपरागत साधु होते हैं सो तो खरा परन्तु जिनाशा के उत्थापक, जमालि गोशालकमती सदृश हूँदक कुलिगी है सो नहीं तथा वीतराग की प्रतिमा आराधने से वीतराग आराध्य हांता है, जैसे अंतगद्दशांग सूत्र में सुलंभा के अधिकार में कहा है कि हरिणैगमेंषी की प्रतिमा की आराधना करने से हरिणैगमेंषी देव अराध्य हुआ, तैसेही जिनप्रतिमाको वंदन पूजा नादिक से आराधनेसे सो भी सम्यग्दृष्टि जीवो को आराध्य होता है ॥

तथा जेठमल लिखता है कि 'प्रतिमाको वंदना करने बास्ते संबनिकाळना किसी जगह भी नहीं कहा है' तिस का उत्तर तो हम प्रथम लिख चुके है, परन्तु जब तुमारे साधू साध्वी आते है तब तुम इकट्ठे होके लेनेको जाते हो तब छोड़ने को जाते हो, तथा मरते हैं तब विमान वगैरह पना के घणे आदमी इकट्ठे

होकर बुसाले डालते हैं, जलाने जाते हो तथा कई जगह पूज्य की तिथि पर इकट्ठे होकर पौंसह करते हो, इम तरा आनंद कामदेवादि श्रावकांने, सिद्धांतां में किसी जगह करा होवे तो बताओ ? और हमारे श्रावक जो करत है सो तो सूत्र पंचांगी तथा सुबिहिताचार्य कृत ग्रन्थो के अनुसार करत है ॥

॥ इति ॥

—:०:—

(१४) नमो वंभीए लिपीए इस पाठ का अर्थ ।

चौदह में प्रश्नोत्तर में जेठे मूढ़मति ने लिखा हैं कि 'भगवति' सूत्र की आदि में (नमो वंभीए) इस पाठ करके गणधर देव ने ब्राह्मी लिपी के जाणन हार श्रीऋषभदेव की नमस्कार करा है, परन्तु अक्षरों को नमस्कार नहीं करा है, इस बात ऊपर अनुयोगद्वार सूत्र की साख दी है कि जैसे अनुयोगद्वार में पांचका जाणनहार पुरुष सो ही पाथा ऐसे कहा है, तैसे ही इस ठिकाने भी 'लिपी का जाणनहार पुरुष सो लिपी कहियं और तिसको नमस्कार करा है' उत्तर—जो लिपी के जाणनहार को नमस्कार करा होवे तब तो भंगी चमार, फरंगी मुसलमानादिक सर्व हूढकों के वंदनीक ठहरेंगे, क्योंकि वेह सर्व ब्राह्मालिपी को जानते है, यदि नैगमनयकी अपेक्षा कहोगे कि ब्राह्मालिपी के बनानेवालों को नमस्कार करा है तो शुद्ध नैगम नयके मतसे सर्व लिखारी तुमको वंदनीक होंग, जेकर कहोगे इस अवसरिणी में ब्राह्मालिपी के आदि कर्ता को नमस्कार करा है, तब तो जिस वक्त श्रीऋषभदेव जी ने ब्राह्मालिपी बनाई थी, उस वक्त तो वो असंयती थे, और असंयति पने में तो तुम वंदनीक मानते नहीं हो तो "फेर नमो वंभीए लिपीए" इस पाठ का तुम क्या अर्थ करोगे सो बताओ ? और हम तो अक्षर रूप ब्राह्मालिपी को नमस्कार करते है, जिस से कुछ भी हमको बाधक नहीं है, तथा तुम ब्राह्मालिपी के आदि कर्ता को नमस्कार है ऐसे कहते हो सो तो मिथ्या ही है क्योंकि 'वंभीए लिपीए' इस पद का ऐसा अर्थ नहीं है, यह तो उपचार कर के शीघ्र के अर्थ नीकालीय तो होवे, परन्तु बिना प्रबोजन उपचार करने से सूत्रदोष होता है, तथा तुमारे कथनानुसार ब्राह्मालिपी के कर्ताको इस ठिकाने नमस्कार करा है तो प्रभु केवल एक ब्राह्मालिपी के ही कर्ता नहीं है, किन्तु कुल शिल्पके आदि कर्ता हैं, और यह अधिकार श्रीसमवायांग सूत्र में है तो वहां नमो 'सिष्यस्यस्स' अर्थात् शिल्पके कर्ताको नमस्कार होवे ऐसा भ्रान्ति रहित पद गणधर महाराज ने क्यों न कहा ? इस वास्ते इस से यही निश्चय होता है कि तुम जो कहत हो, सो सूत्र विरुद्ध ही है तथा 'नमो अरिहताणं' इस

पद में क्या ऋषभदेव न आये जो फेर से "बंभीप लिपीय" यह पद कहके पृथक् दिखलाए ? कदापि तुम कहोगे कि ब्राह्मालिपी की क्रिया इन्होंने ही लिखलाई है, इस वास्तं क्रिया गुण करके बंदनीक हैं; तब तो ऋषभदेव जी को बंदना करने से ब्राह्मालिपी को तो बंदना अवश्यमेव ही गई, क्योंकि क्रिया का कर्ता बंध तो क्रिया भी बंध हुई ॥

फेर जेठा लिखता हे कि "अक्षर स्थापना तो सुधर्मास्वामी के वक्त में नहीं थी सो तो श्रीवीर निर्वाण के नबसो अस्सी (९८०) वर्ष पीछे पुस्तक लिखे गए तब हुआ हे" ॥

उत्तर-अरे मूढ़ ! सुधर्मास्वामी के वक्त में अक्षर स्थापना ही नहीं थी तो क्या श्री ऋषभदेव जी ने अठारां लिपी दिखलाई थी तिनका व्यवच्छेद ही हांगया था ? और तैसे था, तो गृहसोंका लैन देन, हुण्डी, पत्री, उगराही, पत्र लेखन, व्याज वगैरह लौकिक व्यवहार कैसे चलता होगा ? जरा विचार करके बोलो ! परन्तु इस से हमको तो ऐसे मालूम होता है कि जेठमल को और तिस के दूढकों को सूत्रार्थ का ज्ञान ही नहीं है; क्योंकि श्री अनुयोगद्वार सूत्र में कहा है कि-दन्वसुअंजं पत्तय पौथ्ययालिहियं अर्थ-द्रव्य श्रुत सो जो पत्र पुस्तक में लिखा हुआ हो, तो अरे कुमतियो ! यदि उन दिनों में ज्ञान लिखा हुआ, और लिखा जाता न होना तो गणभर महाराज ऐसे क्यों कहते ? इस वास्ते मतलब यही समझनेका है कि उन दिनों में पुस्तक थे, अठारां लिपी थी, परन्तु फकत समग्र सूत्र लिखे हुए नहीं थे; सो वीर निर्वाण के ९८० वर्षे पीछे लिखे गए, आखीर में हम तुमको इतना ही पूछते हैं कि तुम जो कहते हो कि श्री वीर निर्वाण के वाद (९८०) वर्षे सूत्र पुस्तकारूढ़ हुए है सो किस आधार से कहते हो ? क्योंकि तुमारे माने बत्तीस सूत्रों में तो यह बात ही नहीं है ॥

तथा जेठमल लिखता है कि "अठारां लिपी अक्षर रूप बंदनीक मानोगे तो तुमको पुराण कुरान वगैरह सर्व शास्त्र बंदनीक होंगे" । उत्तर-श्रीनादि सूत्र में अक्षर को श्रुत ज्ञान कहा है और ज्ञान नमस्कार करने योग्य है, परन्तु तिस में कहा ! भावार्थ-बंदनीक नहीं है श्रीनादि सूत्र में कहा है कि अन्य दर्शनियों के कुल शास्त्र जो मिथ्या श्रुत कहाते हैं, वे यदि सम्प्रगृष्टि के हाथ में है तो सम्यक् शास्त्रही हैं, और जैनदर्शनके शास्त्र यदि मिथ्यादाष्टिके हाथ में है तो वे मिथ्या श्रुत ही हैं इस वास्ते अक्षर बंदना करने में कुछ भी बाधक नहीं है और जेठमल ने लिखा है कि- जिनवाणी भावश्रुत हे" परन्तु यह लिखना मिथ्या है क्योंकि जिनवाणी को श्रीनादि सूत्र में द्रव्यश्रुत कहा है और श्रीभ-; गवती सूत्र में " नमो सुअ देवयाप" इस पाठ करके गणधरदेवने जिनवाणी को /

नमस्कार किया है, जैसे ही ब्राह्मीलीपि नमस्कार करने योग्य है, जैसे जिन वांणी भाषा वर्गणा के पुद्गल रूप करके द्रव्य है, तैसे ब्राह्मीलीपि भी अक्षर रूप करके द्रव्य है ॥

अरे दूढकां । जब तुम आदिकर्त्ता को नमस्कार करने की रीति स्वीकार करने का, तो तीर्थकरों के आदि कर्त्ता तिन के माता पिता है तिनको नमस्कार क्यों नहीं करते हो ? अरे भाइयो ! जरा ध्यान दे कर देखो तो ऊपर कुछ दृष्टांतों से "नमो वंभीरु लीङ्गीए" का अर्थ ब्राह्मीलीपि को नमस्कार हो ऐसा ही होता है उत्तरवारो जरा नेत्र खोलकर देखो जिससे तीर्थकर गणधर की आज्ञा से लापता न बनो ॥ इति ॥

(१५) जंघाचारण विद्याचारण साधुओं ने जिन प्रतिमां वांड़ी है ।

पंढर में प्रश्नोत्तर में जेठमल लिखता है कि "जंघाचारण तथा विद्याचारण मुनियों ने जिन प्रतिमा नहीं वांड़ी है" यह लिखना सर्वथा असत्य है क्योंकि श्रीभगवती सूत्र शतक २० उद्देशे ९५ में जंघाचारण तथा विद्याचारण तथा मुनियोंका अधिकार है, तिस में उन्होंने जिन प्रतिमा वांड़ी है, पंसे प्रत्यक्षरीति से कहा है तिस में से थोड़ासा सूत्र पाठ इस ठिकाने लिखते हैं । यतः-

जंघाचारस्सणं भंते तिरियं केवइए गति विसए पन्नत्ता गोयमा सेण इत्तो एगेणं उप्पाएणं रुअगवरे दीवे समोसरणं करेइ करइत्ता तहिं चेइआइं वंदइ वंदइत्ता तत्रो पडिनिंयत्त माणे बीइएणं उप्पाएणं गांदीसरे दीवे समोसरणं करेइ तहिं चेइआइं वंदइ वंदइत्ता इह मागळइ इह चेइयाइं वंदइ जंघा चारस्सणं गोयमा तिरियं एवइए गतिविसए पन्नत्ता । जंघा चारस्सणं भंते उदुहं केवइए गंइ विसए पन्नत्ता गोयमा सेण इत्तो एगेणं उप्पाएणं पंडगवणे समोसरणं करेइ करइत्ता तहिं चेइ आइं वंदइ वंदइत्ता तत्रो पडिनिंयत्तमाणे वितएणं

उप्पाएणां श्वादणवणो समोसरणां करइ करइत्ता तर्हि चेइ आइं
वंदइ वंदइत्ता इह माग च्छइ इह मागच्छइता इह चेइआइं
वंदइ जंघा चारस्सणां गोयमा उदढं एवइए गति विसए पन्नत्ता ।

अर्थ-हे भगवन् ! जंघाचारण मुनिका तिरछी गति का विषय कितना है ?
गौतम ! सो एक ङिगले नचक्कर जो तेरमा द्वीप है तिस में समवसरण करे,
करके तहां के चैत्य अर्थात्-शाइवते जिन मंदिर (सिद्धायतन) में शाइवती जिन
प्रतिमा को चांदे; चांदके तहां से पीछे निवर्त्तता हुआ दूसरे ङिगले नंदीश्वर
द्वीप में समवसरण करे, करके तहांके चैत्योको चांदे; चांदके यहां अर्थात् भरत
क्षेत्र में आवे, आकर के यहां के चैत्य अर्थात् अशाइवती जिन प्रतिमाको चांदे
जंघाचारणका तिरछी गतिका विषय इतना है तो हे भगवन् ! जंघाचारण
मुनि का ऊर्ध्व गतिका विषय कितना है ? गौतम ! सो एक ङिगलमें पांडुक
वन में समवसरण करे, करके तहां के चैत्यो को चांदे, चांद के तहां से पीछे
फिरता हुआ दूसरे ङिगल में नंदन वन में समवसरण करे, करके तहां के चैत्य
चांदे; चांदके यहां आवे आकर के यहां के चैत्य चांदे; हे गौतम ! जंघाचारण की
ऊर्ध्व गतिका विषय इतना है ॥ जैसे जंघाचारण की गतिका विषय पूर्वोक्त पाठ
में कहा है तैसे विद्याचारण मुनि की गति का विषय भी इसी उद्देश में कहा है
विद्याचारण यहां से एक ङिगल में मानुषोत्तर पर्वत परजाके तहां के चैत्य
चांदते है और दूसरे ङिगल में नंदीश्वर द्वीप में जाके तहांके चैत्य चांदते हैं;
पीछे फिरते हुए एक ही ङिगल में यहां आकरके यहां के चैत्य चांदते हैं इस
मूजिष विद्याचारण की तिरछी गतिका विषय है ऊर्ध्वगति में एक ङिगल में
नंदनवन में जाके तहां के चैत्य चांदे है, और दूसरे ङिगल में पांडुक वन में जाके
वहांके चैत चांदे हैं, पीछे फिरते हुए एक ही ङिगल में यहां आकर के यहांके
चैत्य चांदे हैं, इस मूजिष विद्याचारण ऊर्ध्व गतिका विषय है, सो पाठ यह है:-

विद्याचारणास्सणां भन्तेतिरिये केवइए गइविसएपन्नत्ते
गोयमासेणां इत्तोएगेणा उप्पाएणां मागसुत्तरे पव्वए समोसर-
णां करेइ करइत्ता तर्हि चेइआइं वंदइ वंदइत्ता वीएणां उप्पाएणां
णांदिस्सरवरदीवे समोसरणां करेइ करइत्ता तर्हि चेइ आइं वंदइ
वंदइत्ता तत्रो पडिनीयत्तइ इह मागच्छइ इह मागच्छइत्ता

इह चेइआइं वंदइ-विजा चारणास्सणा गोयमा तिरियं-एव
 इए गइ विसए पन्नते ॥ विजाचारणास्सणां-भंते उदूदं केवइए-
 गइ विसए पन्नत्ते गोयमा-सेणा इत्तो एगेयां उप्पाएणां रांद-
 खावणे समोसरणां करेइ करइत्ता तहिं चेइ आइं वंदइ वंदइत्ता
 वितिएणां उप्पाएणां पंडगवणे समोसरणां करेइ करइत्ता तहिं
 चेइ आइं वंदइ वंदइत्ता तत्रो पडिनियत्तइ इह मागच्छइ इह-
 मागच्छइत्ता इह चेइ आइं वंदइ विजा चारणास्सणा गोयमा
 उदूदं एवइ एगइ विसए पन्नत्ते ॥ इति ॥

जठमल लिखता है कि "जिजाचारण तथा विजाचारण मुनियोंने श्रीरुचक
 द्वीप तथा मानुषोत्तर पर्वत पर सिद्धायतन धांड़े कहते हो परन्तु दोनों ठिकाने
 तो सिद्धायतन बिलकुल है नहीं तो कहाँसे धांड़े ॥

उत्तर-श्रीमनुषोत्तर पर्वत पर चार सिद्धायतन है ऐसे श्रीद्वीप सागर
 पक्षात् सूत्र में कहा है तथा श्रीरत्न शेखरसूरी जो कि महा धुरधर पांडित्ये
 उन्होंने श्रीक्षेत्रसमास नामा ग्रन्थ में ऐसे कहा है-यतः

चउसुवि इसुयारेसु इक्कीकंनर नगंमिचत्तारि । कूडोवरि
 जिणभवणा कुलगिरि जिणभवणा परिमाणा ॥ २५७ ॥

अर्थ-चार इसुकार में एक एक और मनुषोत्तर पर्वत में चार कूट पर चार
 जिन भवन है सां कुलगिरि क जिन भवन प्रमाण है ॥

तत्तो दुग्गपमाणा चउदाराथुत्त वणाणिय सुखा ॥ नंदीसर
 वावणाणा चउकुंडलि रुयागि चत्तारि ॥ २५८ ॥

अर्थ-पूर्वोक्त जिनभवन से दुग्गं प्रमाण के चार द्वार वाले और पूर्वाचार्यों
 ने वर्णन किया है स्वरूप जिन का ऐसे नंदीश्वर में (५२) कुडलगिरि में चार
 (४) एवं कुल साठ (६०) जिनभवन हैं । इत्यादि अनेक जैन शास्त्रों में कथन
 है, इस वास्ते मानुषोत्तर तथा रुचकद्वीप पर जिन भवन नहीं हैं ऐसा जठमल

का लेख बिलकुल असत्य है। पुनः जेठा लिखता है "किन्तु दीद्वरहीप में संभूतला ऊपर तो जिनभवन कहे नहीं है, और अजर्नागिरि तो चउरासी (८४) एजार योजन ऊंचा है, तिस परचर सिद्धायत है तहां तो जंघाचारणा घियाचारण गये नहीं है" इत्य का उत्तर-सिद्धायतन का धंदना करने चास्ते ही चारण मुनि तहां गये हैं तो जिन कार्य के चास्ते तहां गये हैं, सो कार्य नहीं किया ऐसे कहा ही नहीं जाना है, क्योंकि श्रीभगवती सूत्र में तहां के चैत्य वांटे ऐसे कहा है; तथा तिन की ऊर्ध्वगानि पांडुकवन जा समभूतला से निगानंध (९९) एजार योजन ऊंचा है तहां तक जानि की है ऐसे भी तिस ही सूत्र में कहा है, और यह अजर्नागिरि तां चउरासी (८४) एजार योजन ऊंचा है तो तहां गये हैं उस में काई भी बाधक नहीं है और जेठमल ने नंदीद्वरहीप में चार सिद्धायतन लिख है; परन्तु अजर्नागिरि चारके ऊपर चार है और दक्षिमुख तथा रतिकर ऊपर मिला के ५२ है, और पूर्वोक्त पाठ में भी ५२ ही कहे हैं, इस चास्ते जेठमल का लिखना बिलकुल असत्य है।

तथा जेठमल ने लिखा है- 'प्रतिमा वांटी है तहां (विइ आई वंदिनय) ऐसा पाठ है परन्तु (नमस्सइ) ऐसा शब्द नहीं है इस चास्ते प्रतिमा का प्रत्यक्ष देखा होय तो नमस्सइ शब्द क्यों नहीं कहा ?' तिस का उत्तर-धंदइ और नमस्सइ दोनों शब्दोंका भावार्थ-एक ही है इस चास्ते केवल धंदइ शब्द कहा है तिस में कोई विरोध नहीं है परन्तु धंदइ एक शब्द है चास्ते तहां प्रतिमा वांटी ही नहीं है, ऐसे कथन से जेठमल श्रीभगवती सूत्र के पाठको विराधने वाला सिद्ध होता है।

पुनः जेठमल लिखता है कि-"तहां चैइआई" शब्द करके चारण मुनिने प्रतिमा वांटी नहीं है किन्तु हरियावही पडिकमने धक लोगसस कहकर अरिहंत को वांदा है सो चैत्य धंदना करी है"-उत्तर अरे भाई चैत्य शब्दका अर्थ अरिहंत ऐसा किसी भी शास्त्र में कहा नहीं है चैत्य शब्दका तो जिन मंदिर, जिनबिंब और चोतरा वज्र वृक्ष यह तीन अर्थ अनेकार्थ समहावि ग्रन्थों में कहे हैं, और हरिया वही पडिकमने में लोगसस कहा सो चैत्य धंदना करी ऐसे तुम कहते हो तो सूत्रों में जहां जहां हरियावही पडिकमनेका अधिकार है तहां तहां हरिया वही पडिक में ऐसे तां कहा है, परन्तु किसी जगह भी चैत्य धंदना अरे ऐसे नहीं कहा है; तां इस ठिकाने अर्थ फिराने से चास्ते मन में आवे ऐसे कुतर्क

* किसी ठिकाने चैत्य शब्द का प्रतिमा मात्र अर्थ भी होता है, अन्य कई कोषों में देवस्थान, देवावासांति अर्थ भी लिखे हैं, परन्तु चैत्य शब्द का अर्थ अरिहंत तो कहीं भी नहीं मालूम होता है।

करते ही सो तुमारा मिथ्यात्व का उदय है ॥

फेर 'चेइआई वंदित्तप' इस शब्द का अर्थ फिराने वास्ते जेठमल ने लिखा है कि 'तिस चाक्यका अर्थ जो प्रतिमा वांटी पेसा है तो नदीद्वरद्वीप में तां यह अर्थ मिलेगा परन्तु मानुषोत्तर पर्वत पर और रुचकद्वीप में प्रतिमा नहीं है तहां कैसे मिलेगा' ? तिसका उत्तर-हमने प्रथम तहां जिन भवन और जिन प्रतिमा है पेसा सिद्ध करदिया है. इस वास्ते चारण मुनियों ने प्रतिमाही वांटी है ऐसे सिद्ध होता है, और इस से दूढकों की घारी क्युक्तियां निरर्थक है ।

तथा जेठमल ने लिखा है कि 'जन्ना चारण विद्याचरण मुनि प्रतिमा वांदने को बिलकुल गये नहीं हैं क्योंकि जो प्रतिमा वांदने को गये हो तो पीछे आते हुए मानुषोत्तर पर्वत पर सिद्धायतन हैं तिनको वंदना क्यों नहीं करी' ? इस का उत्तर-चारण मुनि प्रतिमा वांदने को ही गये है, परन्तु पीछे आते हुए जो मानुषोत्तर के चैत्य नहीं वांदे है सो तिनकी गतिका स्वभाव है, क्योंकि बीच में दूसरा विसामा लं नहीं सके हैं, यह बात श्रीभगवती सूत्र में प्रासिद्ध है, परन्तु पूर्वोक्त लेख से जेठमल महासुपावादी उत्सूत्र प्ररूपक था ऐसे प्रत्यक्ष सिद्ध होता है. क्योंकि पूर्वोक्त प्रश्नोत्तर में वो आपही लिखता है कि मानुषोत्तर पर्वत पर चैत्य नहीं हैं और इस प्रश्न में लिखता है कि मानुषोत्तर पर्वत पर चैत्य क्यों नहीं वांदे ? इस से सिद्ध होता है कि मानुषोत्तर पर्वतपर चैत्य जरूर हैं परन्तु जहां जैसा अपने आपको अच्छालगा वैसा जेठमल ने लिख दिया है, किन्तु सूत्र विरुद्ध लिखने का भय बिलकुल रक्खा सालूम नहीं होता है, पुनः जेठमल ने लिखा है कि 'चारण मुनियों को चारित्रमोहनी का उदय है इस वास्ते उनको जाना पड़ा है' परन्तु अरेसूढ़ ! यह तो प्रत्यक्ष है कि उन को तो इस कार्य से उलटी दर्शन शुद्धि है, परन्तु चारित्रमोहनीका उदय तो तुम दूढकों को है ऐसे प्रत्यक्ष सालूम होता है ॥

फेर जेठमल लिखता है कि 'चारण मुनियों ने अपने स्थान में आनके कौन से चैत्य वांदे' उत्तर-सूत्र पाठ में चारण मुनि "इह मागच्छइ" अर्थात् यहां आवे ऐसे कहा है तिस का भावार्थ-यह है कि जिस क्षेत्र से गये होवे तिस क्षेत्र में आवे, आनके 'इह चेइ आई वंदइ' अर्थात् आशाश्वती जिन प्रतिमा तिन को वांदे ऐसे कहा है परन्तु अपने उपाश्रय आवे ऐसे नहीं कहा है, इस वायत में जेठमल क्युक्ति करके लिखता है कि उपाश्रय में तो चैत्य होने नहीं इस वास्ते तहां कौन से चैत्य वांदे ? यह केवल जेठमल की बुद्धिका अजीर्ण है, अन्य नहीं और श्रीभगवती सूत्र के पाठ से तो आशाश्वती अशाश्वती जिन प्रतिमा सरीखी ही है, और इन दोनों में अंशमात्र भी फेर नहीं है, येने सिद्ध होता है ॥

जेठमल ने लिखा है कि "चारणमुनि घो कार्य करके आनेके आलोच्ये पडिक में बिना काल करे तो विराधक होवे ऐसे कहा है, सो चक्षु इंद्रिय के विषय की प्रेरणा से क्षीय समुद्र देखने को गये हैं इस वास्ते समझना" यह लिखना जेठमलका विलकुल मिथ्या है क्योंकि तिन को जो आलोचना प्रतिक्रमणा करना है सो जिनबंधनाका नहीं है किन्तु उस में होय प्रमाद का है; जैसे साधु गोचरी करके आनेके आलोचना करता है सो गोचरी की नहीं, किन्तु उस में प्रमाद बेश से लगे रूपणों की आलोचना करता है, जैसे ही चारण मुनियों को भी लक्ष्युपजीवन प्रमाद गति है। और दूसरा प्रमादका स्थानक यह है कि जो कश्चि के बल से तीर के वेगकी तरें शीघ्र गतिसे चलते हुए रस्ते में तीर्थ यात्रा प्रमुख शाश्वते अशाश्वते जिनमंदिर बिना बाँदे रह जाते हैं, तत्संबंधी चित्र में बहुत वेद उत्पन्न होता है; इस तरह तीरके वेगकी तरें गये सो भी आलोचना स्थानक कहिये ॥

फेर जेठमल ने अरिहंत को चैत्य ठहराने वास्ते सूत्र पाठ लिखा है तिस में 'देवयं चैश्यं' इस शब्द का अर्थ धर्म देव के समान ज्ञानवंत की" ऐसे किया है सो झूठा है क्योंकि देवयं चैश्यं-देवतं चैत्य इव-अर्थ-देवरूप चैत्य अर्थात् जिन प्रतिमा की जैसे पञ्चुवासाभि-सेवा करता हूं, यह अर्थ सारा है, जेठा और तिस के बूँदक इन दोनो शब्दों को द्वितीयाविभक्ति का प्रचन मात्रा ही समझते हैं, परन्तु व्याकरण ज्ञान बिना शुद्ध विभक्ति, और तिस के अर्थ का ज्ञान कहाँ से होवे ? केवल अपनी असत्य बात को सिद्ध करनेके वास्ते जो अर्थ ठीक जगोसो लगा देना ऐसा तिनका बुराशय है, ऐसा इस बात से प्रत्यक्ष सिद्ध होना है ॥

फिर समवायांग सूत्र का चैत्य वृक्ष संबन्धी पाठ लिखा है सो इस ठिकाने बिना प्रसंग है, जैसे ही तिस पाठके लिखने का प्रयोजन भी नहीं है, परन्तु ककत पोथी बड़ी करनी, और हमने बहुत सूत्र पाठ लिखे हैं, ऐसे दिखा के भद्रिक जीवों को अपने फंदेमें फंसाना यही मुख्य हेतु मालूम होता है, और उस जगह चैत्यवृक्ष कहे हैं सो ज्ञानकी निश्रय नहीं कहे हैं किन्तु चौतराबंध वृक्ष का नाम ही चैत्यवृक्ष है, और सो हम इसी अधिकार में प्रथम लिखायाये है। भगवान् जिस वृक्ष नीचे केवल ज्ञान पाये हैं, सो वृक्ष चौतरा सहित थे, और इसी वास्ते उन को चैत्यवृक्ष कहा है, ऐसे समझना, परन्तु चैत्य शब्द का अर्थ ज्ञान नहीं समझना। तथा तुम बूँदक बर्षीस सूत्रों के बिना अन्य कोई सूत्र तो मानते नहीं तो अर्थ करते हो सो किस के आधार से करते हो ? सो ज्ञातायो, क्योंकि कुल क्रोवों में प्रायः हमारे कहे भूजिब ही चैत्य शब्द का अर्थ कथत

क्रिया हैं, परन्तु तुम चैत्य शब्द का अर्थ साधु तथा ज्ञान वगैरह करने ही सो केवल स्तूपकालकल्पित है, और इस से स्पष्ट मालूम होता है कि नि.केवल असत्य बोलके तथा असत्य प्ररूपणा करके विचारे भोले लोगों का अपने कृपण में फंसाते हो ॥

॥ इति ॥

— ०:०:० —

(१६) आनन्द श्रावक ने जिनप्रतिमा बांदी है ॥

सोलहें प्रश्नोत्तर में आनन्द श्रावक ने जिन प्रतिमा बांदी नहीं है, ऐसे ठहराने के वास्ते जेठमल ने उपासक दशांग सूत्र का पाठ लिख के तिस का अर्थ फिरावा है इस वास्ते सोही सूत्र पाठ सधे यथार्थ अर्थ सहित नीचे लिखते हैं, श्रीउपासक दशांग सूत्र प्रथमाध्ययने, यतः—

नो खलु मे भंते कप्पइ अज्जप्पाभिइंचणां अन्नउत्थिया वा अन्नउत्थियदेवयाणि वा अन्नउत्थिय परिग्गहियाइ अरिहतचेइयाइ वा वंदित्ताए वा नमसित्ताए वा पुब्बिं अणा लत्तेणां आलवित्ताए वा संलवित्ताए वा तेसिअसणां वा पाणां वा खाइमं वा साइमं वा दाउंवा अणुप्पदाउं वा णाणाथ्थ रायाभिओगेणां गणाभिओगेणां बलाभिओगेणां देवयाभिओगेणां गुरुनिग्गहेणां विचिकंतारेणां कप्पइ मे समणे निग्गथे फासुएणां एसणिज्जेणां असणा पाणा खाइम साइमेणां वथ्थपडिग्गहं कंबल पाय पुक्कुरेणां पाडिहारिय पीढफलग सेज्जासंथारएणां ओसंहभेसज्जेणाय पडिलाभेमाणस्स विहरित्ताएत्ति कट्टइमं एयाणारूवं अभिग्गह अभिगिरहइं ॥

अर्थ—हे भगवन् ! मुझको न कल्पे क्या न कल्पे सो कहते है, आजसे लेके अन्य तीर्थी चरक,दि अन्यतीर्थी के देव हरि, हरादिक, और अन्य तीर्थी के ग्रहण किये अरिहत के चैत्य-जिन प्रतिमा इनको बंदना करना, नमस्कार करना

तथा प्रथम से विना बुलाये बारं बुलाना बारंवारं बुलाना, यह सूत्र न कल्पे, तथा तिन को शसन, पान खादिम, और स्वादिम यह चार प्रकारका आहार देना, बारंवारन कल्पे परन्तु इतने कारणविना सो कहते हैं, राजाकी आज्ञासे, लोक के समुदाय की आज्ञासे बलवान् के आग्रह से, क्षुद्रदेवताके आग्रह से, गुरु-माता पिता कला चार्ये वगैरह के आग्रह से, इन ६ छिडी (आगार) से पूर्व कहे तिनको बंदनादि करने से दोष न लागे; यह न कल्पे सो कहा, अब कल्पे सो कहते है, मुझको कल्पे जैन भ्रमण निग्रथ को फासु अर्थात् जीव रहित, अशन, पान, खादिम, स्वादिम, बरु पात्र, कंबल, रजोहरण, और धरत के पीछे देने ऐसे बाजोठ (चोकी) षट्पादि पट्टा बसती तृणादिक संशया तथा औषध भेषज से प्रातिलभता यका विचरना ऐसे कहके पतद्रूप अभिग्रह ग्रहण करे ॥

* टीकाकार श्रीममयदेवसुरि महाराजने यही अर्थ करा है-तथाहि

नोखलु इत्यादि नोखलु मम मदंत भगवन् करपते युज्यते अद्य प्रभृति इतः सम्यक्त्वप्रति पाप्मिदिनादारभ्य निरति चारसम्यक्त्व परिपालनार्थं तद्यतनामाश्रित्य अन्नउत्थिपत्ति जैन यूथाद्यदन्यद्युथं संघान्तरं तीर्थान्तर मित्यर्थस्तदस्तिथेवातेन्ययुथिका इचरकादि कुतीर्थिका स्तात् अन्ययुथिक दैवतानिवाहरि हरादीनि अन्ययुथिकपरि श्रुही तानिवा अर्हच्चैत्यानि अर्हत्मातमालक्षणानि यथा भौतपरि गृहीतानि वीरभद्र महाकालादीनि वन्दितुं वा अभिवादनं कर्त्तुं नमस्यतुं वा प्रणाम पूर्वक प्रहास्तध्वनिभिर्गुणोत्कीर्त्तनं कर्त्तुं तद्रक्तानां मिथ्यात्व स्थिरी करणा दिदोष प्रसङ्गादित्यभिप्रायः तथा पूर्व प्रथम मन्नालत्तेन सता अन्य तीर्थि कैस्तानेवालापितुं वा सकृत्सम्भाषितुं संलपितुं वा पुनः पुनः संलापं कर्त्तुयतस्तेतत्तरावोगोलककल्पा खल्लासजादि क्रियार्यानि युक्तामवान्ति तत्प्रत्ययइवकर्मबन्धः स्यात्तथालापादेस्तकाशात्परिचयेन तस्यैवतत्परिजगस्य वा मिथ्यात्वं प्राप्तिरिति प्रथमालत्तेनत्व संभ्रमं लोकापवादमयात्की हदास्त्व मित्यादिधाच्यमिति तथा तेभ्योन्ययुथिकेभ्यो शानादि दातुं वा सकृत् अनु प्रदातुं वा पुन पुनारत्यर्थः अथच निबेधो धर्म बुद्धौव करुणयातु दद्यादपि किं सर्वथा न कल्पते इत्याह नन्नश्च राया मिश्रणेण तिवृतीयायाः पञ्चम्यर्थत्वात् राजामियोगी व्रजैर्यित्येत्यथः राजा भियोगस्तु राजपरतन्त्रता गणः समुदायस्तद् भियोगी वश्यता गणामियोगः तस्मात् वलाभियोगो नाम राजगण व्यतिरिक्तस्य बल वतः पारतन्त्र्यं देवताभियोगो देवपरतन्त्रता गुहनिग्गहो मातापितृ पार वश्यं गुरुणां वा चैत्यसाधूनां निग्रहः प्रवर्तनीककृतेपद्रवो गुहनिग्रहस्तत्रोपस्थिते तद्रक्षार्थमन्ययुथिकादिभ्यो दददपि नातीक्रामति सम्यक्कामाति विचीकतारेणांति वृत्तिर्जाधििका तस्याः कान्ता रमरण्यं तदिव कान्तार क्षेत्रं कालो वा घ्रासकान्तार न्चार्हाभाय इत्यर्थः तस्मा

ऊपर लिखे सूत्र-पाठ के अर्थ में जेठमल दूँडक लिखता है कि "मानंद आवक ने न कण्ठे में अन्य तीर्थी के ग्रहण किये चैत्य अर्थात् प्रशाचारी साधु को बोसरया है परन्तु अन्य तीर्थी की ग्रहण करी जिन प्रतिमा नहीं बोसरई

दन्व सक्षिषेषो दानप्रणामादे रिति प्रकृतमिति पटिग्गहंतिपात्रं पीदंति पट्टादिकं फलगंति अवष्टंमादिकं फलकं मेसज्जांति पथ्यमित्यादि ॥

तया बंगालेकी रॉयल एसीयाटिक सुसाइटीके सेक्रेटरी डाक्टर रॉ, एफ-रुडॉल्फ हानैल साहिबने भी यही अर्थ लिखा है तथाहि:-

58 Then the householder Ananda, in the presence of the Samana, the blessed Mahavira, took on himself the twelve-fold law of a householder, consisting of the five lesser vows and the seven disciplinary vows; and having done so, he praised and worshipped the Samana, the blessed Mahavira, and then spake to him thus: 'Truly, Reverend Sir, it does not be fit me, from this day forward, to praise and worship any man of a heterodox community,* or any of the devas † of a heterodox community, or any of the objects of reverence of a heterodox community; or without being first addressed by them; to address them or converse with them; or to give them or supply them with food or drink or delicacies or relishes except it be by the command of any powerful man, or by the command of a deva, or by the order of one's elders, or by the exigencies of living. On the other hand it behoves me, to devote myself to providing the Samanas of the Niggantha faith with pure and acceptable food, drink, delicacies and relishes, with clothes, blankets, alms,-bowls, and brooms, with stool, plank and bedding, and with spices and medicines.

* Such as the ubaraks (Oharkadi-Kutirthkakh, comm.), see Bbag, pp-168, 214.

† Such as Hari (Vishnu) and Hara (Shiva), (comm).

है क्योंकि अन्य तीर्थीकी ग्रहण करी प्रतिमा धोसराई होती तो स्वमतेगृहीत जिन प्रतिमा धाँदनी रही सोकल्पे कं पाठ में कहता” इसका उत्तर—अरे भाई ! कल्पे के पाठ में तो अरिहंत देव और साधु को वंदना नमस्कार भी नहीं कहा है, केवल साधुको ही आहार देना कहा है तो वा भी क्या तिस को धाँदने योग्य नहीं थे ? परन्तु जब अन्यतीर्थी को वंदना करने का निषेध किया, तब मुनिको वंदना करनी यह भावार्थ निकले ही हैं, तथा अन्य तीर्थी के देवकी प्रतिमा को वंदनाका निषेध किया तब जिन प्रतिमा को वंदना करनी ऐसा निषेध होता है. और अंबड के आलावे अन्य तीर्थीका निषेध, और स्वतीर्थी को वंदना वगैरह करनी ऐसा डबल आलावा कहा है तथा जो मुनि पर तीर्थी ने ग्रहण किया अर्थात् अन्य तीर्थी में गया सो मुनितो पर तीर्थी ही कहिये इस वास्ते अन्य तीर्थी को वंदना न करूं इस में सो आगया, फेर कहने की कोई जरूरत न थी, और चैत्य शब्दका अर्थ साधु करते हो सो नि केवल खोटा है, क्योंकि श्रीभगवती सूत्र में अक्षर कुमार देवता सौधर्म देव लोंक में जाते हैं, तब एक अरिहंत, दूसरा चैत्य अर्थात् जिन प्रतिमा, और तीसरा अनगार अर्थात् साधु, इन तीनोंका शरण करते हैं, ऐसे कहा है, यतः—

नन्नथ्य अरिहंते वा अरिहंत चेइयाणि वा भावीअप्पणो
अण्णगारस्स वाणिस्साव उद्ध उप्पयांति जाव सोहम्मो कप्पो ।

इस पाठ में (१) अरिहंत (२) चैत्य और (३) अनगार, यह तीन कहे हैं, यदि चैत्य शब्द का अर्थ साधु होवे तो अनगार पृथक् क्यों कहा जरा ध्यान देके विचार देखो इस वास्ते चैत्य शब्द का अर्थ मुनि करते हो सो खोटा है, श्रीवपासक दशांगके पाठका सच्चा अर्थ पूर्वाचार्य जो कि महाधुरंधर केवली नहीं परन्तु केवली सरिले थे, वे कर गये हैं, सो प्रथम हमन लिख दिया है, परन्तु जेठमल भाग्य हीन था जिस से सच्चा अर्थ उन को नहीं मान हुआ, और चैत्य साधुका नाम कहते हो सो तो जैनद्वय्याकर, हैमीकोष अन्य व्याकरण, कोष, तथा सिद्धांत वगैरह किसी भी ग्रन्थ में चैत्य शब्द का अर्थ स धु भी कोई नहीं है कि जिस से चैत्य शब्द साधु वाचक होवे तो जेठमलने यह अर्थ किस आधारसे करा ? परन्तु इस से क्या ! जैसे कोई कुंभार, अथवा हज्जाम (नाई) जवाहिर के परीक्षक जौहरी को झूठा कहे तो क्या बुद्धिमान पुण्य उस कुंभार, वा हज्जाम को जौहरी मान लेंग ? कदापि नहीं, तैसे ही ज्ञान वाक् पूर्वाचार्यों के करे अथै असत्य ठहराके असुर ज्ञानसे भी झट जेठमल के

करने अर्थ को सम्यक् दृष्टि पुरुष मत्स्य नहीं मानेंगे * इस वास्ते भोले लोकोको अपने फदे में फंसानेके वास्ते जितना उद्यम करते हो उस से अन्य तो कुछ नहीं परन्तु अनेक संसार चलने का फल मिलेगा तथा दूढको को हम पूछते हैं की आनन्द भ्रावकने अन्य तीर्थी के देवके चारों निक्षेपे को वंदना त्यागी है कि केवल भाव निक्षेपा ही त्याग है ? यादे कहोगे कि अन्य तीर्थी के देव क चारों निक्षेपे को वंदना करनी त्यागी है तो अरिहंत देवके चारों निक्षेपे वंदनीक ठेहरे, यदि कहोगे कि अन्य तीर्थी के देवके भाव निक्षेपे को ही वंदने का त्याग किया है तो तिन के अन्य तीन निक्षेपे अर्थात् अन्य तीर्थी के देवकी मूर्ति बगैरह आनन्द भ्रावक को वंदनीक ठहरेंगे, इस वास्ते सोचविचार के काम करना, जेठमल लिखता है ' जिन प्रतिमा का आकार छुदी तरहका है इस वास्ते अन्य तीर्थी तिसको अपना देव किस तरह माने ?' ऊत्तर-श्रीपाद्वर्नाथ की प्रतिमा को अन्य दर्शनी यद्गीनाथ करके मानते हैं, शांतिनाथ की प्रतिमा को अन्य दर्शनी जगन्नाथ करके मानते हैं, कांगडे के किले में ऋषभदेवकी प्रतिमा को कितनेक लोक मौरव करके मानते हैं, तथा पहिले की प्रतिमा होवे जो कि कालानुसार किसी कारण से किसी ठिकाने जमीन में भंडारी होवे वोह जगह कोई अन्य दर्शनी मोल लेवे और जब वोह प्रतिमा उस जगह में से उस को

* पूर्वाचार्योने जैन सिद्धांतोंमें चैत्य शब्दका अर्थ ऐसे प्रातिपादन किया है-तथाहि -

अरिहंतचेइयाणांति अशोकाद्यष्टमहाप्रतिहार्यरूपां पूजामर्हन्तीत्यर्हन्तस्तीर्थ-
करास्तेषां चैत्यानि प्रतिमालक्षणानि अर्हचैत्यानि इयमत्र भावना चित्तमन्तः
करणं तस्यभावे कर्माणि वा वर्णदृढादिलक्षणे धमि कृते चैत्यमवति तत्रार्हतां
प्रतिमा. प्रशस्तसमाधिचित्तोत्पादनादर्हचैत्यानि भण्यंते इत्यावशकसूत्रपंचम-
कायेत्सर्गाध्ययने ॥

तथा अरिहंतचेइयाणि तेसिंचेव पडिमाओं तथा चिति संज्ञाने संज्ञानमुत्पा-
द्यतेकाष्टकर्मादिषुप्रतिकृतिदृष्ट्वाजहाअरिहंतपडिमापसाइत्यावश्यकसूत्रचूर्णों ॥

चित्तेलेंप्यादिचनस्य भाव' कर्मवा चैत्यं तच्चसंज्ञाशब्दत्वात् देवताप्रातिबिम्बे
प्राप्तञ्च ततस्नदाध्यभूतं यद्देवतायागृह तदप्युपचाराचैत्य मिति सूर्यप्रज्ञप्ति वृत्तौ
द्वितीयदले ॥ चित्तस्य भावा कर्माणि वा वर्णदृढादिभ्य ष्यणवेति ष्यञ्छि चैत्या-
नि जिन प्रतिमास्ताहि चन्द्रकान्त सूर्यकान्त अरकत मुक्ता शैलादि दलानांमता
अपिचित्तस्य भावेन कर्मणा वा साक्षात्तीर्थकरदुर्द्धि जनयन्तीति चैत्यान्यभि-
धीयन्ते इति प्रवचनसारोद्धारवृत्तौ ॥

मिलती है तो अपने घरमें से प्रतिमा के निकालने से वो अपने ही देव की समझ कर आप अन्य दर्शनी हुआ हुआ भी तिस प्रतिमा की अर्चा-पूजा करता है, और अपने देव तरीके मानता है, इस वास्ते जेठमल का लिखना कि अन्य दर्शनी जिन प्रतिमा को अपना देव करके नहीं मान सके है सो बिलकुल असत्य है ॥

फेर लिखा है कि "चैत्यका अर्थ प्रतिमा करोगे तो तिस पाठ में आनंद श्रावकने कहा कि अन्य तीर्थी को, अन्य तीर्थी के देवको और अन्य तीर्थी की प्रहण करी जिन प्रतिमा को बांदू नहीं, बुलाऊं नहीं, दान देऊं नहीं, सो कैसे मिलेगा ? क्योंकि जिन प्रतिमाको बुलाना और दान देना ही क्या ?" उत्तर अरे दूँडको ! सिद्धांतकी शैलि ऐसी है कि जिसको जो संभवे तिसके साथ जोड़ना, अन्यथा बहुत ठिकाने अर्थ का अनर्थ होजावे, इस वास्ते बंदना नमस्कार तो अन्य तीर्थी आदि सब के साथ जोड़ना, और दानादिक अन्य तीर्थी के साथ जोड़ना, परन्तु प्रतिमा के साथ नहीं जोड़ना, जैसे श्री प्रश्न व्याकरण सूत्र में सीसरे महाव्रतके आराधने निमित्त आचार्य, उपाध्यय प्रमुख की वस्त्र पात्र, आहारादिक से वैयावृत्य करनेका कहा है सो जैसे सब की एक सरिखी रीती से नहीं परन्तु जैसे जिसकी उचित होवे और जैसा संभव होवे तैसे तिसकी वैयावृत्त समझने की है, तैसे इस पाठ में भी बुलाऊं नहीं, अन्नादिक देऊं नहीं यह पाठ अन्य तीर्थी के गुरु के ही वास्ते है यदि तीनों पाठ की अपेक्षा मानोगे तो श्रीमहावीर स्वामी के समय में अन्य तीर्थी के देव हरी, हर, ब्रह्मा वगैरह कोई साक्षात् नहीं थे तिनकी मूर्तियां ही थी, तो तुमारे करे अर्थानुसार आनंद श्रावक का कहना कैसे मिलेगा ? सो विचार लेना ! कदापि तुम कहोगे कि कितनीक देवियां अन्नादिक लेती है तिनको अपेक्षा यह पाठ है तो यह भी ठीक नहीं है, क्योंकि देवी की भी स्थापना अर्थात् मूर्ति के पासही अन्नादिक चढ़ाते है, तो भी कदाचित् साक्षात् देवी देवता को किसी दूँडक श्रावक श्राविका या जेठमल वगैरह दूँडकों के माता पिता ने अन्नादिक चढ़ाया होवे अथवा साक्षात् बुलाया होवे तो बताओ ? ॥

फेर जेठमल लिखता है कि "जिन प्रतिमा को अन्य मतिये अपने मंदिर में स्थापनकर लिया, तो तिस से जिन प्रतिमा का क्या बिगड गया कि जिस से तुम तिस को मानने योग्य नहीं कहते हो" उत्तर-यादि कोई दूँडकनी या किसी दूँडक की बंटी या कोई दूँडक का साधु मदिरा पीने वाली, मांस खानेवाली, कुशील सेवने वाली वंश्या के घर में अथवा मांसादि बेचने वाले कसाई के घर में जारहे, तो तुम दूँडक तिसको जाके बंदना करो कि नहीं ? अथवा न्यात में लेवी के नहीं ? यादि कहोगे कि न बंदना करोगे और न न्यात में लेगे

तो ऐसे ही जिन प्रतिमा संबंधि समझ लेना ।

फेर जेठमलने लिखा है कि 'तुमारे साधु अन्य तीर्थी के मठ में उतरे होंगे तो तुमारे गुरु जग्गे था नहीं ?'—उत्तर—अरे पुद्धि के दुश्मनो ! ऐसे इप्रांत लिख के बिचारे मोले भद्रिक जीवोंको फसानेको क्यों करते हो? अन्य तीर्थी के आश्रम में उतरने से वोह भाधु अवर्दनीक नहीं हो जाते है, क्योंकि वोह स्नेच्छा से वहाँ उतरे हे और स्नेच्छा ही वहाँ से बिहार करते है, और उन साधुओं को अन्य दर्शनियों ने अपने गुरु करके नहीं माना है, तैसे ही अन्य तीर्थीयों की ग्रहण करी जिन प्रतिमा में से जिन प्रतिमा पणा चला नहीं जाता है. परन्तु उस स्थान में वोह वंदने पूजने योग्य नहीं है ऐसे समझना ॥

पुनः जेठमलने लिखा है 'द्रव्य लिंगी पासथ्या वेपधारी निन्हव प्रमुख को किस बोल में आनंदने वोसराथा है ?' उत्तर—

साधु दीक्षालेता है तब' करेमि भंते कहता है, और पांच महाव्रत उचरता है तिसको भी पासथ्या, वेपधारी, निन्हव प्रमुख को वंदना नस्कार करने का त्याग होना चाहिये. सां पांच महाव्रत लेने समय तिसने तिनका त्याग किस बोल में किया है सो वताओ ? परन्तु अरे अकलके दुश्मनों ! सम्यग्गृह्णि श्रावकों को जिनाशा से बाहिर ऐसे पासथ्ये, वेपधारी, निन्हव प्रमुख को वंदना नस्कार करने का त्यागतो है ही, इस धावत पाठ में नहीं कहा तो इस में क्या विरोध है ? प्रश्न के अंत में जेठमल ने लिखा है कि 'आनंद श्रावक ने अरिहंत के चैत्य तथा प्रतिमा को वंदना करी होवे तो वताओ' इस का उत्तर प्रथम तो पूर्वोक्त पाठसे ही तिसने अरिहंत की प्रतिमा की वंदना पूजा करी है ऐसे सिद्ध होता है, तथा श्रीसमवायांग सूत्र में सूत्रों की हुंडी है तिस में ओउ-पासक दशांग सूत्र की हुंडी में कहा है कि—

सेकिंत उवासगदसात्रो उवासगदसासूणं उवासयाणं
नगराई उज्जाणाई चेइयाई वणाखंडारायाणो अम्मापियरो
समोसरणाई धम्मायरिया ॥

अर्थ—उपासक दशांग में क्या कथन है ? उत्तर—उपासक दशांग में श्रावकों के नगर, उद्यान, 'चेइयाई' चैत्य अर्थात् मंदिर, वनखंड, राजा, माता, पिता, समोसरण, धर्माचार्यादिकों का कथन है ॥

इस से समझना कि आनंदादि दश श्रावकों के घर में जिन मंदिर थे, और

उन्होंने जिन मंदिर कराये भी थे, और वोह पूजा वंदना प्रमुख करते थे, यद्यपि उपासक दशांग में यह पाठ नहीं है, क्योंकि पूर्वोचार्यों ने सूत्रों को संक्षिप्त करदिया है, तथापि समवायांग जी में यह बात प्रत्यक्ष है; इस वास्ते जरा ध्यान देकर शुद्ध अंतःकरण से तपास करोगे तो माळूम हो जावेगा कि आनंद-वादि अनेक आवकों ने जिन प्रतिमा पूजी है सो सत्य है ॥ इति ॥

— ०:—०—:०:—

(१७) अंबड आवक ने जिन प्रतिमा वांदी है ।

(१७) वै प्रश्नोत्तर में जेठमल ने अंबड तापस के अधिकारका पाठ आनंद आवक के पाठ के सदृश ठहराया है सो असत्य है इसलिये श्रीउववाह सूत्र का पाठ अर्थसहित लिखते हैं—तथाहि—

अंबडस्सरां परिवायगस्स नो कप्पइ अग्गाण उथिये वा
अग्गाण उथिय देवयाणि वा अग्गाण उथिय परिग्गहियाइ
अरिहंत चेइयाइं वा वंदित्ताए वा नमंसित्ताएवा गग्गाणथ्य
अरिहंते वा अरिहंतचेइआणिवा ॥

अर्थ—अंबड परिव्राजक को न कल्पे अन्यतीर्थी, के देव और अन्यतीर्थी के ग्रहण किये अरिहंत चैत्य जिन प्रतिमा को वंदना नमस्कार करना, परन्तु अरिहंत की प्रतिमाको वंदना नमस्कार करना कल्पे * ॥

इस पूर्वोक्त पाठ को आनंद के पाठ के सदृश जेठमल ठहराता है परन्तु आनंद गृहस्थी था और अंबड संन्यासी अर्थात् परिव्राजक था, इस वास्ते इन दोनोंका पाठ एक सरिखानहीं हो सकता, तथा आनंदका पाठ हमने पृथे लिख दिया है तिस के साथ इसपाठको मिलानेसे माळूम होजावेगा कि आनंद के

* टीका—अङ्गलोत्थेष्वपि अन्ययूथिका अर्हत्संघापेक्षया अन्येशाक्यदयः चेइयाइंति अर्हत्त्वैत्यानि जिन प्रतिमा इत्यर्थः गण्णथ्य अरिहंतेवपि न कल्पते इह योयं नेति प्रतिषेधः सोन्यत्रार्हङ्गवः अर्हतो बर्जेयित्वेत्यर्थः सहिकिल परिव्राजक वेपधार को तोन्ययूथिक देवता वन्दनादि निषेधे अर्हतामपि वन्दनादि निषेधो माभूदि तिक्त्वा गण्णथ्ये त्याद्यन्तीतम् ॥

पाठ में अन्य दर्शनी को अशन, पान खादम, खादम देना नहीं धारधार देना नहीं, विना बुलाये बुलाना नहीं धारधार बुलाना नहीं, यह पाठ है, और इस में चोह पाठ नहीं है क्योंकि अंबड परिव्राजक था, और अन्य तीर्थी अंबड को गुच करके मानते थे, इस वास्ते उसमे अन्य दर्शनी को बुलाने वगैरह का त्याग नहीं होसके, तथा आनंद के पाठ में भ्रमण निर्ग्रथ को अशनादिक देन का पाठ है, सो इस पाठ में बिल कुल नहीं है, क्योंकि अंबड परिव्राजक था, सो परघर में भिक्षा हात्ति से जीमता था, तो अशन, पान, खादम, खादम वगैरह भ्रमण निर्ग्रथ को कहाँ से देवे ? तथा आनंद के पाठ में किस को वंदना नमस्कार करना सो पाठ बिल कुल नहीं है, और इस पाठ में अरिहंत, की प्रतिमा को वंदना नमस्कार करने का पाठ है, इतना बघाफेर है तो भी जेठमल दोनों पाठों को एक सरीखा ठहराता है सो मिथ्यात्व का उदय है, तथा चैत्य शब्द का अर्थ अकल के बुद्धमन जेठमलन साधु करा है, सो बिलकुल असत्य है यह बात दृष्टांत पूर्वक आनंद के पाठ में हमने सिद्ध करदी है ॥

फेर जेठमल लिखता है कि "चैत्य का अर्थ प्रतिमा मानांगे तो गुरुको वंदना का पाठ कहाँ है सो दिखाओ" उत्तर-अन्य तीर्थी के गुरुका ज्ञथ त्याग किया तथ जैनमत के साधु वांदने योग्य रहे, यह अर्थापत्ति से ही सिद्ध होता है, जैसे किसी श्रावकन रात्री भोजन का त्याग किया तो उस को दिन में भोजन करने का खुलारहा कि नहीं ? किसी योगीने वस्ती में रहने का त्याग किया तो उस को वन में रहने का खुला रहा कि नहीं ? किसी मन्थग् हाट्टि पुरुष ने जिनाकाके उरथापक जानके ढूँढकों का त्याग किया तो उसको जिनाज्ञा में घर्न ने बाले खुसाधु वंदना करने योग्य रहे कि नहीं ? जरूर ही रहे, ऐसे ही अन्य दर्शनी के गुरुका त्याग किया तथ जैन दर्शन के गुरु तो वंदने योग्य ही रहे, इस वास्ते ऐसी कुतर्क करनी सो निष्फल ही है, फेर जेठमल ने लिखा है कि "अंबड साधु को वांदता था" सो असत्य है, यद्यपि अंबड शुद्ध श्रद्धावान् होने से जैनमत के साधु को वांदने योग्य श्रद्धता था, तथात्ति आप सन्यासी ताप-सोंका भेपधारी परिव्राजकाचार्य था, और अन्य मती तिसको गुरु बुद्धि से पूजते थे, इस वास्ते क्षमा भ्रमण पूर्वक साधु को वंदना नहीं करता था, और इसी वास्ते सूत्र में 'णण्णग्थ अरिहंते वा अरिहंत चेइयाणि वा' यह पाठ दोबारा लिखा है, और आनंद गृहस्थी था, उस को पूर्वोक्त तीनों वस्तुओं के प्रतिपक्षीको वंदना करनी उचित थी, इसवास्ते दोबारा पाठसूत्र में नहीं लिखा है ॥

जेठमल ने लिखा है कि "अंबड, साधु को अशनादिक देता था" सो भी असत्य है, क्योंकि यह बात उस के पाठ में लिखी नहीं है, तथा चोह आप ही पर घर में जीमता था तो साधुको अशनादि कहाँ से देव ? जैसे ढूँढक लोग

आप ही जिनाशा के उत्थापक होने से भवसमुद्र में डूबने वाले हैं तो बोह दूसरों को कैसे तार सकें ? यह दृष्टांत समझ लेना ॥

फेर जेठमल लिखता है कि "अंबड के बाहर व्रत सूत्र पाठ में कहे हैं' सो भी असत्य है, जैसे आनंद के बाहर व्रत कहे हैं, तैसे अंबडके व्रत किसी जगह भी सूत्र में नहीं कहे है, यदि कहे है तो सूत्र पाठ दिखाओ ॥

प्रश्न के अंत में जेठमल जैन दर्शनीयों को मिथ्यात्व मोहनी कर्म का उदय लिखता है सो आप उस को ही है, और इसी वास्ते उसने पूर्वोक्त असत्य लिखा है ऐस सिद्ध होता है जैसे कोई एक पुरुष शीघ्रता में घृत खरीदने को जाता था, चलते हुए उस को लूपा लगी, इतने में किसी औरत के पास रस्ते में उस ने पानी देखा तब वोह बोला कि मुझे "घृत" पिला; यथापे उस को पीना तो पानी था परन्तु अंतकरण में घृत ही घृत का ख्याल होने से वैसे बोला गया, ऐस ही जेठमल को भी मिथ्यात्व मोहनी का उदय था जिस से उसने ऐस लिख दिया है, ऐसे निश्चय समझना ॥ इति ॥

०:०:०

(१८) सात क्षेत्र में धन खरचना कहा है ।

(१८) में प्रश्नोत्तर में जेठमल ने लिख है कि "सात क्षेत्र किसी ठिकाने सूत्र में नहीं कहे हैं" उत्तर-मत्तपञ्चकलाण पद्दना सूत्र के मूल पाठ में (१) जि-नबिंब, (२) जिनभवन, (३) शाख, (४) साधु, (५) साध्वी, (६) आवक (७) भाविका, यह सात क्षेत्र कहे है, सो क्या हूँढक नहीं जानते हैं ? यदि कहोगे कि हम यह सूत्र नहीं मानते हैं तो नंदि सूत्र क्यों मानते हो ! क्योंकि श्रीनंदि सूत्र में इस सूत्रका नाम लिखा है इस वास्ते मत्तपञ्चकलाण पद्दना सूत्रानुसार सात क्षेत्र में गृहस्थी को धन खरचना सो ही फलदायक है *

* आनंद आवक के भी बाहर व्रत उपासक दशांग सूत्रके मूलपाठ में खुलाशा नहीं है ।

* श्रीमत्त पञ्चकलाण सूत्र का पाठ यह है -

आनियाणोदारमणो हारिसवस विसह कंबुयकरालो ।
 पूपई गुरु संघं साहस्मी अमाह भत्तीप ॥ ३० ॥
 निअद्वम उव्वाजिणिंद भवण जिणबिंब वरपइडांसु ।
 विभरइ पसत्थ पुत्थय सुत्तित्थ तित्थयर पूआसु ॥ ३१ ॥

जैठमल लिखता है कि "आनंदादिक श्रावकोंने ब्रत आराधे पडिमा अंगीकार करी, संथारा किया, यह सर्व सूत्रों में कथन ह, परन्तु कितना धन खरचा और किस क्षेत्र में खरचा सो नहीं कहा है" ॥

उत्तर-अरे भाई ! सूत्र में जितनी बात की प्रसंगोपात जरूरत थी उतनी कही है, और दूसरी नहीं कही है, और जो तुम विनाकही कुल बातोंका अनादर करते हो तो आनंदादिक दश ही श्रावकों ने किस मुनिको दान दिया, वो किस मुनिको लेने के वास्ते सामने गये, किस मुनिको छोड़ने वास्ते गये, किस रीति से उन्होंने प्रति क्रमण किया इत्यादि बहुत बातें जोकि श्रावकोंके वास्ते संभवित हैं कही नहीं हैं, तो क्या वो उन्होंने नहीं करी है ? नहीं जरूर करी है तैसे ही धन खरचने संबंधी बातभी उस में नहीं कही है परन्तु खरचा तो जरूर ही है, और हम पूछते हैं कि आनंदादि श्रावकों ने कितने उपाश्रय कराये सो बात सूत्रों में कही नहीं है, तथापि तुम दूढ़क लोग उपाश्रय कराते हो सो

तथा अध्यात्मकल्पद्रुम नामा शास्त्र में धर्म में धन लगाना ही सफल कहा है तथाहि

क्षेत्रवास्तु धन धान्य गवाश्वैर्मोलितैः सनिधिभिस्तनुभाजां ।
 क्लेशपापनरकाभ्याधिकः स्यात् को गुणो यदि न धर्मनियोग ॥
 क्षेत्रेषु नोवपसि यत्सद्यपि स्वमेतद्यातासितत्परमवे किमिदगृहीत्वा
 तस्यार्जनादि जनिताघचयार्जिता समाधीकथंनरकदुःखमराचमोक्षः

तथा श्रीठाणग सूत्र के चौथे ठाणे के चौथे उद्देशे में श्रावक शब्दका अर्थ टीका कार महा राज ने किया है, उस में भी सात क्षेत्र में धन लगाने से श्रावक बनता है अन्यथा नहीं तथाहि ।

श्रान्ति पचन्ति तत्त्वार्थं श्राद्धानं निष्ठां नयन्तीति श्रास्ताथा घपन्ति गुणवत्सप्तक्षेत्रेषु धनवीजानि निक्षिपन्तीति वास्तथा किरन्ति क्लिष्ट कर्मरंजो निक्षिपन्तीति कास्ततः कर्म धारये श्रावका इति भवति ॥

यदाह ! श्राद्धार्थां श्रान्ति पदार्थं चिन्तनाद्धानानि पात्रेषु घपत्य नारतं ।
 किरत्यपुण्यानि सुसाधु सेवनादपि तं श्रावक माद्भुरंजसा ।

तथा श्रीदानकुलरु में सातक्षेत्र में बीजा धन यावत् मोक्षफळका देने वाला कहा है तथाहि -

जिणभक्षणार्थिषु पुत्यय संघसरूवेसु सत्त खिन्नेसु ।
 वविर्भं धर्णापि जायद् सिवफल्यमहो अणंतगुणं ॥ २० ॥

इत्यादि अनेक शास्त्रों में सप्तक्षेत्र विषयिक वर्णन है, परंतु शान्ददृष्टि विना कैसे दिखे ।

किस-शास्त्रानुसार कराते ही सों दिखाओ । *

और जेठमल लिखता है कि "आनंदादिक श्रावकों ने संघ निकाला, तीर्थ यात्रा करी, मंदिर बन चाये, प्रतिमा प्रतिष्ठी बगैरह बाते सूत्र में होये तो दिखाओ" उरार-आनंदादिक श्रावकों के जिन मंदिरों का अधिकार श्रीसमवायांग सूत्र में है, आवश्यक सूत्र में तथा योग शास्त्र में श्रेणिक राजाके बनवाये जिन मंदिर का अधिकार है, चग्गुर श्रावक ने श्री मल्लिनार्थ जी का मंदिर बधाया सो अधिकार श्री आवश्यक सूत्र में है तथा उसी सूत्र में भरत चक्र वर्त्ती के अष्टापद पर्वत पर चउबीस जिन विवस्थापन कराने का अधिकार है, इत्यादि अनेक जैन शास्त्रों में कथेन है, तथापि जैसे नेत्र विना के आदमी को कुछ नहीं दिखता है, तैसे ही ज्ञान चक्षु विना के जेठमल और उस के हूडकों को भी सूत्र पाठ नहीं दिखता है, तथा जेठमल ने क्युक्तियां करके सात क्षेत्र उथापे है तिन का अनुक्रम सँ उरार-१-२ क्षेत्र जिन विव तथा जिन भवन-इसकी बाबत जेठमल ने लिखा है कि 'मंदिर प्रतिमा तो पहलेथे ही नहीं और जो थ पैसे कहोगे तो किसन कराये बगैरह अधिकार सूत्र में दिखाओ' इसका उरार प्रथम हमने लिख दिया है, और उस से दोनों क्षेत्र सिद्ध होते हैं ॥

३ क्षेत्र शास्त्र-इसकी बाबत जेठमल लिखता है कि 'पुस्तक तो महावीर स्वामी के पीछे (९८०) वर्ष लिखे गये हैं इस से पहिले तो पुस्तक ही नहीं थे, तो पुस्तक के निमिरा द्रव्य निकाल ने का क्या कारण ?' उरार इस बात का निर्णय प्रथम हम कर आय हैं तथा श्री अनुयोगद्वार सूत्र में कहा है कि "द्वव-सुथं जं पचाय पुथय लिहियं" द्रव्य सुत सो जो जो पाने पुस्तक में लिखा हुआ है* इस से सूत्र कार के समय में पुस्तक लिखे हुए सिद्ध होते है तथा तुमारे कहे भूजिब उस समय बिल कुल पुस्तक लिखे हुए थे ही नहीं तो श्रीकृष्णमदेव स्वामी की सिखलाई अठारां प्रकार की लिपी का व्यवच्छेद होग-या था पैसे सिद्ध होगा और सो बिल कुं ठूठ है, और जो अक्षर ज्ञान उस समय होवे ही नहीं तो लौकिक व्यवहार कैसे चले ? अरे हूडको । इससे समझो कि उस समय में पुस्तक तो थे, फकत सूत्र ही लिखे हुए नहीं थे और

* पंजाब देश में थानक, जैन समां बगैरह नाम से मकान बनाये जाते हैं, जिन के निमित्त थानक, या जैन समा, या धर्म के नाम से चढावा भी लोगों से लिया जाता है ॥

* अनुयोग द्वार सूत्र के पाठ की

टांका-चूतीय भेद परिज्ञानार्थमाह से कित मिल्यादि अत्र निर्वचनं जाणम

सो देवदूही गणि क्षमाश्रमण ने लिखे हैं, परन्तु (९८०) वर्षे पुस्तक लिखगये हैं परसे तुमारे जेठमल ने लिखा है सो किस शास्त्रानुसार लिखा है ? क्योंकि तुमारे माने [३२] सूत्रों में तो यह बात है ही नहीं ॥

४-५ मा क्षेत्र साधु, और साध्वी इस बात जेठमल ने लिखा है कि 'साधु के निमित्त द्रव्य निकाल के तिसका आहार, उपाधि उपाश्रय करावे तो सो साधु को कल्पे नहीं, तो उस निमित्त धन निकाल ने का क्या कारण ? इस बात पर श्री दशवै कालिक, आचारारंग, निशोय वगैरह सूत्रों का प्रमाण दिया है" तिसका उत्तर-साधु साध्वी के निमित्त किया आहार, उपाधि, उपाश्रय प्रमुख तिन को कल्पता नहीं है सो बात हमभी मान्य करते हैं; साधु अपन निमित्त बना नहीं लेते है और कुछ श्रावक अपनी शुद्ध कमाई के द्रव्य में से साधु साध्वी को आहार, उपाधि, वस्त्र पात्र प्रमुख से प्रति लाभते हैं, परन्तु साधु साध्वी के निमित्त निकाले द्रव्य में से प्रतिलभते नहीं है, और साधु लेत भी नहीं है इन दोक्षेत्रके निमित्त निकाला द्रव्य तो किसी मुनिको महाभारत क्याधि होगया होवे उस के हटाने वास्ते किसी हकीम आदि को देना पड़े, अथवा किसी साधुने काल किया होवे तिस में द्रव्य खरचना । पड़े इत्यादि अनेक कार्यों में खरचा जाता है तथा पूर्वोक्त काम में भी जो धनाढ्य श्रावक होते हैं तो वो अपने पास से ही खरचने हैं परन्तु किसी गाम में शक्ति रहित निर्धन श्रावक रहते होवें और वहां ऐसा कार्य आन पड़े तो उस में से खरचा जाता है ।

६-७ मा क्षेत्र श्रावक, और श्राविका इनकी बात जेठमल लिखता है कि "पुण्यवान् होवे सो खैरात का दान लेवे नहीं" परन्तु अकल के वारदान छूटक माह ! समझा तो सही सब जीव एक सरीखे पुण्यवान् नहीं होते हैं, कोई गरीब कंगाल भी होते हैं कि जिन को खाने पीने की भी तंगी पड़ती है तो तैसे गरीब सधर्मिकां द्रव्य देकर मदद करनी तिनको आजीविकामें सहायता देनी

सरीर मधिय सरीर वहरित्त द्रव्यसुतमित्यादि यत्र ह्यशरीर भव्यशरीरयोः सवधि अनन्तरोक स्वरूपे न घटते तत्ताभ्यां व्यतिरिक्तं भिन्न द्रव्यश्रुतं किं पुन-
स्नदित्याह पचयपुष्यय लिहिर्यति पत्र काणि तलतात्त्यादि संबधीनि तत्संघात
निष्पन्नास्तु पुस्तकास्ततश्च पत्रकाणि च पुस्तकाश्च तेषु लिखितं पत्रकपुस्तक
लिखितं अथवा पोष्ययति पोतं वस्त्रं पत्रकाणिच पोतंच तेषु लिखितं पत्रकपोत
लिखितं ह्यशरीर भव्यशरीर व्यतिरिक्तं द्रव्यश्रुतं अत्रच पत्रकादि लिखितश्रुतस्य
भावश्रुत कारणत्वात् द्रव्यत्वमवसेयमिति ॥

यह धनाढ्य श्रावकों का फरज है इस रास्ते धनी गृहस्थी अपने सह धर्मियों को मदद करते हैं, और जो अपने में शक्ति न हों तो तिस क्षेत्र निमित्त निकाले धन में से सहायता करते हैं और सहधर्मी को सहायता करे, यह कथन श्री उत्तराध्ययन सूत्र के अठारहस में अध्ययन में है *

जेठमल लिखता है कि "श्रावक दीन अनाथ" को अंतराय देवे नहीं" यह बात सत्य है, परन्तु पूर्वोक्त लेखकों विचार के देखोगे तो; माकूम हो जावेगा कि इस से दीन अनाथ को कोई अंतराय नहीं होती है, तथा इस रीति से श्रावकों का दिया द्रव्य खैरायत का भी नहीं कहाता है ऊपर के लेखसे शास्त्रों में सात क्षेत्र कहे हैं, तिन में द्रव्य लगाने से अच्छे फल की प्राप्ती होती है, और सुश्रावकों का द्रव्य उन क्षेत्रों में खरच होता था, और हो रहा है, ऐसे सिद्ध होता है ॥

इस प्रसंग में जेठमल ने श्रीदशैकालिकसूत्र की यह गाथा लिखी है तथाहि:-

* श्राउत्तराध्ययन सूत्र का पाठ यह है -

निस्संक्रिय निष्कंसिय निवेतिगिच्छा अमृदं दिडीय ।.

उवबूह थिरी करणे वच्छल्ल पभावणे अइ ॥ ३१ ॥

टीका-निःशक्तिं देशतः सर्वं तद्वचशंकारहितत्वंपुनर्निः कांक्षितत्वं शास्त्राद्यन्य दर्शन ग्रहणवाञ्छारहितत्वं निर्विचिकित्स्यं फलं प्रति सन्देह करणं विचिकित्सा निर्गता विचिकित्सा निर्विचिकित्सा तस्यभावो निर्विचिकित्स्यं किमेतस्य तपः प्रभृतिक्लेशस्य फलं वर्त्तते नचेति लक्षणं अथवा विदन्तीति विदः साधवस्तेषां विजुगुप्सा किमेते मल मलिनदेहाः अचित्तपानीयेन देहं प्रक्षालयतां को दोषः स्यादित्यादि निन्दा तदभावो निर्विजुगुप्सं प्राकृतार्थत्वात्सूत्रे-निर्विचिकित्स्य इति पाठः अमृदा दृष्टि रमृदृष्टि. ऋद्धिमत्कुतीर्थिकानां पारव्राजकादी नासृद्धिं दृष्ट्वा अमृदा किमस्माकं दर्शनं यत्सर्वथादारिद्र्याभिभूतं इत्यादि मोहरहिता दृष्टिर्वृद्धिरमृददृष्टिः यत्परतीर्थिनांभूयसीमृद्धिं दृष्ट्वापि स्वकीयेऽकिञ्चने धर्मेभते स्थिरीभावः । अयंचतुर्विधो व्याचार अन्तरंग उक्तोऽथबाह्याचारमाह । उपबृंहणा दर्शनादि गुणवतां प्रशंसा पुनः स्थिरीकरणं धर्मानुष्ठानं प्रति सीदतां धर्मवतां पुरुषाणां साहाय्य करणेन धर्मेस्थिरीकरणं पुनर्वात्सल्यं साधर्मिकारणां भक्त्याः नाधैर्मक्ति करणं पुनः प्रभावनाच्च स्वतीर्थोन्नति करणमेतेऽप्यौ आचाराः सन्मत्कस्य ज्ञेया इत्यर्थः ॥ ३१ ॥

पिठं सिञ्जन् च वंध्यं च चरुं च पायमेव च ।

अक्रापियं न इच्छेज्जा पडिगाहिं च कपियं ॥ ४८ ॥

इस श्लोकका अर्थ प्रगट पणे इतना ही है कि आहार, शय्या वस्त्र और स्त्रीया यात्र यह अकल्पनिक लेने को इच्छा न करे, और कल्पनिक लेलेवे तथापि जठमल न दंडे को अकल्पनिक ठहराने वास्ते पूर्वोक्त श्लोक के अर्थ में "दंडा" यह शब्द लिख दिया है और तिस से भी जठमल दंडे को अकल्पनिक सिद्ध नहीं कर सका है, बल्कि जठमल के लिखने से ही अकल्पनिक दंडे को निषेध कर ने से कल्पनिक दंडों साधुको ग्रहण करना सिद्ध होगया; आहार, शय्या, वस्त्र, यात्रावत् तो भी साधुको दंडा रखना सूत्र अनुसार है, सो ही लिखते हैं:-

श्री भगवती सूत्र में विधिवादे दंडा रखना कहा है सो पाठ प्रथम प्रश्नोत्तर में लिखा है ।

श्री औघनिर्युक्ति सूत्र में दंडे की शुद्धता निर्भर तीन गाथा कही है ।

श्री दशवैकालिक सूत्र में विधिवादे 'दंडंगसिवा' इस शब्द करके दंडा पहिलेहना कहा है ।

श्रीप्रश्न व्याकरण सूत्र में पीठ; फलक; शय्या; सैयारा, वस्त्र; पात्र, कंबल, दंडा, रजोहरण, निषद्या, चोलपट्टा, मुखवस्त्रिका, पाद प्रोष्ठन इत्यादि मालिक के दिथे विना अर्द्धता दर्शन, साधु ग्रहण न करे; ऐसे लिखा है । इससे भी साधु को दंडा ग्रहण करना सिद्ध होना है, अन्यथा विना दिये दंडे का निषेध शास्त्रकार क्यों करते ? श्री प्रश्न व्याकरण सूत्रका पाठ यह है ।

अवियत्त पीठ फलग सेज्जा संथारगवत्थ पाये कंबल
दंडंगर ओहरणं निसेज्जे चोलपट्टग मुहपोत्तिय पांद पुंछणा-
दि भायणां भंडोवहि उवगरणां ॥

इत्यादि अनेक जैन शास्त्रों में दंडेका कथन है, तो भी अज्ञानी दूढ़क विना समझ बिलकुल असत्य कल्पना करके इस बातका खंडन करते हैं, (जो कि किसी प्रकार भी हो नहीं सकता है) सो केवल उनकी मूर्खता का ही सूचक है । अर्थ के अर्थमें जठमल दूढ़कने "सार्त क्षेत्र में धन खरचाते हो उससे चहुँदके चोर होते हो" ऐसा महाभिष्वात्त्व के उदयसे लिखा है परन्तु उसका यह लिख-

ना ऊपर के दृष्टांतोंसे असत्य सिद्ध होगया है क्योंकि सूत्रों में सात क्षेत्रों में द्रव्य खरचना कहा है, और इसी मूलविषय प्रसिद्ध रीति भावक लोग द्रव्य खरचते हैं और उस से वो पुण्यानुबन्धि पुण्यवाचते हैं, इतना ही नहीं, बल्कि बहुत प्रशंसा के पात्र होते है, यह बात कोई छिपी हुई नहीं है, परन्तु अस्सी तरहकी-कात करने से मालूम होता है कि बहुतोंके चोर तो वही हैं जो सूत्रों में कही हुई बातों को उद्घापते है, सूत्रों को उद्घापते हैं, अर्थ फिरा लेते हैं शास्त्रोक्त भेषको छोड़के विपरीत भेष में फिरते हैं इतनाही नहीं, परन्तु शासन के अधि प्रात्रि श्रीजिनराज के भी चोर हैं और इस से इनको निश्चय राज्यदंड(अनंत संसार) प्राप्त होने वाला है ॥



(१६) द्रोपदी ने जिन प्रतिमा पूजी है ।

१९ में प्रश्नोत्तर में द्रोपदी के जिन प्रतिमा पूजने का नियेष करने चास्ते जेठमल ने बहुत कुतर्क करी हैं, परन्तु वे सर्व झूठ हैं इस चास्ते क्रम से तित्त के उत्तर लिखते हैं ॥

श्रीश्यामा सूत्र में द्रोपदी ने जिन मंदिर में जाकर जिन प्रतिमा की १७ सतरे भेदे पूजा करी, नमोऽथुणं कहा ऐसा खुलासा पाठ है—यतः ॥

तएण सा दोवइ रायवर कन्ना जेणोव मज्जणघरे
तेणव उवागच्छइ मज्जणघर मणुप्प विसइ गहाया कय-
बलि कम्मा कयकोउय मंगल पायच्छित्ता सुद्ध पावेसाइं
वत्थाइं परिहियाइ मज्जणघराओ पडिणिकखमइ जेणोव जि-
नघरे तेणोव उवागच्छइ जिनघर मणुपविसइ पविसइत्ता
आलोए जिण पडिमाणं पणामं करेइ लोमहत्थयं परामुसइ
एवं जहा सुरियाभो जिणपडिमाओ अच्चेइ तहेव भाणियवं
जावधुवं डहइ धुवं डहइत्ता वामं जाणु अंचेइ अंचेइत्ता दा-
हिया जाणु धरणी तलांसि निहइइ तिखुत्तो मुद्धाणं धरणी

तलांसि निवेसेइ निवेसइत्ता इंसि पंचचुणमइ करयल जाव
कट्टु एवं वयासि नमोत्थुणं अरिहंताणं भगवंताणं जाव
संपत्ताणं वंदइ नमं सइ जिन घराओ पडिणिक्खमइ ॥

अर्थ-तब सो द्रौपदी राजवरकन्या जहाँ स्नान मज्जन करने का घर (मकान) है तहाँ आवे, मज्जन घर में प्रवेश करे, स्नान करके किया है बलिकर्म पूजाकार्य अर्थात् घर देहरे में पूजा करके कौतुक तिलकादि अंगल दधि दूर्वा अक्षतादिक सो ही प्राबधिचल दुःस्वप्नादि के घातक किये है जिस ने शुद्ध उज्ज्वल बड़े जिन मंदिर में जाने थाम्ब ऐसे बरख पहिर के मज्जन घर में से निकले, जहाँ जिनघर है वहाँ आवे जिन घर में प्रवेश करे, करके देखते ही जिन प्रतिमा को प्राणाम करे पीछे मार पीछीले, लेकर जैसा सूर्याम देवता जिन प्रतिमा को पूजे तैसे सबे विधि जाणना, सो सूर्यामका अधिकार यावत् घूपदेने तक कहना । पीछे घूप देके वामजानु (खम्बा-गोड़ा) ऊंचा रखे, जिमणा जानु (सज्जा गोड़ा) धरती पर स्थापन करे करके तीन बेरी मस्तक पृथ्वीपर स्थापे, सापके थोड़ीसी नीचे छुक के, हाथ जोड़ के दशों नखों को मिला के मस्तक पर अंजली करके पंसे कहे, नमस्कार होवे अरिहंत भगवंत प्रति यावत् सिद्धि गतिको प्राप्त हुए है यहाँ यावत् शब्द से सम्पूर्ण शकस्तव कहना, पीछे वांदन नमस्कार करके जिन घरसे निकले ॥

पूर्वोक्त प्रकार के सूत्रों में कथन है तो भी मिथ्या दृष्टि दृष्टिने जिन प्रतिमा की पूजा नहीं मानते हैं सो तिन को मिथ्यात्वका उदय है ॥

जेठमल ने लिखा है कि "किंसी ने धीतराग की प्रतिमा पूजा नहीं है और किसी नगरी में जिन चैत्य कहे नहीं है" इसका उत्तर-भी उववाइ सूत्र में चंपा नगरी में "बहुला अरिहंत चेदयाइ" अर्थात् बहुते अरिहंतके चैत्य हैं ऐसे कहा है, और अन्य सब नगरीयों के वर्णन में चंपा नगरी की भलावणा सूत्रकार ने दी है, ता इससे ऐसे निर्णय होता है कि सब नगरीयों में महल्ले महल्ले चंपा नगरी की तरह जिन मंदिर थे, तथा आनंद, कामदेव, शक पुष्कली प्रमुख आचकों तथा अणिक महाबल प्रमुख राजाओं की करी पूजा का अधिकार सूत्रों में बहुत जगह है इसवास्ते जिस जगह पूजा का अधिकार है उस जगह जिन मंदिर तो है ही इस में कोई शक नहीं तथा तिन आचकों के पूजा के अधिकार में "कयवालि कम्मा" शब्द खुलासा है जिसका अर्थ स्वर दर्शन में "देवपूजा" ही है ता है इसवास्ते बहुत आचकों ने जिन प्रतिमा पूजा है और

बहुत ठिकाने जिन मंदिर थे ऐसे खुलासा सिद्ध होता है ॥

जेठमल ने लिखा है कि 'फकत द्रौपदी ने ही पूजा करी है और सो भी सारी उमर में एक ही बार करी है' उत्तर-इस कुमति के कथन का सार यह है कि पूजा के अधिकार में स्त्री कही कोई श्रावक क्यों नहीं कहा ! अरे मूर्खों के भाई ! रेवती श्राविका ने औषध विहराया तो किसी श्रावक ने विहराया क्यों नहीं कहा ! तथा इस अवसरिपणी में प्रथम सिद्ध मन्देवी माता हुई, श्री वीर प्रभुका अभिग्रह पांच दिन कम ६ मही ने बंदन बालाने पूर्ण किया, संगम के उपसर्ग से ६ महीने वत्सपाली बुढ़िया क्षीर से प्रभु को प्रतिलाभती आई, तथा इस चउवीसी में श्री मालुनाथ जी अनंती चउवीसीयां पीछे स्त्री पणेतीर्थ कर हुए इत्यादिक बहुत बड़ेर काम इस चउवीसी में स्त्रियोंने किये हैं, प्रायः पुरुष तो शुभ कार्य करे उस में क्या आश्चर्य है ! परन्तु स्त्रियों को करना दुर्लभ होता है पुरुषको तो पूजा की सामग्री मिलनी सुगम है, परन्तु स्त्री का मुश्किल है, इस वास्ते द्रौपदी का अधिकार विस्तार से कहा है, यदि स्त्रीने ऐसे पूजा करी तो पुरुषों ने बहुत करी है इस में क्या संदेह है ? कुछ भी नहीं । और जो कहा है कि एक ही बार पूजा करी कहा है पीछे पूजा करी कहीं भी नहीं कही है इस का उत्तर-प्रतिमा पूजनी तो एक बार भी कही है, परन्तु द्रौपदी ने भाजन किया ऐसे तो एक बार भी नहीं कहा है तो तुमारे कहे मूर्खिब तो तिस ने स्त्रिया भी नहीं होवेगा ! तथा तुंगीया नगरी के श्रावकों ने साधु को एक ही समय बंदना करी कही है, तो क्या दूसरे समय बंदना नहीं करी होगी ? जरा विचार करो कि लगन (विवाह) के समय मोहकी प्रबलता में भी बेसे पूर्णोच्छास से जिन पूजा करी है तो दूसरे समय अवश्य पूजा करी ही होवेगी इस में क्या संदेह है ? परन्तु सूत्रकार को ऐसे अधिकार बार बार कहने की जरूरत नहीं है, क्योंकि आगम की शैली ऐसी ही है, और उस को जानकार पुरुष ही समझते है, परन्तु तुमारे जैसे बुद्धि हीन मूर्ख नहीं समझते है, सो तुमारा मिथ्यात्व का उदय है ।

जेठमल ने लिखा है कि 'पद्मोत्तर राजा के वहां द्रौपदीने बेले बेले के पारणे आर्चबिलका तप किया परन्तु पूजातो नहीं करी' उत्तर-अरे भाई ! इतना तो समझो कि तपस्या करनी सो तो स्वाधीन बात है और पूजा करने में निज मंदिर तथा पूजाकी सामग्री आदि का योग मिलना चाहिये, सो पराधीन तथा संकट में पड़ी हुई द्रौपदी उस स्थल में पूजा कैसे कर सकी? सो विचार कं देखो !

जेठमल ने लिखा है कि 'द्रौपदी ने पूर्व जन्म में सात काम अयोग्या करे, इस वास्ते तिस की करी पूजा प्रमाण नहीं' उत्तर-इससे तो दूढ़क और बुद्धि

होन हूँक शिरो मणि जेठमल श्रीमहावीर स्वामीको भी सबे तीर्थकर नहीं मानते होंगे। क्योंकि श्रीमहावीरस्वामी के जीवन भी पूर्व जन्म में कितनेके आयोग्य काम किये जैसे कि:-

- (१) श्रीचि के भव में दीक्षा विराधी सो अयोग्य ।
- (२) त्रिदंडी का भेष बनाया सो अयोग्य ।
- (३) उत्सुज की प्ररूपणा करी सो अयोग्य ।
- (४) नियाना किया सो अयोग्य ।
- (५) कितनेही भवोंमें संन्यासीहो के मिथ्यत्वकी प्ररूपणा करी सो अयोग्य ।
- (६) कितने ही भवों में ब्राह्मण होके यह करे सो अयोग्य ।
- (७) तीर्थकर होके ब्राह्मण के कुल में उत्पन्न हुए सो अयोग्य ।

इत्यादि अनेक अयोग्य काम करतो क्या पूर्वादि जन्म में इन कामों के कर ने से श्रीमन्महावीर अरेहंत भगवत को तीर्थकर न मानना चाहिये ? मानना ही चाहिये क्योंकि कर्म वशवर्ती जीव अनेक प्रकार के नाटक नाचता है, परन्तु उस से वर्त्तमान में तिस के उत्तमवर्ण को कुल भी बाधा नहीं आती है; जैसे ही द्रौपदी की करी जिन प्रतिमा की पूजा श्रावक धर्म की रीति के अनुसार है, इस वास्ते सोभी मानना ही चाहिये, न माने सो सूत्र विराधक है।

जेठमल ने लिखा है कि, "द्रौपदी की पूजा में मलामणभी सूर्याम कृत जिन प्रतिमा की पूजा की दी है परन्तु अन्य किसी की नहीं दी है" उत्तर-सूर्याम की मलामण देने का कारण तो प्रत्यक्ष है कि जिन प्रतिमा की पूजा का विस्तार श्रीदेवर्षिगण क्षमा भ्रमणजी ने गयपसेणी सूत्र में सूर्याम के अधिकार में ही लिखा है, सो एक जगह लिखा सब जगह जान लेना, क्योंकि जगह जगह विस्तार पूर्वक लिखने से शास्त्र मारी हो जाते हैं, और आनेक कामदेवादि की मलामण नहीं दी, तिस का कारण यह है कि तिनके अधिकार में पूजा का पूरा विस्तार नहीं लिखा है तो फेर तिन की मलामण कैसे देवे ? तथा यह मलामण तीर्थकर गणधरो ने नहीं दी है, किन्तु शास्त्र लिखने वाले आचार्य ने दी है, तीर्थकर महाराजने तो सर्व ठिकाने विस्तार पूर्वक ही कहा होगा परन्तु सूत्र लिखने वाले ने सूत्र मारी हो जाने के विचार से एक जगह विस्तार से लिख कर और जगह तिस की मलामण दी है +

* जैसे वाता सूत्र में श्रीमल्लिनाथ स्वामी के जन्म महोत्सवकी मलामण जंबूदीप पुनरि सूत्र की दी है सो पाठ यह है-

तथा आनंद श्रावक को सूत्र में पूर्ण घाल तपस्वी की भलामणा दी है तो इस से क्या आनंद मिथ्या दृष्टि हो गया ? नहीं ऐसे कोई भी नहीं कहेगा, ऐसे ही यहां भी समझना * ॥

जठमल ने लिखा है कि 'द्रौपदी सम्यग् दृष्टिनी नहीं थी तथा श्राविका भी नहीं थी क्योंकि तिस ने श्रावक व्रत लिये होते तो पांच भर्तार (पति) क्यों करती ?' उत्तर-द्रौपदीने पूर्वकृत कर्म के उदय से पंचकी शाक्षी से पांच पति भंगीकार करे हैं परन्तु तिस की कोई पांच पति करने की इच्छा नहीं थी और इस तरह पांच पति करने से भी तिस के शील व्रतको कोई प्रकार की भी बाधा नहीं हुई है, और शास्त्रकारोंने तिसको महासती कहा है, तथा बहुत से दूँडीये भी तिस को सती मानते हैं, परन्तु अकाल के बुद्धमन जठमल की ही मति विपरीत हुई जो तिस ने महासती को कलंक दिया है, और उस से महा श्राप का घंघन किया है, कहा है ' विनाशकाले विपरीत बुद्धिः' ॥

श्रीभगवती सूत्र में कहा है कि जघन्य से चाहे कोई एक व्रत करे तोभी

तेषां कालेषां तेषां समेषां अहोलोगवत्यव्वथ्रो अठठं
दिसाकुमारिय महत्तरियाओ जहा जंबूदीवपशाणत्तिए सब्वं
जम्मणां भाणियव्वं गावरं मिहिलियाए गायरीए कुंभरायस्स
भवणांसि पभावइए देवीए अभिलावो लोएयव्वो जाव
गांदीसरवर दीवे महिमा ॥

इत्यादि अनेक शास्त्रों में अनेक शास्त्रों की भलामणा दी है ॥

* श्रीज्ञाता सूत्र में श्रीमल्लिनाथ स्वामी के दीक्षानिर्गमन को जमालि की भलामणा दी है तो क्या श्रीमल्लिनाथ स्वामी जमालि सरीखे होगये ? कदापि नहीं, तथा इसी ज्ञाता सूत्र के पाठ से सूत्रों में भलामणा, लिख ने वाले आचार्य ने दी है यह प्रत्यक्ष सिद्ध होता है; नहीं तो जमालि जो श्रीमहावीर स्वामी के समय में हुआ-उस के निर्गमन की भलामणा श्री मल्लिनाथ स्वामी के अधिकार में कैसे हो सकेगी ? श्रीज्ञाता सूत्र का पाठ यह है ॥

“एवं विशिग्गमो जहा जमालीस्स”

वो श्रावक कहाता है, पुनः तिसही सूत्र में उत्तर गुण पञ्चकलाण मा लिखे हैं; तथा श्रीदशाश्रुतस्कंध सूत्र में "दंसण सावण" अर्थात् सम्यक्त्व धारी का भी श्रावक कहा है श्रीप्रश्नव्याकरण सूत्रवृति में भी द्रौपदी को श्राविका कही है, श्री ज्ञाता सूत्र में कहा कि-

तएसां सा दोवइ देवी कच्छुल्लगारयं असंजय अ-
विरय अप्पडिहय अप्पच्चवखाय पावकम्मंति कट्टु शो
आढाइ शोपरियाणाइणो असुठेइ ॥

अर्थ—जब नारद आया तब द्रौपदी देवी कच्छुल्लनामा वन में नारद को अ-
संजती, अविरती, नहीं हणे नहीं पञ्चखे पाप कर्म जिस ने ऐसे जान के न
आवर करे, आयामी न जाने, और खड़ी भी न होवे ॥

अब विचार करो कि द्रौपदी ने नारद जैसे को असंजती जान के बदना
नहीं करी है तो इम से निश्चय होता है कि वो श्राविका थी, और तिमका
सम्यक्त्वव्रत आनन्द श्रावक सरोखाथा, तथा अमर कका नगरी में पञ्चाक्षर
राजा द्रौपदी को हरके लेगया उस अधिकार में आ ज्ञाता सूत्र में कहा है कि-

तएसां सा दोवइ देवी छठं छठेणं अणि खित्तेसां आयंबिल
परिग्गहिणसां तवोकम्मेषां अप्पासां भावमाणी विहरइ ॥

अर्थ—पञ्चोत्तर राजा ने द्रौपदी को कन्या के अने उर में रखा, तब वो
द्रौपदी देवी छठ छठ के पारणे निरंतर आयंबिल परि गृहीत तप कर्म कर के
अर्थात् वेले के पारणे आयंबिल करती हुई आत्मा का भावती हुई विचरती है,
इस से भी सिद्ध होता है कि ऐसे जिनाहायुक्त-तपकी करने वाली द्रौपदी
श्राविका ही थी ॥

"द्रौपदी को पांच पतिका नियाणा था सो नियाणा पूरा होने ने पहिले
द्रौपदी ने पूजा करी है, इस वास्ते मिथ्या दृष्टि-पणे में पूजा करी है" ऐसे जेठ-
मल ने लिखा है तिसका उत्तर-श्री दशाश्रुतस्कंध में नव-प्रकार के नियाणे
कहे हैं, तिन में प्रथम के सात नियाणे काम-मोग के हैं सो उत्कृष्ट रससे नि-
याणा किया होवे तो सम्यक्त्व प्राप्ति न होवे, और मंद रससे नियाणा किया
होवे तो सम्यक्त्व की प्राप्ति होजावे, जैसे कृष्णवासुदेव नियाणा कर के होये

हैं तिन को भी सम्यक्त्व की प्राप्ति हुई है, जंकर कहोगे कि "वासुदेव की पदवी प्राप्त होने पर नियामा पूरा होगया इसवास्ते वासुदेव की पदवी प्राप्ति हुई पीछे सम्यक्त्व की प्राप्ति हुई है, तैसे द्रौपदी को भी पांच पति की प्राप्ति से नियामा पूरा होगया पीछे विवाह (पाणिग्रह) होने के पीछे द्रौपदी ने सम्यक्त्व की प्राप्ति करी" तो सो असत्य है; क्योंकि नियामातो सारे भवतक पहुंचता है, श्रीदशा श्रुतस्कंध मे ही नवमा नियामा दीक्षा का कहा है सो दीक्षा लेने से नियामा पूराहोगया ऐसे होवेतो तिस ही भव में केवलज्ञान हांना चाहिये, परन्तु नियामे वाले को केवलज्ञान होने की शास्त्रकार ने ना फही है । इस वास्ते नियामा भव पूरा होवे वहां तक पहुंचे ऐसे समझना और मंद रस से नियामा किया हांचे तो सम्यक्त्व आदि गुण प्राप्त हो सकते हैं, एक केवल ज्ञान प्राप्त न होवे, ऐसे कहा है, द्रौपदी का नियामा मंद रस से ही है इसवास्ते चात्यावस्था में सम्यक्त्व पाई संभवे है ॥

जैसे श्रीकृष्णजी ने पूर्व भव में नियामा किया था तो वासुदेव का पदवी सारे भव पर्यंत भांग विना छूटना नहीं, परन्तु सम्यक्त्व का वाधा नहीं; तैसे ही द्रौपदी ने पांच पतिका नियामा किया था तिससे पांचपति होए विना छूटना नहीं, परन्तु सो नियामा सम्यक्त्व को वाधा नहीं करता ॥

इस प्रसंग में जेठमल ने नियामे के दो प्रकार (१) द्रव्य प्रत्यय (२) भव प्रत्यय कहे हैं सो झूठ है, क्योंकि दशा श्रुतस्कंध सूत्र में ऐसा कथन नहीं है, दशाश्रुतस्कंध के नियामे मूजिव तो द्रौपदी को सारे जन्म में केवली प्ररूप्या धर्म भी सुनना न चाहिये और द्रौपदी ने तो संयम लिया है, इस वास्ते द्रौपदी का नियामा धर्म का घातक नहीं था और चक्रवर्ती तथा वासुदेवको भव प्रत्यय नियामा जेठमल ने कहा है और जब तक नियामेका उदय होवे तबतक सम्यक्त्व की प्राप्ति न होवे ऐसे भी कहा है, तो कृष्ण वासुदेव को सम्यक्त्व की प्राप्ति कैसे हुई सो जरा बिचार कर देखो ! इस से सिद्ध होता है कि जेठमल का लिखना स्वकपोल कल्पित है, यदि आम्नाय विना और गुरुगम विना केवल सूत्राक्षर मात्र को ही देख के ऐसे अर्थ करोगे तो इस ही दशाश्रुतस्कंध में तीसस्थान के महा मोहनी कर्म बांधे ऐसे कहा है और महा मोहनी कर्म की उत्कृष्टी स्थिति (७०) कोटा कोटी सागरोपम की है तो परदेशी राजा ने घने पंचेद्रिजीवों की हिंसा करी, ऐसे श्रीरायपसेणी सूत्र में कहा है तो तिसको अणुव्रत की प्राप्ति न होना चाहिये, तथा महामोहनी कर्म बांध के संसार में रहना चाहिये, परन्तु सो तो एकावतारी है, तो सूत्रकी यह बात कैसे मिलेगी इस वास्ते सूत्र बांचना और तिसका अर्थ करना सो गुरुगम से ही करना चाहिये, परन्तु तुम दूढकों को तो गुरुगम है ही नहीं, जिस से अनेक जगा उलटा

अर्थ कर के महा पाप बांधते ही और सूत्र में द्रौपदी ने पूजा करी वहाँ सूर्यभ की भलामणा दी है इस से भा द्रौपदी अवश्यमेव सम्यक्त्व की मित्र है, तथा विवाह की महामोहका गिरदी घूम धाम में जिन प्रतिमा की पूजा याद आई, सो पकी अखावती आचिका ही का लक्षण है इसवास्ते द्रौपदी सुलभ बांधिनी ही थी ऐसे सिद्ध होता है।

जेठमल ने लिखा है कि "द्रौपदी के माता पिता भी सम्यग् दृष्टि नहीं थे क्योंकि उन्हे मांस मदिरा का आहार बनवाया था" तिसका उत्तर-जेठमल का यह लिखना बिलकुल बंधुदा है क्योंकि कृष्ण वासुदेव प्रमुख घने राजे उस में शामिल थे, पांडव भी तिन के बीच में थे, इस से तो कृष्ण पांडवादि कोई भी सम्यग्दृष्टि न हुए बाहरे जेठमल ! तुमने इतना भी नहीं समझा कि नौकर चाकर जो काम करते हैं सो राजाही का करा कहा जाता है, इस वास्त द्रौपदी के पिता ने मांस नहीं दिया जेकर उसका पाठ मानोगे तो कृष्ण वासुदेव, पांडव वगैरह सर्व राजाओं ने मांस खाया तुमको मानना पड़ेगा ! तथा श्रीउग्रसेन राजा के घर में कृष्ण वासुदेव प्रमुख बहुत राजाओं के वास्त क्या मांस मदिरा का आहार बनवाया गया था तिन में पांडवभी थे तो क्या तिससे तिन का सम्यक्त्व नाश हो जावेगा ? नहीं, अणिक राजा कृष्ण वासुदेव प्रमुख सम्यक्त्व दृष्टि थे, परन्तु तिन को एक भी अणुव्रत नहीं था तो तिससे क्या तिन को सम्यक्त्व बिना कहना चाहिये ? नहीं कदापि नहीं, इसवास्ते इस में समझने का इतना हो है कि उस समय विवाहादि महोत्सव गौरा आदि में उस वस्तु के बनाने का प्रायः कितनेक क्षत्रियों के कुलका रिवाज था, इसवास्ते यह कहना मिथ्या है, कि द्रौपदी के माता पिता सम्यग् दृष्टि नहीं इस ठिकाने जेठमल ने लिखा है कि, '६ प्रकार का आहार बनाया' परन्तु ज्ञाता सूत्र में ६ आहरका सूत्र पाठ है नहीं, तिस सूत्र पाठ में चार आहार से अतिरिक्त जो कथन है सो चार आहार का विशेषण है, परन्तु ६ आहार नहीं कहे हैं इससे यही सिद्ध होता है कि जेठमल को सूत्र का उपयोग ही नहीं था, और उसने जो जो बातें लिखी हैं सो सर्व स्वमति कल्पित लिखी है।

जेठमल लिखता है कि "द्रौपदी ने प्रतिमा पूजा सो तीर्थंकर की प्रतिमा नहीं थी क्योंकि तिसने तो प्रतिमाको बरू पहिनाप थे और तुम हाल की जिन प्रतिमा को बरू नहीं पहिनाते हो" तिसका उत्तर-जिस समय द्रौपदी ने जिन प्रतिमा की पूजा की तिस समय में जिन प्रतिमाको बरू पहिराने का रिवाज था सो हम मजूर करते हैं परन्तु बरू पहिराने का रिवाज अन्यदर्शियों में दिन प्रति दिन अधिक होने से जिन प्रतिमा भी बरू शुक्ल होगी तो

पिछान में न आवेगी ऐसे समझ के सूत प्रमुख के वस्त्र पहिराने का रिवाज बहुत वर्षों से कम होगा है, परन्तु हाल में वस्त्र के बदले जिन प्रतिमाकी सोना, चाँदी हीरा, माणक प्रमुख की अंगियां पहिराई जाती हैं, तथा जामा और कवजा-फतुह कमीज-प्रमुख के आकार की अंगियां हांती हैं, जिनको देख के सम्यग् दृष्टि जीव जिन को कि जिन दर्शन की प्राप्ति होती है, तिनको साक्षात् वस्त्र पहिराये ही प्रतीत होते हैं, परन्तु महा मिथ्यादृष्टि दृष्टिये जिनको कि पूर्व कर्म के आवरण से जिन दर्शन होना महा दुर्लभ है तिनको इस बात की क्या खबर होवे ।। तिनको छोटे दुषण निकाल ने की ही समझ है, तथा हाल में सतरां भेदी पूजा में भी वस्त्र युगल प्रभुके समीप रखने में आते हैं, हमेशां शुद्ध वस्त्र से प्रभुका अंग पूजा जाता है, इत्यादि कार्यों में जिन प्रतिमा के उपयोग, में वस्त्र भी आते हैं, तथा इस प्रसंग में जेठमल ने लिखा है कि "जिस रीति से सूर्याभ ने पूजा करी है तिसही रीतिसे द्रौपदी ने करी" तो इस से सिद्ध होता है कि जैसे सूर्याभने सिद्धायतन में शाश्वती जिन प्रतिमा पूजी है तैसे इस ठिकाने द्रौपदी की पूजा करी भी जिन प्रतिमा की ही है ।

और जेठमल ने भद्रा सार्यवाही की करी अन्य देव की पूजा को द्रौपदी की करी पूजा के सदृश होने से द्रौपदी की पूजा भी अन्य देव की ठहराई है, परन्तु वो मूर्ख सरदार इतना भी नहीं समझता है कि कितनीक बातों में एक सरीकी पूजा होवे तो भी तिस में कुछ बाधा नहीं जैसे हाल में भी अन्य दर्शनी आधक की कितनीक रीति अनुसार अपने देवकी पूजा करते हैं तैसे इस ठिका ने भद्रा सार्य वाही ने भी द्रौपदी की तरां पूजा करी है तो भी प्रत्यक्ष मालूम होता है, कि द्रौपदी ने 'नमुस्थुणं' कहा है इस वास्ते तिस की करी पूजा जिन प्रतिमा की ही है, और भद्रा सार्यवाही ने 'नमुस्थुणं' नहीं कहा है इसवास्ते तिन की पूजा अन्य देवकी है ॥

तथा द्रौपदी ने "नमुस्थुणं"जिन प्रतिमा के सम्मुख कहा है यह बात सूत्र में है, और जेठमल यह बात मंजूर करता है परन्तु यह प्रतिमा अरिहंत की नहीं ऐसा अपना कुमत स्थापन करने के वास्ते लिखता है कि "अरिहंत के सिवाय दूसरों के पास भी नमुस्थुणं कहा जाता है, गोशाला के शिष्य गोशाले को नमुस्थुणं कहते थे; तथा गोशाले के आधक पडावश्यक करते थे तब गोशाले को नमुस्थुणं कहते थे" यह सब झूठ है, क्योंकि नमुस्थुणं के गुण किसी भी अन्य देवमें नहीं है, और न किसी अन्य देवके आगे नमुस्थुणं कहा जाता है । तथा न किसी ने अन्य देव के आगे नमुस्थुणं कहा है तो भी जेठमलने लिखा है, कि "अरिहंत के सिवाय दूसरे(अन्य देवों)के पास भी नमुस्थुणं कहा जाता है" तो इस केष से जे-

जेटमल ने धीतराग देवकी अवज्ञा करी है क्योंकि इस लिख ने से जेटमल ने अन्य देव और धीतराग देव को एक सरीखे ठहराया है, हा कंसी मूर्खता ! अन्य देव और धीतराग जिनमें अकथनीय फरक है, अपना मत स्थापन करनेके वास्ते तिनको एक सरीखे ठहराता है कि "नमुथ्युणं" अरिहंत के सिवाय अन्य देवों के पास भी कहा जाता है, सो यह लेख जैन शैली से सर्वथा त्रिपरीत है, जैनमत के किसी भी शास्त्र में अरिहंत और अरिहंत की प्रतिमा सिवाय अन्य देव के आगे नमुथ्युणं कहना, या किसी ने कहा लिखा नहीं है । जेटमल ने इस संबंध में जो जो इच्छांत लिखे हैं और जो जो पाठ लिखे हैं तिन में अरिहंत या अरिहंत की प्रतिमा के सिवाय किसी अन्य देवके आगे किसी ने नमुथ्युणं कहा होवे ऐसा पाठ तो है ही नहीं, परन्तु भाले लोको को फसाने और अपन कुमत को स्थापन करने के लिये बिना हा प्रयोजन सूत्रपाठ लिख के पोषी बड़ी करी है, इस से मालूम होता है कि जेटमल महामिथ्या दंडि और सृष्टावादी था और उसने द्रौपदी कृत अरिहंत की प्रतिमाकी पूजालोपन के वास्ते जितनीकुयुक्तियां लिखी हैं, सो सर्व अयुक्त और मिथ्या है ॥

तथा जेटमल जिन प्रतिमा को अवधि जिन की प्रतिमा ठहराने वास्ते कहता है कि "सूत्र में अवधिहानी को भी जिन कहा है इस वास्ते यह प्रतिमा अवधि जिन की समव होती है" उत्तर-सूत्र में अवधि जिन कहा है सो सत्य है परन्तु "नमुथ्युणं" केवली अरिहंत या अरिहंतकी प्रतिमा सिवाय अन्य किसी देवता के आगे कहे का कथन सूत्र में किसी जगह भी नहीं है और द्रौपदी ने तो "नमुथ्युणं" कहा है इस वास्ते वो प्रतिमा केवली अरिहंतकी ही थी, और तिसकी ही पूजा महासिती द्रौपदी आविका ने करी है ॥

फेर जेटमल कहता है कि 'अरिहंतने दीक्षा ली तब घर का त्याग किया है इसलिये तिस का घर होवे नहीं' उत्तर-मालूम होता है कि सूत्रों का सरदार जेटमल इतना भी नहीं समझता है कि भावतीर्थकर का घर नहीं होता है, परंतु यह तो स्थापना तीर्थकर की भक्ति निमित्त निष्पन्न किया हुआ घर है, जैसे सूत्रों में सिद्ध प्रतिमा का आयतन यानि घर अर्थात् सिद्धायतन कहा है तैसे ही यह भी जिन घर है, तथा सूत्रों में देव छंदा कहा है, इसवास्ते जेटमलकी सब कुयुक्तियां झूठी हैं ॥

तथा इस प्रसंग में जेटमल ने विजय चोर का अधिकार लिख के बताया है कि "विजय चोर राजगृही नगरी में प्रवेश करने के मार्ग निकल ने के मार्ग अथ पान करने के मकान, वैश्या के मकान, चौरों के ठिकाने, दो तीन तथा चार रास्ते मिलने वाले मकान, नाग देवता के, भूत के तथा यक्ष के मंदिर इत

ने ठिकाने जानता है ऐसे सूत्र में कहा है तो राजगृही में तीर्थंकर के मंदिर होवे तो क्यों न जाने ? उत्तर-प्रथम तो यह दृष्टांत ही निरूपयोगी है, परन्तु जैसे भूर्ख अपनी मूर्खताई दिखाये बिना ना रहे. तैसे जेठमल ने भी निरूपयोगी लेख से अपनी पूर्ण मूर्खताई दिखाई है; क्योंकि यह दृष्टांत बिल्कुल तिस के मतको लगता नहीं है, एक अल्पमतिवाला भी समझ सकता है, कि इस अधिकार में चार के रहने के, छिपने के, प्रवेश करने के, जो जो ठिकाने तथा रस्ते हैं, सो सर्व विजय चौर जानता था ऐसे कहा है। सत्य है क्योंकि ऐसे ठिकाने जानता न होवे तो चोरी करनी मुश्किल हो जावे, सो जैसे सेठ शाहुकारों की हवेलीयां राज्य मंदिर हस्तिशाला, अश्वशाला, और पोषधशाला(उपाश्रय) वगैरह नहीं कहे है, ऐसे ही जिन मन्दिर भी नहीं कहें क्योंकि ऐसे ठिकाने प्रायःचोरों के रहने लायक नहीं होते हैं इससे इन के जानने का उसको कोई प्रयोजन नहीं था, परन्तु इस से यह नहीं समझना कि उस नगरी में उस समय जिन मंदिर, उपाश्रय वगैरह नहीं थे, परन्तु इस नगरी में रहने वाले श्रावक हमेशा जिन प्रतिमा की पूजा करते थे, इसवास्ते बहुत जिन मंदिर ऐसा सिद्ध होता है।

काणिक राजाने भगधन को बंदना करी तिसका प्रमाण देके जेठमल ऐसे उदरना है कि 'तिसने द्रौपदी की तरह पूजा क्यों नहीं करी ? क्योंकि प्रतिमा से तो भगवान् अधिक थ' उत्तर-भगवान् भाव तीर्थंकर थे, इसवास्ते तिनकी बंदना स्तुति वगैरह ही हांती है, और तिनके समीप सतरां प्रकारी पूजामें सँ वार्जित्रपूजा गीतपूजा, तथा नृत्यपूजा वगैरह भी होती है. चामर होते हैं इत्यादि जितने प्रकार की भक्ति भावतीर्थंकर की करनी उचित है उतनी ही होती है. और जिनप्रतिमा स्थापना तीर्थंकर है इस वास्ते तिनकी सतरां प्रकार आदि पूजा होती है तथा भावतीर्थंकर को नमुद्युणं कहा जाता है तिस में "ठाणं संपाविडं कामे" ऐसा पाठ है अर्थात् सिद्धगति नाम स्थानकी प्राप्ति के कामी हो ऐसे कहा जाता है और स्थापना तीर्थंकर अर्थात् जिनप्रतिमा के आगे द्रौपदी वगैरहने जहां जहां नमुद्युणं कहा है वहां वहां सूत्र में "ठाण संपत्तानां" अर्थात् सिद्धगति नाम स्थानको प्राप्त हुए हो ऐसे जिनप्रतिमा को सिद्ध गिना है. इस अपेक्षा से भावतीर्थंकर से भी जिन प्रतिमा की अधिकता है, कुर्मत्रि हृदिये तिसका उरथापते है तिस से बोह महामिथ्यास्त्री हैं ऐसे सिद्ध होता है

तथा 'जिन' किस किस को कहते है इस यावत जेठमल ने अहिंमचंद्राचार्य कृत अनेकार्थीय हेमी नाममाला का प्रमाण दिया है, परन्तु यदि वह ग्रंथ 'नुम हृदिये मान्य करते हो तो उसी ग्रंथमें कहा है कि, "चेत्यं जिनौक स्ताठिम्बं चत्यां जिनसमातरः" सो क्यों नहीं मानते हो ? तथा वलि शब्द का अर्थ 'भी

तिस ही नाममाल में 'देव पूजा' कग है तो घोह भी क्यों नहीं मानते हो यदि ठीक ठीक मान्य करोगे तो किसी भी शब्द के अर्थ में कोई भी बाधान आवेगी दूढ़िये सारा ग्रंथ मानना छोड़ के फकत एक शब्द कि जिस के घडुत से अर्थ हाते होवें तिनमें से अपने मन माना एक ही अर्थ निकाल के जहां तहां लगाना चाहते हैं परंतु ऐसे हाथ पैर मारने से खौटामत साचा होने का नहीं है ॥

तथा जेठमल और तिसके कुमति दूढ़िये कहते हैं, कि द्रौपदीने विवाहके समय नियाणके तीव्र उदयसे पतिकी वांछासे विषयार्थ पूजा करीहै " उत्तर— अरे पूढो ! यदि पतिकी वांछासे पूजा करीहोती, तो पूजा करने समय अच्छा खूबसूरत पति मांगना चाहिये था, परंतु तिसने सो तो मांगाही नहीं है उसने तो शक्रस्तवन पढ़ा है जिस में "तिन्नाणं तारयाणं " अर्थात् आपतरेहो मुझ को तारो इत्यादि पदों करके शुद्ध भावना से मोक्ष मांगा है; परंतु जैसे मिथ्यात्वी धोष्य पति पाऊंगी, तो तुम आगे याग भोग करूंगी इत्यादि स्तुतिमें कहती हैं, जैसे उसने नहीं कहा है, इसवास्ते फकत अपने कुमत को स्थापन करने वास्ते सम्यग्दृष्टिनी श्राविका के शिर खोटा कलंक चढ़ाते हो सो तुमको संसार बधाने का हेतु है; और इसतरां महासति द्रौपदी के शिर अणहोया कलंक चढ़ाने से तथा उस सम्यक्वती श्राविकाके अर्वाणवाद बोलनेसे तुम बढ़ेमारी बुद्ध के भोगी होगे, जैसे तिस महासती द्रौपदी को अति दुःख दिया, मरी सभा के बीच निर्लज्ज होके तिस की लज्जा लेनेकीमनसा करी; इत्यादिअनेक प्रकार का तिस के ऊपर जुलम करा जिस से कौरवों का सह कुटुंब नाश हुआ कैयाक्चक भी उस मूजब करने से अपने एक सो माइयों के मृत्युका हेतु हुआ पञ्चोत्तर राजाने तिस को कुहाएसे हरण किया जिस से आखीर तिसको तिस के शरणे जाना पड़ा और तबही वो बंधन से मुक्त हुआ, जैसे तुमभी उस महा सती के अर्वाणवाद बोलने से इस भवमें तो जैनबाद्य हुएहो, इतनाही नहीं परंतु परभव में अनंत भव कलने रूप शिक्षा के पात्र होवोगे इस में कुछ ही संदेह नहीं है, इस वास्ते कुछ समझो और पाप के कृत्यमें न डूब मरो किन्तु कुमतको त्यागके सुमतको अंगीकार करो ।

"अरिहंतका संघट्टा खी नहीं करती है तो प्रतिमा का संघट्टा खी कैसे करें तिसका उत्तर-प्रतिमा जो है सो आपना रूप है इस वास्ते तिसके खी संघट्टे में कुछभी दोष नहीं है, क्योंकि वो कोई भाव अरिहंत नहीं है किन्तु अरिहंत की प्रतिमा है, यदि जेठमल स्थापना और भाव दोनों को एक तरीकेही मानता है तो सूत्रों में सोना, रूपा खी, नपुंसकादि अनेक वस्तु लिखी हैं; और सूत्रों में जो अक्षर हैं वो सर्व सोना रूपा खी नपुंसकादि की स्थापना हैं, इसलिये

इनके पांच ने से तो किसी-भी ढूँढक-ढूँढकनी का शील ग्रह ब्रत रहेगा नहीं, तथा देवलोक की मूर्तियाँ, और नरक के चित्र, वगैरह ढूँढकों के साधु, तथा साध्वी, अपने पास रखते हैं; और ढूँढकों को प्रतिबंध करने चाहे, दिखाते हैं, उन चित्रों में देवांगनाओं के स्वरूप, शालिभद्रका, धन्नेका तथा तिनकी स्त्रियों वगैरह के चित्राम भी होते हैं, इस वास्ते जैसे उन चित्रों में स्त्री तथा पुरुष पणों की स्थापना है तैसे ही जिन, प्रतिमा भी अरिहंत की स्थापना है स्थापना को स्त्री का संघटा होना न चाहिये ऐसे जो जेठमल और तिसके कुमति ढूँढक मानते है तो पूर्वोक्त कार्यों से ढूँढकों के साधु साध्वीयों का शील ब्रत (ग्रहचर्य) कैसे रहेगा ? सो विचार कर लेना * ।

और जेठमल ने लिखा है कि "गौतमादिक मुनि तथा आनदादिक आचक प्रभुसे दूर बैठे परन्तु प्रभुको स्पर्श करना न पाये" उत्तर-सूत्रे जेठमल इतना भी नहीं समझता कि बहुत लोगोंके समझ धर्म देशना अर्घण करने को बैठना मर्यादा पूर्वक ही होता है, परन्तु सो इस में जेठमल की भूल नहीं है, क्योंकि ढूँढिये मर्यादा के बाहिर ही है, इस वास्ते यह नहीं कहा जा सकती है कि गौतमादि प्रभु को स्पर्श नहीं करते थे और तिनको स्पर्श करने की आकाही नहीं थी क्योंकि श्रीउपासक दर्शांग सूत्र में आनद आचक ने गौतम स्वामी के चरण कमल को स्पर्श कियेका अधिकार है, और तुम ढूँढिये पुरुषों का संघटा भी करना बर्जित हो तो उसको शास्त्रोक्त कारण दिखाओ ? तथा तुम जो पुरुषों का संघटा करते हो सो त्याग दो. * ।

तथा जेठमल ने लिखा है कि "पांच अमिगंम में सच्चिद वस्तु त्याग के जाना लिखा है" सो सत्य है, सच्चिद वस्तु अपने शरीर के भोगकी त्यागनी कही है, पूजाकी सामग्री त्यागनी नहीं लिखी है; क्योंकि अनिदि सूत्र, अनुयोग द्वार सूत्र, तथा उपासक दर्शांग सूत्र में कहा है कि तीन लोक वासी जीव "महिय बूह्य" अर्थात् फूलों से भगवान् की पूजा करते हैं, ।

जेठमल लिखता है कि "अयोगी देव की पूजा भोगी देवकी तरह करते है, उत्तर-भगवान् अयोगी थे तो क्या आहार नहीं करते थे ? पानी नहीं पीते थे ?

* सोहन लाल, नैदराय, पार्वती, वगैरह का फोटो पञ्जाब के ढूँढिये अपने पास रखते हैं इस से तो सोहनलाल पार्वती वगैरह के ग्रहचर्य फरुका भी न रहा होगा ।

* ढूँढिये आचक, अपने गुरु गुरणी के चरणों को हाथ लोंगेके घटना करते है सोभी जेठमल की अकल मूर्जिव आशा पाहिर और ये अकल मालूम होते हैं ।

बैठते नहीं थे ? इत्यादि कार्य करते थे, या नहीं ? करते ही थे परन्तु तिनका यह करना निर्जरा का हेतु है, और दूसरे अज्ञानीयों का करना कर्म बंधन का है, तथा प्रभु जब साक्षात् विचरते थे तब तिनकी सेवा, पूजा देवता आदिकों ने करी है सो भोगीकी तरह या अभोगी की तरह सो विचार लेना ? प्रभु को चामर होतेथे, प्रभु रत्न जडित सिंहासनों पर विराजते थे, प्रभुके समवसरण में जल थल के पैदा भये फुलों की गोड़े प्रमाण देवते वृष्टि करते थे, देवते तथा देवांगना भगवत के समीप अनेक प्रकार के नाटक तथा गीत गान करते थे इस घास्ते प्यारे वृद्धियों । विचार करो कि यह भक्ति भोगी देवकी नहीं थी किंतु वीतरागदेव की थी और उस भक्ति के करने वाले महापुण्यराशि बंधन के घास्ते ही इस रीतिसे भक्ति करते थे और वैसेही आज कल भी होती है प्यारे वृद्धियों । तुम भोगी अभोगी की भक्ति जुदी जुदी ठहराते हो परन्तु जिस रीति से अभोगी की भक्ति, वंदना, नमस्कारादि होती है तिस ही रीतिसे भोगी राजा प्रभुके भी करने में आती है, जब राजा आबे तब खड़ा होना पडती है, आदर संस्कार दिया जाता है इत्यादि बहुत प्रकार की भक्ति अभोगीकी तरह ही होती है और तिसही रीति से तुम अपने श्राद्ध-साधुओंकी भक्ति करते हो ही वे तुमारे रिख भोगी हैं कि अभोगी ? सो विचार लेना । केर जेठमल लिखता है कि "जैसे पिता को भूख लगेसे से पुत्र का भक्षण करे यह अयुक्त कर्म है, तैसे तीर्थंकर के पुत्र समान बड़े कार्य के जीवों को तीर्थंकर की भक्ति निमित्त हणते हो सोभी अयुक्त है" उतर तीर्थंकर भगवत अपने मुखसे ऐसे नहीं कहते हैं कि मुझको वंदना, नमस्कार करो, स्नान कराओ, और मेरी पूजा करो, इसबास्ते वे तो बड़े-काया के रक्षक ही हैं, परन्तु गणधर-महाराजा की बतार-शास्त्रोक विधि मूजिब सेवकजन तिनकी भक्ति करते हैं तो आहायुक्त कार्य में जो हिंसा है सो खरूप से हिंसा है, परन्तु अनुबंध से दया है ऐसे पुत्रों में कहा है, इसघास्ते सो कार्य कदापि अयुक्त नहीं कहा जाता है * तथा हम तुम को पूछते हैं कि तुमारे रिख-साधु, तथा साध्वी, त्रिविध जीव हिंसा का पक्षप्रमाण करके नदीयां उतरते हैं, गोखरी करके लेगाते हैं, आहार निहार विहारादि अनेक कार्य करते हैं जिन में अर्थ बड़े काया की हिंसा होती है तो वे तुमारे साधु साध्वी बड़े काया के रक्षक हैं कि भक्षक हैं ? सो विचार के

* खरूप से जिन में हिंसा, और अनुबंध से दया, ऐसे अनेक कार्य करने की साधु साध्वीयोंको शास्त्रों में आहा दी है देखो श्री भास्वरांग, ठापांग, उचराध्यन, दशवैकायिक प्रमुख जैन शास्त्र तथा आठ प्रकारकी दयाकास्त्ररूप भाषा में देखना होवे तो देखो श्री जैन तत्त्वा दर्शका सप्तम परिच्छेद ।

हेमो । जेठमल को लिखने मूर्ख और-शास्त्रोक्त रीति अनुसार विचार करने से तुमारे साधु साध्वी जिनाजा के उत्पापक होने से षट् कायाके रक्षक तो नहीं हैं परन्तु मक्षक ही हैं, ऐसे मालूम होता है और उससे वे संसार में चलने वाले है, ऐसा भी निहन्व होता है ॥

प्रश्न के अंत में मूर्ख शिरो माणि जेठमल ने ओघनिर्युक्ति की टीकाका पाठ लिखा है सो विलकुल झूठा है, क्योंकि जेठमल के लिखे पाठ में से एक भी वाक्य ओघनिर्युक्ति की टीका में नहीं है जेठमल का यह लिखना ऐसा है कि जैसे कोई खेच्छा से लिखदेवे कि जेठमल हूँदक किसी नीच कुल में पैदा हुआ था इस वास्ते जिन प्रतिमा का निंदकथा ऐसा प्राचीन हूँदक निर्युक्ति में लिखा है" ॥

॥ इति ॥

(२०) सूर्याभने तथा विजय पौलीए ने जिन प्रतिमा पूजी है

धीश में प्रश्नोत्तर में जेठमल ने सूर्याभ देवता और विजय पौलीएकी करी जिन प्रतिमा की पूजा का निषेध करने वास्ते अनेक कुर्युक्तियां करी हैं तिन सबका प्रत्युत्तर अनुक्रम से लिखते हैं ॥

(१) आदि में सूर्याभ देवताने श्री महावीर स्वामी को आमल कल्पा नगरी के बाहिर अंबसाल बन में देखा तब सन्मुख जाके नमुष्ट्युण कहा तिस में सूत्र कारने "ठार्जसंपत्ताणे" तक पाठ लिखा है इस वास्ते जेठमल पिछले पद कल्पित ठहराता है, परन्तु यह जेठमल का लिखना मिथ्या है, क्योंकि वेपद कल्पित नहीं है किन्तु शास्त्रोक्त है इस बाबत ११ में प्रश्नोत्तर में खुलासा लिख आय है ॥

(२) पीछे सूर्याभ ने कहा कि प्रभुको इंदना भस्कार करने का महाफल है, इस प्रसंग में जेठमल ने जो सूत्र पाठ लिखा है सो सम्पूर्ण नहीं है, क्योंकि तिस सूत्र पाठ के पिछले पदों में देवता संबंधी वैश्य की तरह भगवंत की पशु-सना करुणा ऐसे सूर्याभने कहा है, सत्या सत्य के निर्णय वास्ते जो सूत्र पाठ श्री रायपसेणी सूत्र से अर्थ सहित लिखते हैं -यतः श्रीराज प्रश्नीयसूत्र- ॥

तं महाफलं खलु तथा रुत्राणां अरहंताणां भगवंताणां
नाम गोयस्सवि सवणयाए कि भंग पुण्ण अमिगमण वंद
णा नमंसण पडि पुच्छण पज्जुवासणयाए एगस्सवि आय-

रियिस्स धम्मियस्स सुवयणास्स सवणायाए किमंग पुणा विउ
लस्स अट्टस्स गहणायाए ते गच्छामिणां समणां भगव महा
वीरं वंदामि नमंसांमि लक्कोरेमि सम्माणोमि केल्लाणां मंगलं
देवयं त्रेइयं पुज्जुवासांमि एयं मे पेच्चा हियाए खमाए
निस्से साए अणुगामियत्ताए भविस्सइ ॥

अर्थ-निश्चय तिसका महाफल है, किसका सो कहते है, तथारूप अरिहंत भगवंत के नाम गोत्र के भी सुनने का परन्तु तिस का तो क्याही कहना ? जो सन्मुख जाना वदना करनी नमस्कार करना, प्रतिपृच्छा करनी, पर्युपासना सेवा करना, एकमी आर्य (श्रेष्ठ) धार्मिक बचन का सुनना इसका तो महाफल होवे ही और विपुल अर्थका प्रदण करना तिस के फलका तो क्याही कहना ? इस वास्ते मैं जाई अमण भगवंत महावीर की वदना करूँ नमस्कार करूँ, लक्ष्कार करूँ, सन्मान करूँ, कल्याण कारी मंगल कारी देव संबंधि वैत्य (जिन प्रतिमा) तिस की तरह सेवाकरूँ, यह मुझको परमव में हितकारी, सुखके वास्ते, क्षेमके वास्ते, निः श्रेयस जो मोक्ष तिस के वास्ते, और अनुगमन करने वाला अर्थात् परंपरा से शुभाजुबंधि-मव सब में साथ जाने वाला होगा ॥

पूर्वाक पाठ में देवके वैत्य की तरह सेवा करूँ, ऐसे कहा इस से "स्वापना जिन और भाव जिन" इन दोनों की पूजा प्रमुख का समान फल सूत्र कारणे बतलाया है ॥

जैठमल कहता है कि "वदनां वगैरह को मोटा लाभ कहा परन्तु नाटक का मोटा (बड़ा) लाभ सुर्यामने चिन्तवन ज़ही किया, इस वास्ते नाटक भगवंतकी आवा का कर्त्तव्य मालुम नहीं होता है" उत्तर-जैठमल का यह लिखना असत्य है, क्योंकि नाटक करना अरिहंत भगवंत की भाव पूजा में है और तिस को तो शाखकारों ने अनंत फल कहा है, इस वास्ते सो जिनावा का ही कर्त्तव्य है, श्रीनदि खूत्र में भी ऐसे ही कहा है, और सुर्यामने भी बड़ा लाभ चिन्तवने करके ही प्रभुके पास नाटक किया है ॥

(३) "पेच्चा" शब्दका अर्थ परमव है ऐसा जैठमल ने सिद्ध किया है सो ठीक है इस वास्ते इस में कोई विवाद नहीं है ।

(४) सुर्यामने अपने सेवक देवता को कहा यह बात जैठमल ने, अधूरी

लिखी है- इसवास्ते श्रीरायपसेणी सूत्रानुसार यहां बिस्तार से लिखते हैं ॥

सूर्याभ देवनाने अपने सेवक देवता को बुला कर कहा कि हे देवानु प्रिय तुम आमलकलपा नगरी में अबसाल धन में जहां श्रीमहावीर भगवंत समवसरे हैं, तहां जाओ जाके भगवंत को धंदना नमस्कार करो/ तुमारा नाम शोत्रे कह के सुनाओ पीछे भगवंत के समीप एक योजन प्रमाण जगह पवन करके-तृण पत्र, काष्ठ कंडे कांकरे रोड़े) और अशुचि वगैरह से रहित (साफ) करो करके गंधोदक की वृष्टि करो जिन से सूर्य रजशांत होजावे अर्थात् वैठ जावे, उड़े नहीं, पीछे जल यल के पैदा भये फूलों की वृष्टि दंडी नीचे और, पांसडी ऊपर रहे तैसे जानु (गोड़े) प्रमाण करो करके अनेक प्राकर की सुगंधी वस्तुओं से धूप करो याद्यत् देवताभा के अभिगमन करने योग्य (आने लायक) करो ॥

सूर्याभ देवताका ऐसा आदेश अंगीकार करके आभियागिक देवता वैक्रियसमुद्रघात करे, करके भगवंत के समीप आवे, आथके धंदना नमस्कार करके कहे कि हम सूर्याभ के सेवक हैं और तिस के आदेशके देवके चैत्य की तरह आप की पर्युपासना करेगे ऐसे वचन सुनके भगवंतने कहा यतःश्रीराजप्रदनीय सूत्रे-

पोराशामेयं देवा जीयमेयं देवा कियमेयं देवा करशिज्जमेयं
देवा आचीन्नमेयं देवा अभगुन्नाय मेवं देवा ॥

अर्थ-विरंतन देवतायोंने यह कार्य किया है हे देवताओं-के प्यारे ? तुमारा यह आचार है तुमारा यह कर्त्तव्य है, तुमारी यह करणी है तुम को यह आचारेने योग्य है, और मैंने तथा सर्व तथिकरोंने भी आज्ञा दी है। इस मूजिय भगवंत के कहे पीछे वे अभियोगिक देवते प्रभु को बंदना नमस्कार करके पूर्वोक्त सर्व कार्य करत भये, इस पाठ में जेठमूल कहता है कि 'सूर्याभने देवता के अभिगमन करने योग्य करो ऐसे कहा परन्तु ऐसे नहीं कहा कि भगवंतके रहने योग्य करो।' तिसका उत्तर-देवता के आने योग्य करो ऐसे कहा तिस का कारण यह है कि देवता के अभिगमन करने की जगह अति सुंदर होती है मनुष्यलोक में नैसी भूमि नहीं होती है इसवास्ते सूर्याभ का वचनतो भूमि का विशेषण रूप है और तिस में भगवंतका ही बहुमान और भक्ति है ऐसे समझना * ॥

* यहां तो देवता योग्य कहा परन्तु चौतीस अतिशय में जो सुगन्ध जल वृष्टि, पुष्प वृष्टि आदिक लिखी है सो किस के वास्ते लिखी है ? जरा हृदय नेत्र खोल के समवायांग सूत्र के चौतीसमें समवायमें चौतीस अतिशयों का वर्णन देखो ॥

(५) जलय थलय, इन दोनों शब्दों का अर्थ जलके पैदा भये और थलके पैदा भये ऐसा है तिस को फिराने वाले जेठमल कहता है कि "सूर्याम के सेवकने पुष्प की वृष्टि करी वहाँ (पुष्पवदल विउव्वह) अर्थात् फूल का वादल विकुर्वे ऐसे कहा है इसवास्ते वे फूल वैक्रिय ठहरते हैं और उससे अचिन्त भी हैं" यह कहना जेठमल का मिथ्या है, क्योंकि फूलोंकी वृष्टि योग्य वादल विकुर्वेन करा है परन्तु फूल विकुर्वे नहीं हैं, इस वास्ते वे फूल सच्चित ही हैं, तथा जेठमल लिखता है कि "देव कृत वैक्रिय फूल होवे तो वे सच्चित नहीं" सोभी झूठ है क्योंकि देवकृत वैक्रिय वस्तु देवता के आत्म प्रवेश संयुक्त होती है इस वास्त सच्चितही है, अचिन्त नहीं, तथा चौतीस अतिशय में पुष्पवृष्टि का अतिशय है सो जेठमल 'देवकृत नहीं प्रभु के पुण्य के प्रभाव से है' ऐसे कहता है सो झूठ है, क्योंकि (३४) अतिशय में (४) जन्म से (११) घाति कर्म क क्षय से और [१२] देवकृत हैं तिस में पुष्पवृष्टि का अतिशय देवकृत में कहा है इस बसुजिष अतिशय की बात श्रीसमवायांग सूत्र में प्रसिद्ध है कितने क दूँदीये इसजगह 'जलयथलय' इन दोनों शब्दों का अर्थ 'जल थल क जैसे फूल' कहते हैं, परन्तु इन दोनों शब्दोंका अर्थ सर्वशास्त्रोंके तथा व्याकरण की व्युत्पत्ति के अनुसार जल और थल में पैदा हुए हुए ऐसा ही होता है जैसे "पंकय" पंकनाम कीचड तिस में जो उत्पन्न हुआ होवे सो पंकय (पंकज) अर्थात् कमल और 'तनय' तन नाम शरीर तिससे उत्पन्न हुआ होवे सो तनय अर्थात् पुत्र ऐसे अर्थ होते है; ऐसे तनुज, आत्मज, अंडय, पोपय, जराउय इत्यादि बहुत शब्द भाषा में और शास्त्रों में आते है तथा 'ज' शब्द का अर्थ भी उत्पन्न होना यही है, तो भी अज्ञानी दूँदीये अपना कुमत स्थापन करने वास्ते मन घड़त अर्थ करते है परन्तु वे सर्व मिथ्या है ॥

[६] जेठमल कहता है कि 'भगवत के समवसरण में यदि सच्चित फूल होवे तो सेठ, शाहुकार, राजा, सेनापति प्रमुखको पांच अभिगम कहे है तिन में सच्चित बाहिर रखना और अचिन्त अंदर लेजाना कहा है सो कैसे मिलेगा ?" तिस का उत्तर-सच्चित वस्त बाहिर रखनी कहा है सो अपने उपभोगी को समझनी, परन्तु पूजा की सामग्री नहीं समझनी, जो सच्चित बाहिर छोड़ जाना और अचिन्त अंदर लेजाना ऐसे एकांत होवे तो राजा के छत्र, चामर, खड्ग, उषागह और मुकट वगैरह अचिन्त है परन्तु अंदर लेजाने में क्यों नहीं आंत है तथा अपने उपभोग की अर्थात् खाने पीने की कोई भी वस्तु अचित होवे तो जो प्या प्रभुके समव सरण में लेजाने में आवेगी?नहीं, इस वास्ते यह समझना कि अपने उपभोग की अर्थात् खाने पीने आदि की वस्तु सच्चित होवे अथवा अचित होवे बाहिर रखनी चाहिये, और पूजा की सामग्री अचित तथा सच्चित

होवे सो अवरही लेजाने की है ॥

(७) जेठमल लिखता है कि "जो फूल सचित्र होवे तो साधु को तिस का संघटा और उस से जीव विराधना होवे सो कैसे बने" तिस का उत्तर—जैसे एक योजन मात्र समवसरण की भूमि में अवरिमित सुरासुरादिकों का जो संभेद उस के हुए हुए भी परस्पर किसी को कोई बाधा नहीं होती है; तैसे ही जानु प्रमाण बिखरे हुए मंदार, मचकुंद कमल, बकुल मालती, मोगरा वगैरह कुसुमसमूह तिन के ऊपर संचार करने वाले रहने वाले, बैठने वाले, उठने वाले, ऐसे मुनिसमूह और जनसमूह के हुए हुए भी तिन कुसुमों को कोई बाधा नहीं होता है, अधिक क्या कहना, सुधारस जिनके अंग ऊपर पड़ा हुआ है, तिनकी तरह अंजन अचिननीय निरुपम तीर्थरुके प्रभाव से प्रकाशमान जो प्रसार तिसके योगन उलटा उल्लास होता है अर्थात् वे उलटे प्रफुल्लित होते हैं ॥

(८) जेठमल लिखता है कि 'कोणिक प्रमुख राजे भगवंत को वेदना करने को गये तहां मार्ग में छटकाव कराये, फूल विछवाये, नगर सिणगारे—सुशोभित करे इत्यादि आरंभ किये सो अग्ने छंदे अर्थात् अपनी मरजी से किये हैं परन्तु तिस में भगवंत की आज्ञा नहीं है" तिसका उत्तर—कोणिक प्रमुखने जो भगवंतकी भक्ति निमित्त पूर्वोक्त प्रकार नगर सिणगारे तिस में बहुमान भगवंत का ही हुवा है, क्योंकि तिनकी कुल धूम धाम भगवंत को वेदना करने के वास्ते ही थी और इस रीतिसे प्रभुका समैया आगमन महोत्सव करके तिनो ने बहुत पुण्य उपाजन किया है, इस वास्ते इस कार्य में भगवंत की आज्ञा ही है ऐसे सिद्ध होता है ॥

(९) जेठमल हूँटक कहता है कि "कोणिकने नगर में छटकाव कराया परन्तु समवसरण में क्यों नहीं कराया ?" उत्तर—कोणिक ने जो किया है सो कुल मनुष्य कृत है और समवसरण में तो देवताओं ने महा सुगंधी जल छिटका हुआ है, सुगंधी फूलोंकी वृष्टि करी हुई है, तो तिस देवकृत के आगे कोणिक का करना किस गिनती में ? इस वास्ते तिस ने समवसरण में छटकाव नहीं कराया है, तो क्या बाधा है ॥

(१०) जलय थलय शब्द के आगे (इव शब्द का अनुसंधान करने वास्तु जेठमल ने दो युक्तियां लिखी है परन्तु वो व्यर्थ हैं, क्योंकि यदि इस तरह (इव) शब्द जहां तहां जोड़ दें तो अर्थका अनर्थ ही जाये, और सूत्रकार का कहा भावार्थ फिर जावे इस वास्ते ऐसी नवीन मनः कल्पना करनी और शुद्ध अर्थ अर्थ का खडब करना सो मूर्ख शिरोमणिका काम है ॥

(११) जैठमल लिखता है कि " हरिकेशी मुनिको दान दिया तहां पांच दिव्य प्रकट तिन में देवताओंने गंधोदक की वृष्टि करी एसं कहा है तो गंधोदक वैक्रिया विना कैसे बने ?" उत्तर-क्षीरसमुद्रादि समुद्रों में तथा हवों और कुडों में बहुत जगह गंधोदक अर्थात् सुगंधी जल है तहांसे लाके देवताओंने चरमाया है इस वास्ते वो जल वैक्रिय नहीं संमझना, इस जगह प्रसंग से लिखना पढ़ता है कि तुम दूँदिये पानी को और फूल को वैक्रिय अर्थात् अचिच्च मानते हो तो सूर्याम के आभियोगिक देवताने पवन करके एक याजन प्रमाण भूमि शुद्ध करी सो पवन अचिच्च होगी कि सचिच्च ? जो सचिच्च कहोगे तो तिसके असख्यात जीव हत होगये और जो अचिच्च कहोगे तो भी अचिच्च पवन के स्पर्श से सचिच्च पवन के असख्यात जीव हत हो जाते हैं, तथा ऐसे उत्कट पवन से सूर्याम के आभियोगिक देवता ने कांटे, रोड़े, घांस, फूस विना की साफ जमीन कर डाली, तिस में भी असख्यात वनस्पति काय के तथा कीड़े कीड़ियां प्रमुख असकाय के जीव तैसे ही बहुत सूक्ष्मजीव हत होगये और प्रभुने तो तिन सबके देवताओं को जिन भक्ति जान के निषेध नहीं किया, भगवंत केवल ज्ञानी ऐसे जानते थे, कि सूर्यामके आभियोगिक देवते इस मूर्खिब करने वाले है और तिस में असख्यात जीवों की हानि है, परन्तु तिन को ना नहीं कही इसवास्ते यह समझना कि जिसकार्य के करने से महाफल की प्राप्ति होवे तैसे शुभ कार्य में भगवंतकी आज्ञा है, इसवास्ते ऐसे ऐसे कुतर्क करने सुत्र पाठ नहीं मानने और अर्थ फिरा देने सो महा मिथ्या दृष्टियों का काम है ।

(१२) जैठमल लिखता है कि 'सूर्याम आप वेदना करने की आथा तब भगवंतने नाटक करने की आज्ञा नहीं दी क्योंकि वो सावद्य करणी है और सावद्य करणी में भगवंत की आज्ञा नहीं होती है तिसका उत्तर-भगवंतने नाटक की वाबत सूर्याम के पूछने पर मौन धारण किया सो आज्ञाही है "नानु-षिद्ध मनुमत मिति न्वायात्" अर्थात् जिस का निषेध नहीं तिस की आज्ञा ही समझनी * ॥

लौकिक में भी कोई पुरुष किसी धनी गृहस्थ को जीमने का आमंत्रण करने को जावे और आमंत्रण करे तब वो धनी ना न कहं अर्थात् मौन रहे तो सो आमंत्रण मंजूर किया गिना जाता है, तैसे ही प्रभुने नाटक करने का निषेध

* श्री आचाराग सूचनें भगवंत श्री महावीर स्वामीने पबमुठि लेंच किया तब रत्नमय्याल में लैचके पालो को लेंकर ईदने कहाकि "अणु जाणेतियंते" अर्थात् हे भगवन आप की आज्ञा होवे ऐसे क्षीर समुद्र में स्थापन करे ।

सूर्याभ ने तथा विजयपोकीए ने जिन प्रतिमा पूजी है

११३

नहीं किया मौनरहे, तो सो भी आकांक्षी है तथा नाटक करना सो प्रभु की सेवा मक्ति है, यतः श्रीरायपसेणी सूत्रे-

**अहशाशा भंते देवाणां पियाणां भक्तिपूर्वकं गोयमाङ्गां
समशाशां निर्गंथाणां वत्तिसइवद्धं नट्टं विहिं उर्वदेसेमि ॥**

अर्थ-सूर्याभ ने कहा कि हे भगवन् ! मैं आपकी भक्ति पूर्वक गीतमादिक भ्रमण निर्गंथोंको वृत्तीस प्रकारका नाटक दिखाऊँ ? इस सृजक श्रीराय पसेणी सूत्र के मूल पाठ में कहा है इसवास्ते मालूम होता है कि सूर्याभको भक्ति प्रधान है और भक्तिका फल श्रीउसरा ध्ययन सूत्र के २९ में अध्ययन में यावत् मोक्षपद प्राप्ति कहा है, तथा नाटक को जिनराज की भक्ति जब चौथे गुणटाणे वाले सूर्याभ ने मानो है तो जेठमल की कल्पना से क्या होसका है ? क्योंकि चौथे गुणटाणे से लेके छठवें में गुणटाणे वाले तककी एक ही अक्षा है जब सर्व सम्यक्त्व धारियों की नाटक में भक्ति की अक्षा है तब तो सिद्ध होता है कि नाटक में भक्ति नहीं मानने वाले दूढक जैनमत से बाहिर हैं तथा इस ठिकाने सूत्र पाठ में प्रभुकी भक्ति पूर्वक पेसे कहा हुआ है तो भी जेठमल तिस पाठको लोपदिया है, इस से जेठमल का कपट जाहिर होता है ।

[१३] जेठमल लिखता है कि " नाटक करने में प्रभुने नां न कही तिसको कारण यह है कि सूर्याभ के साथ बहुत से देवता हैं, तिनके निजे निज स्थान में नाटक जुदे जुदे होते हैं इस वास्ते सूर्याभ के नाटक को यदि भगवत निषेध करे तो सर्व ठिकाने जुदे जुदे नाटक हावे और तिस से हिंसा घब जावे" तिस का उचर-जेठमल की यह कल्पना बिल कुल झूठी है जब सूर्याभ प्रभुके पास आया तब क्या देवलोक में शून्यकार था ? और समवसरण में यार में देवलोक तक के देवता और इंद्र ये क्या उन्होंने ने सूर्याभ जैसा नाटक नहीं देखा था ? जो वो देखने वास्ते बैठे रहे, इस वास्ते यहाँ इतना ही समझने का है कि इन्द्रादिक देवते बैठते है, सो फकत भगवत की भक्ति समझ के ही बैठते हैं, तथा सूर्याभ देवलोक में नाट्यारभ वेद कर्कें आया है पेसे भी नहीं कहा है इस वास्ते जेठमल का पूर्वोक्त लिखना व्यर्थ है, और इस पर प्रश्न भी उत्पन्न होता है कि जब दूढिय रिख-साधु-व्याख्यान वांचते हैं तब बिना समझे 'हांजीहां' 'तंहंत घचन' करने वाले दूढिये तिनके आगे आबैठते हैं, जबतक वो व्याख्यान

धांचते रहेंगे तबतक तो वे सारे बैठे रहेंगे परन्तु जब वो व्याख्यान बंद करेंगे तब स्त्रियें जाके चुल्हेमें आग पावेंगी, रसोईपकाने लगंगी, पानी भरने लग-जावेंगी, और आदमी जाके अनेक प्रकार के छलकपट करेंगे, झूठयोलेंगे हरी सबजी लेने को चले जावेंगे, धूँकाय का आरंभ करेंगे, इत्यादि अनेक प्रकार के पाप कर्म करेंगे, तो वो सर्व पाप व्याख्यान बंद करने वाले-रिखों (साधुओं) के शिर ठहरा या अन्यके? जेठमलजी के कथन मूजिब तो व्याख्यान बंद करने वाले रिखियों के ही शिर ठहरता है।

(१४) जेठमल लिखता है कि "अनेक कामदेव प्रमुख भावकों ने भगवंत के आगे नाटक क्यों नहीं किया?" उत्तर-तिनमें सुर्याम जैसी नाटक करने की अद्भुत शक्ति नहीं थी ॥

(१५) जेठमल लिखता है कि 'रावणने अष्टापद पर्वत ऊपर जिन प्रतिमा के सम्मुख नाटक करके तीर्थकर गोत्र बांधा कहतेहो परन्तु श्रीझातासूत्र में वीस स्थानक आराधने से ही जीव तीर्थकर गोत्र बांधता है ऐसे कहा है तिस्र में नाटक करने से तीर्थकर गोत्र बांधनेका तो नहीं कथन है" उत्तर-इसलेखसे माहूम होता है कि जेठे निन्दव को जैन धर्म की शैलि की और सुभार्थ की बिलकुल खबर नहीं थी, क्योंकि वीस स्थानक में प्रथम अरिहंत पद है और रावणने नाटक किया सो अरिहंत की प्रतिमा के आगे ही किया है, इसवास्ते रावणने अरिहंत पद आराध के तीर्थकर गोत्र उपाजैन किया है ॥

(१६) जेठमल लिखता है कि "सुर्याम के विमान में धारह बेल के देवता वत्पत्र हाते हैं ऐसे सुर्यामने प्रभुको किये ६ प्रश्नों से ठहरता है इसवास्ते जित ने सुर्याम विमान में देवते हुए तिन सर्वने जिन प्रतिमा की पूजाकरी है" उत्तर-जेठमल का लेख खमति कल्पना का है, क्योंकि वो करणी सम्यग्दृष्टि देवता की है मिथ्यात्वकी नहीं श्रीरायपसेणी सूत्र में सुर्याम के सामानिक त्रेवता ने सुर्याम को पूर्व और पश्चात् हितकारी वस्तु कही है वहां कहा है यतः-

अग्ने सिंचवहुशां वेमाणियाणां देवाणाय देवीयणा अचणियाजाओ ।

अर्थात् अन्य दूसरे बहुत देवता और देवियोंके पूजा करने लायक है, इस से सिद्ध होता है कि सम्यग्दृष्टि की यह करणी है, यदि ऐसे न होवे तो "सबदे सिंचेमाणियाण" ऐसे पाठ होता इसवास्ते विचारके देखो ॥

(१७) जेठमल कहता है कि 'अनंते विजय देवता हुए तिन में सम्यग्दृष्टि आर मिथ्यादृष्टि दोनों ही प्रकारके थे और तिन सब ने सिद्धायतन में जिन

पूजाकरा है, परन्तु प्रतिमा पूजने से भव्य सर्व जीव सम्यग्दृष्टि पदु नहीं और सिद्ध भी नहीं पाये ।'

उत्तर-अपना मतसत्य ठहराने घालेने सूत्र में किसी भी मिथ्यादृष्टि देवताने सिद्धायतन में जिन प्रतिमाकी पूजा करी ऐसा अधिकार होवे तो सो लिखके अपना पक्ष दृढ़ करना चाहिये । जेठमल ने ऐसा कोई भी सूत्रपाठ नहीं लिखा है किन्तु मनः कल्पित बातें लिख के पोथी भरी है, इसवास्ते तिसका लिखना विलकुल असत्य है क्योंकि किसी भी सूत्र में इस मतलबका सूत्रपाठ नहीं है ।

और जेठमल ने लिखा है कि "प्रतिमा पूजने से कोई अभव्य सम्यग्दृष्टि न हुआ इसवास्ते जिन प्रतिमा पूजने से फायदा नहीं है" उत्तर-अभव्य के जीव शुद्ध अद्वायुक्त अतःकरण विना अनन्तीवार गौतमस्वामी सहस्र चारित्र पालते है और नवमें प्रियेयक तक जाते हैं परन्तु सम्यग्दृष्टि नहीं होते है ऐसे सूत्र कारोंका कथन है इस वास्ते जेठमलके लिखे मूजिव तो चारित्र पाल ने से भी किसी दूढक को कुछ भी फायदा नहीं होगा ॥

(१८) पृष्ठ (१०२) में जेठमलने सिद्धायतन में प्रतिमा की पूजा सर्व देवते करते हैं ऐसे सिद्ध करने के वास्ते कितनीक क्रयुक्तियां लिखी हैं सो सर्व तिस के प्रथम के लेखके साथ भिलती है तो भी भोले लोगोंको फंसाने वास्ते वारवार एककी एक ही बात लिख के निफस्मे पत्रे काले करे हैं ॥

(१९) जेठमल लिखता है कि "सर्व जीव अनन्तीवार विजय पोलीए पणे उपजे हैं तिन्होंने प्रतिमा की पूजाकरा तथापि अनन्तेभव क्यों करनेपदे ? क्योंकि सम्यक्त्ववान् को अनन्ते भव हांवे नहीं ऐसा सूत्र का प्रमाण है" उत्तर-सम्यक्त्ववान् को अनन्ते भव होवे नहीं ऐसे जेठमल मूढमति लिखता है सो विलकुल जैन शैलिसे विपरीत और असत्य है, और "ऐसा सूत्रका प्रमाण है" ऐसे जो लिखा है सो भी जैसे मच्छीमारके पास मछलियां फंसाने वास्ते जाल होता है तैसे भोले लोगों को कुमार्गमे डालने का यह जाल है क्योंकि सूत्रों में तो चार शानी, चौद पूर्वी, यथास्थायत चारित्री; एकादशम गुणठाणे वाले को भी अनन्ते भव होवे ऐसे लिखा है तो सम्यग् दृष्टिको होवे इस में क्या आश्चर्य है ? तथा सम्यक्त्व प्राप्ति के पीछे उत्कृष्ट अर्द्धपुद्गल परावर्त्त संसार रहता है और सो अनन्ताकाल होने से तिस में अनन्ते भव हो सकते हैं * ॥

(२०) जेठमल लिखता है कि "एक वक्त राज्यामिषेक के समथ प्रतिमा पूजते है परन्तु पीछे भव पर्यंत प्रतिमा नहीं पूजते है" उत्तर-सूर्याभने पूर्व और

पीछे हितकारी क्या है ? ऐसे पूछा: तथा पूर्व और पीछे करने योग्य क्या है ?
 ऐसे भी पूछा, जिस के जवाब में तिस के सामानिक देवतानं जिन प्रतिमाकी
 पूजा पूर्व और पीछे हितकारी और करने योग्य कही जो पाठ श्रीरायपसंणी
 सूत्र में प्रसिद्ध हैं + इस घास्ते सुर्याभ देवताने जिन प्रतिमा की पूजा नित्य
 करणी तथा सदा हितकारी जान के हमेशां करि ऐसे सिद्ध होता है ॥

सम्मदिद्विस्सं अंतरं सातियस्स अपज्जवसियस्स ग्वात्थि
 अंतरं सातियस्स सपज्जवसियस्स जहग्गेणं अंतो मुहुत्तं
 उक्कोसेणं अणंतं कालं जाव अवद्धंपोग्गल परिंइ देसूणं ॥

+ श्री राय पसंणी सूत्रका पाठ यह है:-

“तएणं तस्स सूरियाभस्स पंचविहाए पज्जत्तिए पज्जि-
 त्तिभावे गयस्स समाणस्स इमेयारूवे अप्पत्थिए चित्तिए
 पात्थिए मणोग्गए संकप्पे समुप्पज्जित्था किंमे पुब्बिं करणज्जं
 किं मे पच्छा करणज्जं किं मे पुब्बिं सेयं किं मे पच्छा सेयं
 किं मे पुब्बिं पच्छावि हियाए सुहाए खमाए गिस्सेसाए
 अणुगामित्ताए भविस्सइ तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स
 सामाणिय परिसोववग्गणा देवा सूरियाभस्स देवस्स इमेया-
 रूवे अप्पत्थिये जाव समुप्पगाणां समंभि जाणित्ता जेणव
 सूरियाभे देवतेणव उवागच्छइ उवागच्छित्ता सूरियाभं देवं
 करयलं परिग्गहिये सिरसावत्तं मत्थए अजलिं कट्ठं जंएणं
 विजएणं वद्धावेत्तिरत्ता एवं वयासी एवंखलु देवाणुप्पियाणां
 सूरियाभे विमाणो सिद्धाययणे अठसयंजिणापडिमाणं जिणा-
 स्सेह पमाणमेत्ताणां सण्णित्तं चित्तं सभाएणं सुहम्माए
 माणवए वेइए खंभे वइरामए गोलवट्टं समुग्गएवहूओ जिण

(२१) जेठा लिखता है कि "सूर्यामने धर्म शास्त्र बांचे ऐसे सूत्रों में कहा है सो कुल धर्म के शास्त्र समझने क्योंकि जो धर्म शास्त्र होवे तो मिथ्यात्वी और अमन्य क्यों बांचे ? कैसे सहहे ? और जिनवचन सद्ये कैसे जाने ?" उचर सूर्यामने बांचे सो पुस्तक धर्मशास्त्र के ही हैं ऐसे सूत्रकार के कथन से निर्णय होता है 'कुल' शब्द जंठेने अपने घरका पाया है सूत्र में नहीं है और लौकिक में भी कुलाचार के पुस्तकों को धर्मशास्त्र नहीं कहते हैं धर्मशास्त्र बांचने का अधिकार सम्यग्दृष्टि का ही है, क्योंकि सद्ये देवता बांचते हैं ऐसा किसी जगह नहीं कहा है तो अमध्य और मिथ्या दृष्टिको बांचना और तिन के ऊपर श्रद्धान करना कहाँ रहा ? कदापि जेठा मनः कल्पना से कहे कि वो बांचते हैं परन्तु श्रद्धान नहीं करते हैं ऐसे तो दूँदिये भी जैनशास्त्र बांचते हैं परन्तु जिनाभा मूजिय तिनका श्रद्धान नहीं करते हैं, उलटे बांचके पीछे अपना कुमत स्थापन करने वास्ते भोले लोगों के आगे विपरीत प्ररूपणा करके तिनको उगते हैं परन्तु इस से जैनशास्त्र कुल धर्म के शास्त्र नहीं कहावेंगे ।

(२२) जेठमल कहता है कि ' सम्यग्दृष्टि देवता सिद्धांत बांचके अनंत संसारी क्यों होवे ? क्योंकि तुमतो श्रावक सूत्र बांचे तो अनंत संसारी होवे ऐसे कहते हो" उचर-श्रावक को सिद्धांत नहीं बांचने सो मनुष्य आश्री नहीं- जो दूँदिये सम्यग्दृष्टि देवता और मनुष्य को श्रावक के भेद में एक संरिखे मानते हैं तो देवताकी करी जिन पूजा क्यों नहीं मानते हैं ? ।

सकहाओ साशिशिविताओ चिठ्ठंति ताओणं देवाणुपियाणं
अणुणसिंच वहुणं वेमाणियाणं देवाणय देवीणय अच्चाणिजा-
ओ जाव वंदाणिजाओ णमसणिजाओ पूयणिजाओ सम्माण
णिजाओ कल्लाणं मंगलं देव यंचेइय पज्जुवा सणिजाओ तं
एयणं देवाणुपियाणं पुण्विं करणिज्जं एयणं देवाणुपियाण
पच्छा करणिज्जं एयणं देवाणुपियाणं पुण्विं सेयं एयणं देवा
णुपियाणं पच्छा सेयं एयणं देवाणुपियाणं पुण्विं पच्छा वि-
हियाए सुहाए खमाए शिस्ससाए अणुणामित्ताए भविस्सइ" ॥

÷ श्रावक को जो सूत्र बांचनेका निषेध है सो आर्चांग, सूयगडांग, ठाणांग,

(२३) जेठमल लिखता है कि सुर्याभ ने धर्म व्यवसाय ग्रहण किये पीछे बत्तीस वस्तु पूजी हैं इस वास्ते जिन प्रतिमा पूजन संघर्षी धर्म व्यवसाय कहे है ऐसे नहीं समझना" उत्तर-सुर्याभने जां धर्म व्यवसाय ग्रहण किये हैं सो जिन प्रतिमा पूजने निमित्त के ही है, जो कि तिसने प्रथम जिन प्रतिमा तथा जिन दादा पूजे पीछे अन्य वस्तु पूजा है परन्तु तिससे कुछ बाधक नहीं हैं, क्योंकि मनुष्य लोक में भी जिन प्रतिमा की पूजा किया पीछे इसी व्यवसाय से अन्य शनाधिष्ठायक देव देवी की पूजा होती है ।

(२४) मूढ़ मति जेठमल ने सिद्धायतन में जो प्रतिमा है सो अरिहंत की नहीं ऐसे सिद्ध करने को आठ कुयुक्तियां लिखी है । तिन के उत्तर:-

(१) श्री जीवाभिगम में रिद्धमया मंसू" यानि रिष्टरतनमय दादा मूळ कही हैं और श्रीरायपसेणी में नहीं कही तो इस से प्रतिमा में क्या झगड़ा ठहरा ? यह मूल तो जेठमल ने सूत्रकार की लिखी है । परन्तु जेठमल में इतनी विचार शक्ति नहीं थी कि जिस से विचार करलेता कि सूत्र की रचना विचित्र प्रकार की है किसी में कोई विशेषण होता है, और किसी में नहीं होता है ।

(२) सिद्धायतन की जिन प्रतिमा को 'कणयमया चुचुआ" कंचनमय स्तन कहे है इस मे जेठमल लिखता है कि 'पुरुषको स्तन नहीं होते है, श्री उचारिसूत्र में भगवंत के शरीरका वर्णन किया है वहां स्तन गुगल का वर्णन नहीं किया है" उत्तर-सूत्र में किसी जगह कोई बात विस्तार से होती है परन्तु इस से कोई झगड़ा नहीं पडता है, जेठमल ने लिखा है कि "तीर्थकर जक्रवर्ती बलदेव, यासुदेव तथा उत्तम पुरुष वगैरह को स्तन नहीं होते हैं" जेठमलका यह लिखना बिलकुल मिथ्या है क्योंकि पुरुष मात्र के हृदय के भागमें स्तनका दिखाव होता है, और उससे पुरुष का अंग शोभता है जो ऐसे न होवे तो साफ तखते सरीखा हृदय बहुतही बुरा दीखे, इसवास्ते जेठमलकी यह कुयुक्ति घनावटी है, और इससे यह तो समझा जाता है कि जेठकी छाति साफ तखते

समवायांग भगवती प्रमुख सिद्धांत वाचन का है; परन्तु सर्वथा धर्मशास्त्र के वाचने का निषेध नहीं है श्री व्यवहार सूत्र में लिखा है कि इतने वर्षकी दीक्षा पर्याय होवे तो आचारांग पढ़े इतने की होवे तो सूत्रगडांग पढ़े. इत्यादि कथन से सिद्ध होता है कि आचारांग के सूत्रों के पढ़ने का गृहस्थी को निषेध है, अन्य प्रकारणादि धर्म शास्त्र के पढ़ने का निषेध नहीं इसवास्ते देवता के पढ़े धर्म शास्त्रों में शका करनी व्यर्थ है ॥

सरीखा हृदय बहुतही बुरा दीजे, इसवास्ते जेठमल की यह कुयुक्ति बनाघटी है और इससे यह तो समझा जाता है कि जेठ की छाती साफ तखते सरीखी होगी * ।

(३) "तीर्थकर के पास (रिसिपरिसाप जई परिसाप) अर्थात् ऋषिकी पर्यदा और यतिकी पर्यदा होती है ऐसे सूत्रों में कहा है परन्तु नाग भूत और यक्षकी पर्यदा नहीं कही है और सिद्धायतन में रहे जिन विषके पासतो नाग भूत तथा यक्षका परिवार कहा है इसवास्ते सो अरिहंतकी प्रतिमा नहीं" ऐसे संदभति जेठमल कहता है तिसका उत्तर-फकत द्वेषबुद्धिसे और मिथ्यात्व के ब्यव से जेठे निम्नहने जरामी पाप होनेका भय नहीं जाना है, क्योंकि सूत्र में तो प्रभुके पास चारों पर्यदा कही है चार प्रकार के देवता और देवी यह आठ, साधु, साध्वी, मनुष्य और मनुष्यणी चार यह कुल चारों पर्यदा कहाती है तो सिद्धायतन में छत्रधारी, चामरधारी प्रमुख यक्ष तथा नागदेवता वगैरहकी मूर्ति हैं इस में क्या अनुचित है ? क्योंकि जब साक्षात् प्रभु विचरतेथे तब भी यक्ष देवता प्रभुको चामार करते थे ।

फेर वो लिखता है कि "अशाश्वती प्रतिमा के पास काउसगीप की प्रतिमा होती है और शाश्वती के पास नहीं होती है तो दोनों में कौनसी सच्ची और कौनसी झूठी ? " उत्तर-हमको तो दोनों ही प्रकार की प्रतिमा सच्ची और वैदनीक पूजनीक हैं, परन्तु जो दृष्टिये काउसगीप सहित प्रतिमा तो अरिहंत की होवे सही ऐसे कहते हैं तो मंजूर क्यों नहीं करते है ? परन्तु जयतक मिथ्यात्वरूप जरकान (पीलीया रोग) हृदयरूप नैत्र में है तवतक शुद्धमार्गकी पिछान इनको नहीं होने वाली है ॥

(४) सूर्याभने जिन प्रतिमा की मोर पीछी से पडिलेहणा करी इस में जेठमल ने "साधुको पांच प्रकार के रजोहरण रखने शास्त्र में कहे है तिन में मोर पीछी का रजोहरण नहीं कहा है" ऐसे लिखा है, परन्तु तिसका इसके साथ कोई भी संबंध नहीं है । क्योंकि मोरपीछी प्रभुका कोई उपकरण नहीं है

प्रथम की और दूसरी युक्ति को, ठीक ठीक देखने से मालूम होता है कि जेठमल ने भोले लोकोंको फसाने के वास्ते फकत एक जाल रचा है, क्योंकि प्रथम युक्ति में रायपसेणी सूत्रका प्रमाण देके जीवाभिगम सूत्र के पाठ को अनव्य करना चाहा परन्तु जय स्तन का बर्णन आया तो रायपसेणी सूत्र को झूला बैठा ! क्योंकि रायपसेणी सूत्र में भी कनकमय स्तन लिखे है-तथाहि-
"तथापिउज मयासुचुभा"

स्रोतो जित् प्रतिमा के ऊपरसे शारीक जीवोकी रक्षा के निमित्त तथा रज प्रमुख प्रमांजने के वास्ते भक्ति कारक भावको क्रो रजने की है ।

(५) सुर्यामने प्रतिमाको वस्त्र पहिराये इस वाक्यत जेठमल लिखता है कि "भगवत तो अचेल हैं इसवास्ते तिनको वस्त्र होने नहीं चाहियं" यह लिखना बिलकुल मिथ्या है क्योंकि सूत्र में शालीस तीर्थंकरों को यावत् निर्वाण प्राप्त होय तहां तक सचेल कहा है और वस्त्र पहिरानेका खुलासा द्रौपदी के अधिकार में लिखा गया है ।

(६) प्रभुको नेहने न होवे इस वाक्यत "आभरण पहिराये सो जुदे और चढ़ाये सो जुदे" ऐसे जेठमल कहता है, परन्तु सो असत्य है, क्योंकि सूत्र में "आभरणारोहणं" ऐसा एक ही पाठ है, और आभरण पहिराने तो प्रभुकी भक्ति निमित्त ही है ॥

(७) स्त्री के संघटे वाक्यत का प्रत्युत्तर द्रौपदी के अधिकार में लिख आय है ।

(८) 'सिद्धायतन में जिन प्रतिमा के आगे घूप धुखाया और साक्षान् भगवत के आगे न धुखाया" ऐसे जेठमल लिखता है परन्तु सो झूठ है क्योंकि प्रभुके सन्मुख भी सुर्याम की आक्षा से तिस के आभियोगिक देवताओं ने अनेक सुगंधी द्रव्यों करी संयुक्त घूप धुखाया है ऐसे श्रीरायपसेणी सूत्र में कहा है ।

(९) जेठमल कहता है कि "सर्व भोग में स्त्री प्रधान है, इसवास्ते स्त्री क्यों प्रभुको नहीं चढ़ाते हो ?" मद्मति जेठमल यह लिखना महा अविवेक का है क्योंकि जिन प्रतिमा की भक्ति जैसे उचित होवे तैसे होती है, अनुचित नहीं होती है, परन्तु सर्व भोगमें स्त्री प्रधान है ऐसा जो हृदयों ने मानते है तो तिनके वेमकल श्रावक अशन, पान खादिम खादिम प्रमुख पदार्थों से अपने शुरुओं की भक्ति करते हैं परन्तु तिन में से कितनक हृदयों ने अपनी कन्या अपने रिख-साधुओं के आगे धरी है और बिहराई है तो द्विखाना चाहिये । जेठमल के लिखे मूजिव तो ऐसे जरूर होना चाहिये । तथा सर्व शिरोमणि जेठके हृदय से स्त्री की लालसा भिटी नहीं थी इसी वास्ते उसने सर्व भोग में स्त्री को प्रधान माना है इस बातका सबूत हूढक पट्टावलि में लिखागया है ॥

(१०) जेठमल लिखता है कि "चैत्य देवता के परिग्रह में गिना है तो परिग्रहको पूजे क्या लाभहोवे ?" उत्तर-सूत्रकारने साधुके शरीर को भी परिग्रह में गिना है तो गणधर महाराज को तथा मुनियों को वंदना नमस्कार करने से तथा तिनकी सेवा भक्ति करने से जेठमल के कहने मूजिवतो कुछ भी

लाभ न होना चाहिये और सूत्र में तो, बड़ाभारी लाभ बताया है, इसवाक्ये तिसका लिखना मिथ्या है क्योंकि जिसको अपेक्षा का ज्ञान न होवे तिसको जैनशास्त्र समझने बहुत मुश्किल है और इसीनुस्ते चैत्यको देवता के परिग्रह में गिना है तिनको अपेक्षा जेठमलक समझन में नहीं आई है इसतरह अपेक्षा समझ विना सूत्रपाठके भिपरीत अर्थ करके, माले, लंगों को फंसाते हैं इसी वास्ते तिनका शास्त्रकार निन्दवु कहते है ॥

(२७) नमुय्युणं की धायत जेठमलने जो कुयुक्ति लिखी है और तीन भेद दिखाये हैं सो थिलकुल खोटे हैं क्योंकि इस प्रकारक तीन भेद किसी जगह नहीं फहें हैं तथा किसी भी मिथ्यादृष्टिने किसी भी अन्य वेषक भागे नमुय्युणं पढ़ा ऐसे भी सूत्रमें नहीं कहा है, क्योंकि नमुय्युणं में कहगुण स्वभाव तीर्थकर महाराज के अन्य किसी में नहीं हैं, इसवास्ते नमुय्युणं कहता, सो सम्यग्दृष्टि की ही करणी है ऐसे मालूम पाता है ॥

(२८) जेठमल कहता है कि "किसी देवताने साक्षात् केवली भगवंतको नमुय्युणं नहीं कहा है सो असत्य है, सुर्योभ देवताने धार प्रभुको नमुय्युणं कहा है ऐसे श्रीरायपत्नेणी सूत्र में प्रकट पाठ है ।

(२९) जेठमल जीत आचार ठहराके देवता की करणी निकाल देना है परन्तु भगवंतिये । क्या देवता की करणी से पुण्य पाप का बंध नहीं होना है ? जो कहोगे हांता है तो सुर्योभने पूर्वोक्त रीति से श्रीवीर प्रभुकी भक्तिवरी उस से तिसको पुण्यका बंध हुआ या पाप का ? जो कहोगे कि पुण्य या पाप किसी का बंध नहीं होना है तो जीव समयमात्र यावन सातकर्म बांधे विना नहीं रहे ऐसे सूत्र में कहा है सो कैमे मिलाआगे । परन्तु समझने का तो इतनाही है, कि सुर्योभ तथा अन्य देवते जो पूर्वोक्त प्रकार जिनेश्वर भगवत की भक्ति करते है सा महापुण्य राशि संपादन करते है क्योंकि तेथेवर भगवंत की इस कार्य में आशा है ॥

(३०) जेठमल "पुड्विं पच्छा" का अर्थ इस लोक संव्रजे ठहराता है और "पेष्वा" शब्दका अर्थ परलोक ठहराता है सो जेठमल की मूढ़ता है क्योंकि "पुड्विं पच्छा" का अर्थ "पूर्व जन्म" और "अगला जन्म" पसा होता है, "पेष्वा" और "पच्छा" पर्यायी शब्द है इन दोनोंका एकही अर्थ है जठ न खोटा अर्थ लिखा है इस से निश्चय होता है कि जेठमलको "शब्दार्थ" की समझ ही नहीं थी श्री आचारोग सूत्र में कहा है कि "जस्त नाथिये पुड्विं पच्छा मज्ज तस्स कभांसिया अर्थात् जिसको पूर्व भव और पच्छात् अर्थात् अगळे भव में कुछ नहीं है तिस

को मध्य में भी कहाँसे होवे ? तात्पर्य जिसको पूर्व तथा पश्चात् है तिसको मध्य में भी अवश्य है, इसवास्ते सूर्याभ की करी जिनपूजा तिसको त्रिकाल हितकारिणी है, ऐसे श्रीरायपसेणी सूत्र के पाठका अर्थ होता है ।

और श्रीउत्तराध्ययन सूत्र में मृगा पुत्र के संबंध में कहा है कि:-

अम्मत्ताय मए भोगा भुत्ता विसफलोवमा ॥
पच्छा कडुअविवागा अणुबंध दुहावहा ॥ १ ॥

अर्थ-हे माता पिता ! मैंने विष फल की उपमा वाले भोग भोगे हैं जो भोग कैसे हैं ? 'पच्छा' अर्थात् अगले जन्म में कडुवा है फल जिनका और परंपरासे दुःख के देनेवाले ऐसे है । इस सूत्र पाठ में भी 'पच्छा' शब्द का अर्थ परमव ही होता है । किं बहुना ॥

(११) जेठमल सूर्याभ के पाठ में बताये जिन पूजा के फल की यावत् "निस्सेसाय" अर्थात् मोक्ष के वास्ते ऐसा शब्द है तिस शब्द का अर्थ फिराने वास्ते भगवती सूत्र में से जलते घरसे धन निकालने का तथा घरमी फोड़के द्रव्य निकालनेका अधिकारा दिखाता है और कहता है कि "इस संबंध में भी" (निस्सेसाय) ऐसा पद है इसवास्ते जो इसपदका अर्थ 'मोक्षार्थे' ऐसा होवे तो धन निकाल ने से मोक्ष कैसे होवे ? तिसका उत्तर-धन से सुपात्र में दान देवे, जिन मंदिर, जिन प्रतिमा बनवावे, सातों क्षेत्रों में, तीर्थयात्रा में, दया में तथा दान में धन खरचे तो उससे यावत् मोक्षप्राप्त होवे इसवास्ते सूत्र में जहाँ जहाँ "निस्से साय" शब्द है तहाँ तहाँ तिस शब्दका अर्थ मोक्ष के वास्ते ऐसा ही होता है और सो शब्द जिन प्रतिमा के पूजने के फल में भी है तो फकत एक मूढ़मति जेठमल के कहने से महाबुद्धिमान् पूर्वाचार्य कृत शास्त्रार्थ कदापि फिर नहीं सकता है ॥ *

* जो दूढ़िये "निस्सेसाय" शब्द का अर्थ मोक्ष के वास्ते ऐसा नहीं मानते हैं तो श्रीरायपसेणी सूत्र में अग्रिहत भगवत को वंदना नमस्कार करनेका फल सूर्याभने चिंतन किया वहाँ भी 'निस्सेसाय' शब्द है जो पाठ इसी प्रश्नोत्तर का आदि में लिखा हुआ है और अन्य शास्त्रों में भी है तो दूढ़ियों के माने मूजिब तो अग्रिहत भगवतको वंदना नमस्कार का फल भी मोक्ष न होगा ! क्योंकि वहाँ भी "निस्सेसाय" फल लिखा है । इस वास्ते सिद्ध होता है कि जिन प्रतिमा के साथ ही दूढ़ियों का श्रेष है और इसी से अर्थ का अनर्थ करते हैं, परन्तु यह इनका उद्यम अपने हाथों से अपना सुःकाला करने सरीखा है ।

(३२) जेठमल निन्दवने ओघनिर्युक्ति की टीका का पाठ लिखा है सो भी असत्य है. क्योंकि ऐसा पाठ ओघनिर्युक्ति में तथा तिसकी टीका में किसी जगह भी नहीं है। यह लिखना जेठमलका ऐसा है कि जैसे कोई खेच्छासे लिख देवे कि 'मुंह बंधो का पंथ किसी चमार का चलाया हुआ है क्योंकि इनका कितना आचार व्यवहार चमारों से भी बुरा है ऐसा कथन प्राचीन ईदक निर्युक्ति में है" ।

(३३) इस प्रश्नोत्तर में आदि से अंत तक जेठमल ने सूर्याभ जैसे सम्यग्-गृष्टि देवता की, और तिस की शुभ क्रिया की निंदा करी है परन्तु श्रीठाणंग सूत्र के पांचवें ठाणें में कहा है कि पांच प्रकार से जीव दुर्लभ बोधि होवे अर्थात् पांच काम करने से जीवो को जन्मांतर में धर्म की प्राप्ति दुर्लभ होवे यतः-

पंचहिं ठाणोहिं जीवा दुल्लहवो हियत्ताए कम्मं पकरोति तंजहा ।
 अरिहंताणं अवराणं वयमाणे १ अरिहंतपराणात्तस्स धम्मस्स
 अवराणं वयमाणे २ आयारिय उयभायाणं अवराणं वयमाणे ३
 चाउवराणास्स संघस्स अवराणं वयमाणे ४ वि विक्कत ववं-
 भवेराणं देवाणं अवराणं वयमाणे ५ ॥

ऊपर के सूत्रपाठ के पांचवें बोल में सम्यग्गृष्टि देवता के भवर्णवाद बोल बोलने से दुर्लभ बोधि होवे ऐसे कहा है इसवास्ते अरे, वृद्धियों । याद रखना कि सम्यग्गृष्टि देवता के भवर्णवाद बोलने से महा नीचगति के पात्र होवोने और जन्मांतर में धर्म की प्राप्ति दुर्लभ होगी ॥ इति ॥

(२१) देवता जिनेश्वर की दादा पूजते हैं ।

एकवीसवें प्रश्नोत्तर में सूर्याभ देवता तथा विजय पोलिया प्रमुखों ने जिनदादा पूजी हैं तिसका निषेध करने वास्ते जेठमल ने कितनीक कुयुक्तियां लिखी हैं, परन्तु तिन में से बहुत कुयुक्तियों के प्रत्युत्तर बीसवें प्रश्नोत्तर में लिखे गये हैं, बाकी दोष कुयुक्तियों के उत्तर लिखते है । श्रीभगवती सूत्र के दशवें शतक के पांचवें उद्देशो में कहा है कि:-

पभूणं भंते चमरे असुरिंदे असुर कुमारया चमरं चंचाए

शयहाणिए सभाए सुहम्माए चमरांसि सिंहासणांसि तुङ्गियणां
 सद्धिं दिव्वाइं भे गं भोगांइं भुजं माणां विहरित्तए ? भाणंइण्णवे
 समंठे से केण्णउत्तेणं भंते एवं बुच्चइयां पभु जाव विहरित्तए ?
 गीयमा ! चमरंस्सयां असुरिंदस्स असुर कुमाराणां चमरं चंचाए
 शयहाणिए सभाए सुहम्माए माणावए चेइण्णखंभे वइरामएसु
 गोलव्वट्टं समुग्गाए सुवहुइयां जिण्णसक्केह्हा ओसन्नि कित्त-
 तायां चित्तंइति जाओणां चमरस्स असुरिंदस्स असुर कुमार-
 रन्नां अन्नेसिच्च वहुयां असुर कुमाराणां देवाणां देवीणांय
 अच्चुण्णिज्जायां वंदण्णिज्जायां नमसाण्णिज्जायां पयण्णिज्जा-
 यां सक्काराण्णिज्जायां सम्माणाण्णिज्जायां कल्लाणां मंगलं
 देवयं चइयं पज्जुयां साणांज्जायां भवंति से तेणाउत्तेयां अज्जो
 एवं बुच्चइयां पभुजाव विहरित्तए । पभुयां भंते चमरे असु-
 रिंदे असुरायां चमरं चंचाए शयहाणिए सभाए सुहम्माए
 चमरांसि सिंहासणांसि त्वउत्तदिउरं सामाण्णियं सहस्सिहिं ताय
 त्तिमांए जाव अन्नेहिं असुर कुमारेहिं देवेहिं देवीहियं सद्धिं
 संपरिवुडे महया नट्टं जाव भुजमाणां विहरित्तए ? इंता केवल
 परियारिउं ठिए नो चेषणां मेहुणावत्तियाए ॥

अर्थ-गौतम स्वामी ने महावीरस्वामी को प्रश्न किया "हे भगवन् ! चमर
 असुरों द्वारा इन्द्र, असुर, कुमार, राजा, चमर चंचा, नामा राज्य, धात्री में,
 सुधर्मोत्तमा संभा में, चमर नामा, सिंहासन के ऊपर रहा हुआ तुङ्गिय अर्थात्
 इन्द्रोपिका समूह तिस के साथ देवता संवर्धो, भोगों का भोगता हुआ विहरने
 का संभव है ? " भगवन् कहते हैं- " यह अर्थ समर्थ नहीं अर्थात् भाग न भोगे
 केर गौतम स्वामी पूछते हैं " हे भगवन् ! भोग, भोगता हुआ विहरने का समर्थ
 नहीं ऐसा किस कारण से कहते हो ? " प्रभु कहते हैं " हे गौतम ! चमर

असुरेंद्र असुरकुमार राजा की चमर चंचा राज्यधानी में सुधर्मा नामा सभा में भाणवक नामा चैत्यस्तंभ में वज्रमय बहुत गोल डब्बे है तिन में बहुती जिनेश्वर की दाढ़ा थापी हुई हैं जो दाढ़ा चमर असुरेंद्र असुरकुमार राजा के तथा अन्य बहुते असुर कुमार देवताओं के और देवीयों के अर्चने योग्य, धंदना करने योग्य, नमस्कार करने योग्य, पूजने योग्य सत्कार करने योग्य, सन्मान करने योग्य कल्याण कारी मंगलकारी, देव सर्वभी चैत्य अर्थात् जिन प्रतिमा की तरह सेवा करने योग्य हैं, हे आर्य ! तिस कारण से ऐसे कहते हैं कि देवीयों के साथ भोग भोगने को समर्थ नहीं है" फेर गौतमस्वामी पूछते हैं कि 'चमर असुरेंद्र असुर कुमार का राजा, चमर चंचा राज्यधानी में सुधर्मा सभा में चमर सिंहासनों पर बैठा हुआ चौसठ हजार सामानिक देवताओं के साथ तथा तैतीस प्रायत्रिंशक के साथ यावत् अन्य भी असुर कुमार जातिके देवताओं के तथा देवीयों के साथ परवारा हुआ बड़े मारी नाटक प्रमुखको देखता हुआ विचर ने को समर्थ है ?" भगवंत कहते हैं " हां केवल स्त्री शब्द नाटक प्रमुख में भवणादिक भी न सेवे" ॥

पूर्वोक्त पाठ में जैसे चमरेंद्र के वास्ते कथन करा तैसे सौधमेंद्र तक अर्थात् भुवन पति, व्यंतर, ज्योतिषि, वैमानिक तथा तिन के लोकपाल संबंधी कथन के आलावे (पाठ) हैं सो तदर्धी होवे उसने देख लेने ।

पूर्वोक्त सूत्र पाठ से जेठमलकी कितनीक क्रियुक्तियों के प्रत्युत्तर आजाते हैं *॥

जेठमल लिखता है कि "भव्य, अभव्य, सम्यग्दृष्टि तथा मिथ्यादृष्टि प्रमुख सर्व देवते जिनेश्वर भगवंत की प्रतिमा सिद्धायतन में हैं वे तथा जिन दाढ़ा पूजते हैं, इसवास्ते तिनका मोक्ष फल नहीं" इस का प्रत्युत्तर सूर्याम के प्रदुनोत्तर में लिख दिया है, परन्तुं दृष्टिये जो करणी सर्थ करते हैं, तिसका मोक्षफल नहीं समझते हैं तो संयम, भावक व्रत, सामायिक और प्रतिक्रमणादि भव्य, अभव्य, सम्यग्दृष्टि सर्व ही करत हैं; इसवास्ते मूढ़ मति दृष्टियों को साधुपणा भावक व्रत, सामायिकादि भी नहीं करनी चाहिये ! परन्तु वेअकाल दृष्टिये यह नहीं समझते हैं कि जैसा जिसका भाव है तैसा तिसको फल है ॥

जेठमल लिखता है कि " जीत आचार जानके ही देवते दाढ़ा प्रमुख लेते हैं धर्म जान के नहीं लेते हैं" उत्तर-श्रीजंबूद्वीप पन्नप्ती सूत्र में जहां जिनदाढ़ा लेनेका अधिकार बताया है तहां कहा है कि चार इन्द्र चार दाढ़ा लेवे, पीछे

श्रीरायपंसेणी, जीवामिगम, जंबूद्वीपप्रज्ञप्ति प्रमुख शास्त्रों में भी तीर्थकर्तों की दाढ़ा पूजनी लिखी है, ओर तिस पूजाका फल यावत मोक्ष लिखा है ॥

कितनेक देवते अंगोपांग के अस्थि प्रमुख लेते हैं, तिन में कितनेक जिन भक्ति जान के लेते हैं और कितनेक धर्म जान के लेते हैं" इस वास्ते- जेठमलका लिखना मिथ्या है, श्रीजंबूद्वीप पत्राची का पाठ यह है -

**केई जिण भत्तिए केई जीयमेयंतिकटडु केई धम्मोत्तिकटडु
गिरहांति ॥**

जेठमल लिखता है, कि "दादा लेनेका अधिकार तो चार इंद्रोंका है और दादा की पूजा तो बहुत देवते करते हैं ऐसा कहा है इसवास्ते शाश्वते पुद्गल दादा के आकार परिणमते हैं" तिसका उत्तर-एक पल्लोपम काल में असखात तीर्थकरों का निर्वाण होता है इसवास्त सर्व सुधर्मा समाओं में जिन दादा होसकी हैं और महा विवेह के तीर्थकरों की दादा सर्व इंद्र और विमान भुवन नगराधिपत्यादिक लेते हैं परन्तु भरतखण्ड की तरें चार ही इंद्र लेवें यह मर्यादा नहीं है तथा श्रीजंबूद्वीपपन्नसि सूत्र की वृत्ति में श्री शांतिचंद्रो पाध्या-यजी ने 'जिनसक्काहा' शब्द फरके "जिनास्थीनि" अर्थात् जिनेश्वर के अस्थि कहे हैं, तथा तिसही सूत्र में चारइन्द्रों के सिवाय अन्य बहुत देवता जिनेश्वर के दांत, हाड़ प्रमुख अस्थि लेते हैं ऐसा अधिकार है, इसवास्ते जेठमलकी करा कुयुक्तियां खोटी हैं और जेठमल दादाको शाश्वते पुद्गल ठहरासा है परन्तु सूत्रों में तो खुलासा जिनेश्वर की दादा कही हैं, शाश्वती दादा तो किसी जगह भी नहीं कही हैं इसवास्ते जेठमलका लिखना मिथ्या है ।

जेठमल लिखता है कि 'जो धर्म जानके लेते होवें तो अन्य इन्द्र लेवें और अच्युतेंद्र क्यों न लेवे ?' ॥

उत्तर-वी। भगवान् कीक्षा पायाय में विचरते थे उस अवसर में तिनको अनेक प्रकार के उपसर्ग हुए तब भगवत की भक्ति जान के धर्म निमित्त सौधमेंद्रेने चारवार आनके उपसर्ग निवारण किये तैसे अच्युतेंद्र ने क्यों नहीं किये ? क्या वो जिनेश्वर की भक्ति में धर्म नहीं समझते थे, समझते तो थे तथापि पूर्वोक्त कार्य सौधमेंद्रेने ही किया है तैसेही भरतादि क्षेत्रके तीर्थकरों की दादा चार इन्द्र लेते हैं और महा विवेह के तीर्थकरों की सर्व लेते है इसवास्ते इस में कुछ भी बाधक नहीं है, जेठमल लिखता है, कि 'दादा सदा काल नहीं रहसकी है इसवास्ते शाश्वते पुद्गल समझने' इसतरह असत्य लेख लिखने में तिस को कुछ भी विचार नहीं हुआ है सो तिसकी मूढता की निशानी है, क्योंकि दादा सदाकाल रहती है ऐसे हम नहीं कहते हैं, परन्तु चारवार तीर्थ

करो के निर्वाण समय दादा तथा अन्य अस्थि देवता लेते हैं इसवास्ते तिनका दादा की पूजा में बिलकुल धिरह नहीं पड़ता है ॥

जेठमल कहता है कि "जमालि तथा मेघ कुमार की माताने तिन के केश मोहनी कर्म के उदय से लिये हैं, जैसे दादा लेने में मोहनी कर्मका उदय है"

प्रभुकी दादा देवता लेते हैं सो धर्म बुद्धि से लेते हैं तिसमें तिनको कोई मोहनी कर्म का उदय नहीं है जमालि प्रभुग के केश लेने वाली तो तिनकी माता थीं तिन में तिनका तो मोह भी हाँसता है परन्तु इंद्रादि देवते दादा प्रमुख लेते हैं वे कोई भगवत के मने न्यधी नहीं थे जंकि जमालि प्रमुखकी माताकी तरह मोहनी कर्म के उदय से दादा लंब. ये तां प्रभुके मेचक है और धर्म बुद्धि से ही प्रभुकी दादा प्रमुख लेते हैं ऐसे स्पष्ट माळूम होता है ।

जेठमल लिखता है कि ' देवता जो दादा प्रमुख धर्म बुद्धि से लेते होंवे तो भायक रक्षाभी क्यों नहीं लेवे । " उत्तर-

जिन वक्त तीर्थकरका निर्वाण होना है उसयक्त निर्वाण माहोत्सव करने वाले भगणिन देवता आते हैं और अग्निदाह किये पीछे वे दादा प्रमुख समग्र लेजाते हैं शेष कुछ भी नहीं रहता है तो इतने सारे देवताओंके बीच मनुष्य किस गिनती में है जो तिनके बीच रक्षा जाके प्रमुख कुछ भी ले सकें ? ॥

जेठमल कहता है कि ' कुलधर्म जान के दादा पूजते हैं " सो भी असत्य है क्योंकि सूत्रों में किन्ही जगह भी कुल धर्म नहीं कहा है, जेठाइसको लौकिक जितव्यवहार की करणी ठहराता है परन्तु यह करणी तो लाकोत्तर मार्ग की है "जिनदादा की आशातना टालने वास्ते इंद्रादिक सुधर्मा सभा में भोग नहीं भोगते हैं तथा मेशुन संज्ञा से खी के शब्द का भी सेवन नहीं करते है" ऐसे पूर्वोक्त सूत्र पाठ में कहा है तथापि बिना अफल के वेचकूप आदमी की तरह जेठमल ने कितनीक कुयुक्तियां लिखी हैं सो मिथ्या है. इस प्रसंग में जेठ ने कृष्णकी सभा की बात लिखी है कि ' कृष्णकी भी सुधर्मा सभा, है तां तिस में क्या भोग नहीं भोगते होंग ? " उत्तर-सूत्रों में ऐसा नहीं कहा है कि कृष्ण की सभा में विषय सेवन नहीं होता है इन प्रकार लिखने से जेठ का यह अभिप्राय माळूम होता है कि ऐसी ऐसी कुयुक्तियां लिखके दादा की महत्त्वता घटा दे परन्तु पूर्वोक्त पाठ में सिद्धांतकारने खुन्दासा कहा है कि दादा की आशातना टालने के निमित्तही इंद्रादिक देवते सुधर्मा सभा में भोग नहीं भोगते हैं तामलि तापस ईशानेंद्र होके पहले प्रथम जिन प्रतिमा की पूजा करता हुआ सम्यक्त्व को प्राप्त हुआ है इस वाचत में जेठा कुमति तिसकी करी पूजा को मिथ्यादाष्टि

पणे में ठहराता है सो भिख्या है क्योंकि तिसने इन्द्रपणे पैदा होके जिन प्रतिमा की पूजा करके तत्कालही भगवंत महावीर स्वामी के समीप जाके प्रदन किया और भगवंतने आराधक कहा पूर्व भव में तो वो तापस था इसवास्ते इस भवमें उत्पन्न होके तत्काल करी जिन प्रतिमा की पूजा के कारण से ही आराधक कहा है ऐसे समझना * ॥

अभव्य कुलक में कहा है कि अभव्यका जीव इन्द्र न होवे इस बावत जेठ मल कहता है कि "इन्द्र से नवग्रैवेयक वाले अधिक ऋद्धि वाले हैं, अहमिंद्र हैं और वहां तक तो अभव्य जाता है तो इन्द्र न होवे तिसका क्या कारण ?" उत्तर—यथा कोई शाङ्गकार बहुत घनाख्य अर्थात् गाम के राजा से भी अधिक घनवाद् होवे राजा से नहीं मिलता है, तथैव अभव्यका जीव इन्द्र न होवे और ग्रैवेयक देवता होवे तिस में कोई बाधक नहीं, ऐसा स्पष्ट समझा जाता है जैसे देवता अयके एकेंद्रिय होता है परन्तु विकलेंद्रिय नहीं होता है (जोकि विकलेंद्रिय एकेंद्रिय से अधिक पुण्य वाले हैं) तथा एकेंद्रियसे निकलके एकावतारी होके मोक्ष जाते हैं परन्तु विकलेंद्रिय कि जिसकी पुण्याई एकेंद्रियसे अधिक गिनी जाती है तिस में से निकलके कोई भी जीव एकावतारी नहीं होता है, इसवास्ते जैसी जिसकी स्थिति बंधी हुई है तैसी तिसकी गति आगति होती है ॥

"अभव्यकुलक में इन्द्रका सामानिक देवता अभव्य न होवे ऐसा कहा है तो संग्रभ अभव्य का जीव इन्द्रका सामानिक क्यों हुआ ?" ऐसे जेठमल लिखता है तिसका उत्तर—जैन शास्त्र की रचना बिचित्र प्रकार की है श्रीभगवती सूत्रके प्रथम शतकके दूसरे उद्देशमें विराधित संयमी उत्कृष्ट सुधर्म देवलोक में जावे ऐसे कहा है और ज्ञाता सूत्रके सोलहें अध्ययन में विराधित संयमी सुकुमालिका ईशान देवलोक में गई ऐसे कहा है, तथा श्रीउववाह सूत्र में तापस उत्कृष्ट ज्योतिवि तक जाते हैं ऐसे कहा है और भगवती सूत्र में तमालि तापस इशानेन्द्र हुआ ऐसे कहा है, इत्यादिक बहुत चर्चा है परन्तु ग्रंथ वध जाने के कारण यहाँ नहीं लिखी है, जब सूत्रोंमें इस तरह है तो ग्रंथों में होवे इसमें कुछ आश्चर्य नहीं है, सुर्याभने प्रभुको ६ बोल पूछे इससे बारह बोल वाले सुर्याभ विमान में जाते हैं ऐसे जेठमलने ठहराया है परन्तु सो झूठ है, क्योंकि लक्ष्मण जीव आज्ञानता अथवा शंका से चाहो जैसा प्रदन करे तो तिस में कोई आश्चर्य नहीं है, तथा "देवता संबंधी बारह बोल की पूछा सूत्र में है परन्तु मनुष्य संबंधी नहीं है इसवास्ते बारह बोलके देवता होते हैं" ऐसे

* "यह जिनपूजा की आराधक ईशान इन्द्रकहायाजी" ऐसा पूर्व महात्माओं का वचन भी है ॥

जेठने सिद्ध किया है तो मनुष्य संबंधी बारह बोलकी पृच्छा न होने से जेठे के लिखे मुजिब क्या मनुष्य बारह बोल के नहीं होते है ? परन्तु जेठमलने फकत जिन प्रतिमा के उत्थापन करने वास्ते तथा मंदमति जीवों को अपने फंदमें फसाने के के निमित्तही ऐसी मिथ्या क्रयुक्तियां करी हैं ॥

और देवताकी करणी को जीत आचार ठहराके जेठमल तिस करणी को गिनती में से निकाल देता है अर्थात् तिसका कुछ भी फल नहीं ऐसे ठहराता है, परन्तु इसमें इतनी भी समझ नहीं, कि इद्र प्रमुख सम्यग्दृष्टि देवताओं का आचार व्यवहार कैसा है ? वो प्रभुके पांचों कल्याणकों में महोत्सव करते है, जिन प्रतिमा और जिन दाढ़ा की पूजा करते है, अठवें नंदीश्वरद्वीप में अट्टाई महोत्सव करते है मुनि महाराजा को बंदना करने वास्ते आते हैं, इत्यादि सम्यग्दृष्टिकी समग्र करणी करते हैं परन्तु किसी जगह अन्य हरिहरादिक देवों को तथा मिथ्यात्वियों को नमस्कार करने वास्ते गये, पूजने वास्ते गये, तिनके गुरुओं को बंदना करी, तिनका महोत्सव किया इत्यादि कुछ भी नहीं कहा है, इसवास्ते तिनकी करी सर्व करणी सम्यग्दृष्टि की है, और महापुण्य प्राप्ति का कारण है, और जीत आचार से पुण्यबंध नहीं होता है ऐसे कहाँ कहा है ? ।

जेठमल केवलकल्याणक का महोत्सव जीत आचार में नहीं लिखता है. इससे मालूम होता है कि तिसमें तो जेठमल पुण्यबंध समझाता है, परन्तु श्रीजंबूद्वीप पञ्चमी सूत्र में तो पांचों ही कल्याणकों के महोत्सव करने वास्ते धर्म और जिन भक्ति जान के आते हैं ऐसे कहा है, इसवास्ते जेठने जो अपने मन पसंद के लेख लिखे हैं सो सर्व मिथ्या है, श्रीजंबूद्वीप सूत्र के तखिरे अधि कार में कहा है कि:-

अप्येगइया वंदणावत्तियं एवं पूयणावत्तियं सक्कार सम्माणा
दंसणा को उहल्ल अप्ये सक्कस्स वयणायत्तमाणा अप्ये
अराणमणा यत्तमाणा अप्येजीयमेतं एवमादि ॥

अर्थ-कितनेक देवता बंदना करने वास्ते, कितनेक पूजा वास्ते, सत्कार सम्मान वास्ते, दर्शन वास्ते, फलुहल वास्ते, कितनेक शकेंद्रके कहने से, कोई कोई परस्पर एक दूसरे के कहने से और कितनेक हमारा यह उचित काम है ऐसा जानके आते हैं ॥

जेठमल लिखता है कि "श्रीमच्छापद् के ऊपर ऋषभ देव स्वामी का निर्वाण हुआ तब इंद्रने एक स्तूप कराया है" सो मिथ्या है क्योंकि श्रीजंबूद्वीप पन्नसी सूत्र में अरिहंतका, गणधर का और-शेष अणगार का ऐसे तीन स्तूप इंद्रने कराये ऐसे कहा है ॥ यतः-

तएणं सक्के देविंदे देवराया बहवे भवणावइ जाव वेमाणिण
देवे जहारियं एवं वयासा विप्पामेव भो देवाणुप्पिया सव्व
स्यणमए महालए तत्रो चेइयथूमे करेहएणं भगवत्रो तित्थ-
यरस्स चियगाए एणं गणहरं चियगाए एणं अवसेसाणं
अणगाराणं चियगाए ।

अर्थ-तद् पीछे शक्र देवेंद्र देवता का राजा बहुते भुवनपति यावत् वैमानिक देवताओ प्रति यथायोग्य ऐसे कहता हुआ कि जलदी हे देवानुप्रयो ! सर्व रत्नमये अत्यंतविस्तीर्ण ऐसे तीव्र चैत्यस्तूप करो, एक भगवंत तीर्थंकर की चिता स्थान ऊपर, एक गणधर की चिता ऊपर, और एक अवशेष आधुओं की चिता ऊपर ॥

जेठमल "भावकने चैत्य नहीं कराये" ऐसे लिखता है, परन्तु भावकों के चैत्य कराये का अधिकार सूत्रों में बहुत ठिकाने है, जो पूर्व लिख आए हैं और आगे लिखेंगे ॥

जेठमल लिखता है कि "साक्षात् भगवंत को किसीने नमुग्ध्युणं नहीं कहा है" उत्तर-सुर्याम के साक्षात् भगवंत को नमुग्ध्युणं कहने का खुलासा पाठ श्रीरायपसेणी सूत्र में है इसवास्ते जेठमलका यह लिखना भी केवल मिथ्या है ।

श्रीभगवती सूत्र में देवता को 'नोधम्मिआ' कहा है ऐसे जेठमल लिखता है, उत्तर-उस ठिकाने देवता को चारित्र की अपेक्षा नोधम्मिआ कहा है जैसे इसी भगवती सूत्र के लक्ष्मि उद्देशे में सम्यग्दृष्टि को चारित्र की अपेक्षा वाला कहा है, तैसे उस स्थल में देवता को चारित्र की अपेक्षा नोधम्मिआ कहा है, परन्तु इस से श्रुत और सम्भक्त्व की अपेक्षा देवता को नोधम्मिआ नहीं समझना, क्योंकि सम्यक्त्व की अपेक्षा तो देवताको संवर कहा है, श्रीठाणंग सूत्र में सम्यक्त्व को संवर धर्म रूप कहा है और जिन प्रतिमा पूजन करना सो सम्यक्त्व की करणी है, दूँदियों ! जो जेठमल के लिखे मूर्जिव देवता को

मोक्षमिथा गिनके तिनकी करणी अर्धम में कहोगे तो कोई देवता तीर्थकरकी साधु को और श्रावक को उपसर्ग और कोई तिनकी सेवा करे, उन दोनों को एक तरीखाफल होवे या जुदा जुदा ? जुदा जुदा ही होवे, तथा कोई शिष्य काल करके देवता हुआ होवे वो अपने गुरुको चारित्र से पतित हुआ देखके तिसको उपदेश देके शुद्ध रत्ते में ले आवे तो उस देवता को धर्मी कहोगे या अधर्मी ?

इस ऊपर से यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि हूँदियों के गुरु काल करके उनके मत मूजिष देवता तो नहीं होने चाहिये, क्योंकि देवता में सम्यक्त्वी और मिथ्यात्वी ऐसी दो जातियाँ है, तिन मे जो सम्यक्त्वी होवे तो सुर्याभ प्रमुख की तरें जिन प्रतिमा और जिन दाढ़ा पूजे और मिथ्यात्वी कहते तो उन की जयान चले नहीं, मनुष्य भी न होवे, क्योंकि हूँदिये उनको चारित्री मानते हैं और चारित्री काल करके मनुष्य होवे नहीं, सिद्धि भी पंचम काल में प्राप्त होवे नहीं तो अब ऊपर कहीं, तीन गतियों के सिन्नाय फकत नरक और तिर्यच ये दो गति रहीं इनमेंसे उनको कौनसी गति भला पसंद पड़ती होगी ?

श्रीठाणांग सूत्र के दश में ठाणे में दश प्रकार के धर्म कहे हैं, जेठमल लिखता है कि इन दश प्रकार के धर्म में से देवताका कौनसा धर्म है ? तिसका उत्तर-सम्यग्दृष्टि देवता को श्रुतधर्म भगवंत की आह्वा-मूजिव है ॥

औरें सुर्याभने धर्म व्यवसाये लेके प्रथम जिनदाढ़ा तथा जिन प्रतिमा पूजा है, जांकि तद् पीछे अन्य चीजों की पूजा करी है परन्तु वहां प्रमाण नहीं किया है, नमुध्युणं नहीं कहा है. इसवास्ते तिस ने जिन प्रतिमा तथा जिनदाढ़ा की पूजा करी है सो सम्यग्दृष्टि पणे की समझनी ॥

श्रीठाणांग सूत्रके पांचवें ठाणेमें सम्यग्दृष्टि देवता के गुणग्राम करे तो सुलभ बोधि होवे ऐसे कहा है यतः-

पंचहिं ठाणेहिं जीवो सुसहबो हित्ताए कम्मं पकरेंति तंजहा
अरिहंताणं वणाणं वयमाणो जावविविक्कतववंभ, चेराणं
देवाणं वणाणं वयमाणो ॥

अब विचार करना चाहिये कि जिन के 'गुण ग्राम' करने से जीव सुलभ बोधि होता है, तिनकी करी पूजादि धर्म करणी का मोक्ष फल क्यों न होवे ? जरूर ही होवे ॥

(२२) चित्रामकी मूर्ति देखनी न चाहिये इसबाबत

श्री दशवैकालिक सूत्र के आठवें अध्ययन में कहा है कि भीत (दीवाल) के ऊपर स्त्रीकी मूर्ति लिखी हुई होवे सो साधु नहीं देखे क्योंकि तिसके देखने से विकार उत्पन्न होता है-यतः-

चित्तभित्तिं ग्राह्याए नारीं वासु अलंकियं भक्त्वरं
पिव ददृशुं दिदृशिपाडि समाहरे ॥ १ ॥

अर्थ-चित्रामकी भीत नहीं देखनी तिस पर स्त्री आदि होवे सो विकार पैदा करने का हेतु है इसवास्तु जैसे सूर्य सन्मुख देखके दृष्टि पीछे मोड़ लेते हैं वैसे ही चित्राम देखके दृष्टि मोड़ लेनी, जिस तरह चित्रामकी मूर्ति देखने से विकार उत्पन्न होता है इसी तरह जिन प्रतिमा के दर्शन करने से वैराग्य उत्पन्न होता है क्योंकि जिन बिंब निर्विकार का हेतु है, इस ऊपर जेठमल दृढक श्रीप्रश्नव्याकरण का पाठ लिखके तिसके अर्थ में लिखता है कि "जिन मूर्ति भी देखनी नहीं कही है" परन्तु यह तिसका लिखना मिथ्या है, क्योंकि श्रीप्रश्नव्याकरण में जिन प्रतिमा देखने का निषेध नहीं है, किन्तु जिस मूर्ति के देखने से विकार उत्पन्न होवे तिसके देखने का निषेध है पूर्वोक्त सूत्रार्थ में जेठमल चैत्य शब्दका अर्थ जिन प्रतिमा कहता है और प्रथम उसने लिखा है, "चैत्य शब्दका अर्थ जिन प्रतिमा नहीं होता है परन्तु साधु अथवा ज्ञान अर्थ होता है" अरे दृढियो ! विचार करो कि चैत्य शब्द का अर्थ जो साधु कहोगे तो तुम्हारे कहने मूर्तिव साधु के सन्मुख नहीं देखना, और ज्ञान कहोगे तो ज्ञान अर्थात् पुस्तक अथवा ज्ञानी के सन्मुख नहीं देखना ऐसे सिद्ध होवेगा ! और पूर्वोक्त पाठ में घर, तोरण, स्त्री प्रमुख के देखने की ना कही है तो दृढियों गौचरी करने को जाते हो वहाँ घर तोरण, स्त्री प्रमुख सर्व होते हैं तिनको न देखने वास्ते जैसे मुंहको पट्टी बांधते हो तैसे आंखों को पट्टी क्यों नहीं बांधते हो ? जेठमल ने प्रत्येक बुद्धि प्रमुखकी हकीकत लिखी है तिस का प्रत्युत्तर १३ वें प्रश्नोत्तर में लिखा गया है वहाँ से देखलेना ॥

जेठमल लिखता है कि "जिन प्रतिमा को देखके कोई प्रतिबोध नहीं पाया उधर-श्री ऋषभदेव की प्रतिमाको देखके आर्द्र कुमार प्रतिबोध हुआ * और

❀ यदुक्तं श्रीसूत्रकृतांगे द्वितीयश्रुतस्कंधे षष्ठाध्ययने ।

श्रीदशवैकालिक सूत्र के कर्ता श्रीशुभ्यभयसुरि शान्तिनाथजी की प्रतिमाको देखके प्रतिबोध हुए। पतः-

सिञ्जं भवं गणार्हरं जिग पडिमादंसरो रांपडिबुद्धं

जेंकर पूंठमति हेंडिपे एम कहें कि यह पाठ तो निर्युक्ति का है और

पीतीय दोगह दूओ पुच्छणमभयस्स पत्यवेसोउ ॥

तेणावि सम्मादिद्विठित्ति होज्जपडिमारहं मिगया ।

दइठुं सबुद्धो रक्खिआय ॥

व्याख्या—अन्यदार्द्रकपित्रा जनहस्तेन राजगृहे श्रेणिकराज्ञः
 प्राभृतं प्रेषितं, आर्द्रककुमारेण श्रेणिकसुतायाभयकुमाराय स्नह
 करणार्थं प्राभृतं तस्थैव हस्तेन प्रेषितं जनो राजगृहेगत्वा श्रेणि
 करराज्ञः प्राभृतानि निवेदितवान् समानितश्च राज्ञा आर्द्रक प्रहिता
 नि प्राभृतानि चाभयकुमाराय दत्तवान् कथितानि स्नेहोत्पाद
 कानि वचनानि अभयेनार्चिति नूनमसौ भव्यः स्यादासन्नसि
 ङ्घि को यो मया सार्द्धं प्रीति-मिच्छतीति ततोऽभयन प्रथमं
 जिनप्रतिमा बहुप्राभृतं युताऽऽर्द्रककुमाराय प्रहिता इदं प्राभृ-
 तमेकांते निरूपणीयमित्युक्तं जनस्य सोप्यार्द्रकपुरं गत्वा
 यथोक्तं कथयित्वा प्राभृतमर्पयंत प्रतिमां निरूपयतः कुमारस्य-
 जातिस्मरणा मुत्पन्नं धर्मं प्रतिबुद्धं मनःअभयं स्मरन् वैराग्या-
 स्त्रमभोगेष्वनासक्तस्तिष्ठति पित्राज्ञातं माकचिदसौ यायादि
 त्ति पंचशतं सुभटैर्नित्यं रक्ष्यते इत्यादि ॥

भावार्थ—एक दिन आर्द्रकुमारके पिताने दूत के हाथ राजगृह नगरी में अ

निर्युक्ति हम नहीं मानते हैं” तिसका कहना चाहिये कि भीसमवायांगसूत्र, श्रीविवाह प्रह्लासी(भगवती)सूत्र श्रीनदिसूत्र तथा श्रीभनुयोगद्वार सूत्र के मूल पाठ में निर्युक्ति माननी कही है और तुम नहीं मानते हो तिसका क्या कारण ? लेकर जैनमत के शास्त्रों को नहीं मानते हां तो फेर नीच लोगों के पंथका मानों क्योंकि तुमारा कितनाक अन्धकार व्यवहार उनके साथ मिलता है ॥ इति ॥

(२३) जिनमंदिर कराने से तथा जिन प्रतिमाभराने से बारवें देवलोक जावे इस वावत ।

श्रीमहाजिनीय सूत्र में कहा है कि जिन मंदिर बनवाने से सम्यग्दृष्टि भावक वावत बारवें देवलोक तक जावे-यतः

थिक राजाको प्राभून (नज़र-तोफा) भेजा, आर्द्रकुमार ने श्रेणिक राजा के पुत्र अमयकुमार कं ताई स्नेह करने वास्ते उसी दून के हाथ प्राभून भेजा, दूत ने राजागृह में जाकर श्रेणिक राजाको प्राभून दिये, राजा न भी दूतका यथायोग्य सम्मान किया और आर्द्र कुमार के भेजे प्राभून अमय कुमार को दिये तथा स्नेह पैदा करने के वचन दाह तब अमयकुमार ने सोचा कि निश्चय यह भव्य है निकट मःभ्रगामी है, जो गैर नाय प्रीती रचता है। अब अमयकुमार ने बहुत प्राभून सहित प्रथम जिन श्रीऋषभदेव स्वामी की प्रतिमा आर्द्रकुमार के ताई भेजी और दूनका कहा कि यह प्राभून आर्द्रकुमार को पकांत में दिखाना दूतने भी आर्द्रकपुर में जाके मथोक कथन करके प्राभून दं दिया । प्रतिमाको देखते हुए आर्द्रकुमार का जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न हुआ धर्म में मन प्रातिबंध हुआ, अमयकुमार को याद करता हुआ बैराग्य से काम भांगों में भासकू नहीं होता हुआ आर्द्रकुमार रहना है पिजाने जाना कबो यह कहीं चला न जावे इस वास्ते पांच सौ सुभट्टों करके पिता हमेशा उसकी रक्षा करता है इत्यादि ॥

यह कथन श्रीसूयगढांग सूत्र के दूसरे श्रुतस्फंभ के छठे अध्यायन में है । हांइये इस ठिकाने कहने है कि अमयकुमार का प्रतिमा नहीं भेजी है, मुहपत्ती भेजा है तो हम पूछत है कि यह पाठ किस पुराण में है ? क्योंकि जैनमत के किसी भां शास्त्र में ऐसा कथन नहीं है । जैनमत के शास्त्रों में तो पूर्वोक्त श्रीऋषभदेव स्वामी को प्रतिमा भेजने का ही अधिकार है ॥

काउपि जिगाययगोहिं मंडिभ्रं सव्वेमयणीवट्टं दागाइच उक्केणं सदो गच्छेज्ज अचुअंजाव ॥

इसको असत्य ठहराने वास्ते जेठमल ने लिखा है "जिन मंदिर जिन प्रतिमा करारें सो मंदबुद्धिया दक्षिण दिशाका नारका होवे" उच्चर-यह लिखना महामिथ्या है। क्योंकि एसा पाठ जैनमन के किसी भी शास्त्र में नहीं है तथा जेठमलने उत्सुत्र लिखते हुए जरा भी विचार नहीं करा है जेकर जेठमल दूढक वर्तमान समय में होता तो पंडितों की सभा में चर्चा करके उसका मुहफाला कराके उस के मुख में जरूर शकर देते ! क्योंकि झूठ लिखने वाले को यही दंड होना चाहिये ॥

जेठमल लिखता है कि "अगिक राजा को महावीर स्वामी ने कहा कि कालकसूरिया भैंस न मारे, कपिलादासी दान देवे, पुनीया भावककी सामायिक मूत्र लेव अथवा नवकारसी मात्र पक्ककलाण करे तो तू नरक में न जावे, यह चार बातें कहीं परन्तु जिन पूजा करे तो नरक में न जावे ऐसे नहीं कहा" उच्चर-दूढिये जितने शास्त्र मानते हैं तिनमें यह कथन बिलकुल नहीं है तो भी इस बातका सम्पूर्ण खुनासा दशमं प्रश्नोत्तर में हमें लिख दिया है ॥

जेठमल ने श्रीप्रश्नव्याकरण का पाठ लिखा है जिन सं तो जिनन दूढिये दूढनियां, और उन के सेवक हैं वे सर्व नरक में जावेंगे ऐसे लिख होता है। क्योंकि श्रीप्रश्नव्याकरण के पूर्वोक्त पाठ में लिखा है कि जो घर हाट बनकी, चौतरा, प्रमुख बनावे सां मंद बुद्धिया और मरके नरक में जावे। सां दूढिये ऐसे बहुत काम करते हैं। तथा दूढक साधु, साध्वी, धर्म के वास्ते विहार करते हैं रस्ते में नदी उतरते हुए बस स्थावर की हिंसा करते हैं, पडिलहण में वायुकाय हणते हैं नाक के तथा शुद्ध के पवनसे वायुकाय मरते हैं सदा सुंद बांधने से अश्वयति सम्मूर्द्धिम जीव मारते हैं मेष बरसते में स्थित पानी में लघु नीती तथा यद्वा नीने पगठवते हैं तिन से अश्वयति अपकायका मारते हैं, इत्यादि सैकड़ों प्रकार से हिंसा करते हैं इस वास्ते मां मंदबुद्धि यही हैं, और जेठ के लिख मूर्द्धिम मरके नरक में ही जाने वाल हैं इस अपेक्षा तो क्या जाने जेठे का यह लिखन सत्य भी हो जावे ? क्योंकि दुइकमन दुर्गति का

* कितनेक जू लीला प्रमुख को कपडे की टांकी में बाब के सं गारा पच्छलाते हैं अर्थात् मारते हैं, तथा कितनेक गुरुकोईटों से पीतते हैं, चूर्णीये मारते हैं।

कारण तो प्रत्यक्ष ही दिखाई देता है ॥

और जेठमल ने 'दाक्षिण दिशा का नारकी होवे' ऐंभ लिखा है परन्तु पाठ में दाक्षिण दिशा का नाम भी नहीं है तो उसने यह कहाँ से लिखा मालूम होता है कि कदापि अपने ही उत्सृज भाषण रूप द्वाप से अपनी धर्मी गति होनेका समव उसको मालूम हुआ होगा और इमीवात्ने ऐसा लिखा होगा ! और शुद्ध मार्ग गवेषक आत्मार्थी जीवों को तो इस घात में इतना ही समझने का है कि श्रीप्रश्नव्याकरण सूत्र का पूर्वांक पाठ मिथ्यादृष्टि अनार्यों की अपभ्रंश है, क्योंकि इस पाठ के साथही इस कार्य के अधिकारी माछी, धीवर काली, श्रील तस्कर प्रमुखही कहे हैं, और त्रिवार करोकि जो पसे न होवे तो कोई भी जीव नरकविना अन्य गति में न जावे क्योंकि प्रायः गृहस्थी सर्व जीवों को घर रुकान बगैरह करना पड़ता है श्री उपासकदशांग सूत्र में आनंद प्रमुख श्यावकों के घर, हाट, खेत गड़े, जहाज, गोकुल, भड्डियां प्रमुख धारंभ का अधिकार वर्णन किया है, तथापि वो काल करके देवलोक में गये हैं, इसवास्तु अरे मूर्ख दूँडियों ? जिन मंदिरकरणे से नरक में जावे पसे कहते हो मां तुमारी दुष्टबुद्धि का प्रभाव है और इसवास्ते सूत्रकारका गंभीर आशय तुम नेशुरे नहीं समझ सके हो ॥

जेठमल ने लिखा है कि 'जैन धर्मी आरंभ में धर्म मानते हैं' उत्तर-जैन धर्मी आरंभ को धर्म नहीं मानते हैं, परन्तु जिनाज्ञा तथा जिन भक्ति में धर्म और उस से महापुण्य प्राप्ति यावत् मोक्ष फल श्रीरायपसेणी सूत्र के कथनानुसार मानते हैं।

जेठमल जिन मंदिर और जिन प्रतिमा करानें वाचन इस प्रश्नोत्तर से लिखता है परन्तु तिसका प्रत्युत्तर प्रथम द्वा तीन बार लिख चुके हैं ॥

जेठमल ने "देवकुल" शब्द का अर्थ सिद्धायतन करा है, परन्तु देवकुल शब्द अन्य तीर्थ देवके मंदिर में बोला जाता है, जिनमंदिर के बदले देवकुल शब्द लौकिक में नहीं बोला जाता है, और सूत्रकार ने किसी स्थल में भी नहीं कहा है, सूत्रकार ने तीर्थों में जिनमंदिर के बदले सिद्धायतन, जिनघर, धयवा चैत्य कहा है, तोमी जेठने खोटी खोटी कुयुक्तियां लिख के स्वमति कल्पनासे जो मनमें भाया सो लिख मारा है सो उस के मिथ्यात्व के उदयका प्रभाव है सिद्धायतन शब्द सिद्ध प्रतिमा के धरे आश्री है और जिन घर शब्द अरिहंत के मंदिर आश्री द्वापदी के आलावे में कहा है, इस वास्ते इन दोनों शब्दों में कुल भी प्रतिकूल भाव नहीं है, भाग्यार्थ में तो दोनों एकही अर्थ को प्रकाशते हैं ॥ इति ॥

(२४) साधु जिन प्रतिमा की वेयावचकरे ।

श्रीप्रश्न व्याकरण सूत्र के तीसरे संवर द्वार में साधु-पंदरां बोल की व्या-
वच करे ऐसा कथन है तिन में पंदरवां बोल जिन प्रतिमा का है तथापि जेठे
निन्हवने चउदां बोल ठहराके पंदरवें बोल का अर्थ विपरीत किया है इस
बात्ते सो सूत्रपाठ अर्थ सहित लिखते हैं ॥ यत्-
-

अह केरिसए पुण आराहए वयमिणं जेसे उवही भत्त
पाणे संगहदाण कुसले अर्चत बाल,१, दुब्बल,२, गिला
ण,३, बुद्ध,४, खवगे, ५, पवत्त, ६, आयरिय,७, उवभाए,
८, सेहे,९, साहम्मिए,१०, तवस्सी,११, कुल, १२, गण,१३,
संघ,१४, चेइयट्ठे, १५, निज्जरट्ठी वेयावचे अणिसिसंय
दसविहं बहुविहं पकरेइ ॥

अर्थ-शिष्य पूछता है 'हे भगवन् ! कैसा साधु तीसरा व्रत आराधे ?'
गुरु कहते हैं ' जो साधु बाल तथा मातपाणी यथोक विधि से लेना और यथो-
क विधिसे आचार्यादिककी देना तिन में कुशल होवे सो साधु तीसरा व्रत
आराधे । अत्यंत बाल (१) शक्ति हीन (२), रोगी (३) बृद्ध (४) मास क्षणणादि
करने वाला (५) प्रवर्त्तक (६) आचार्य (७) उपाध्याय (८) नवा दिक्षित शिष्य (९)
साभूमिक (१०) तपस्वी (११) कुलचांद्रादिक (१२) गण कुलका समुदाय कौटि-
कादिक (१३) संघ कुलगणका समुदाय चतुर्विध संघ (१४) और चैत्य जिन
प्रतिमा इनका जो अर्थ तिन में निर्जराका अर्थी साधु कर्म क्षय वांछता हुआ
ब्रह्म मानादिककी अपेक्षा बिना दश प्रकार से तथा बहु विधसे वेयावच करे
सो साधु तीसरा व्रत आराधे । इस बावत जेठमल मातपाणी तथा उपाधि देनी
तिसको ही वेयावच कहता है सो मिथ्या है । क्योंकि बाल, दुर्बल बृद्ध, तपस्वी
प्रमुख में तो मातपाणी का वेयावच संभव हो सका है परन्तु कुल, गण, और
साधु, साध्वी, श्राविकारूप चतुर्विध संघ तथा चैत्य जो अरिहंत की प्रतिमा
इनकी मातपाणी देनेसे ही वेयावच नहीं, किंतु वेयावच के अन्य बहु प्रकार हैं
जेसे कुल गण, संघ तथा अरिहंत की प्रतिमा इनका कोई अवर्णवाद बोले,

इनकी होलना तथा विराधना करे तिस को उपदेशादिक दैके कुल गण प्रमुख की विराधना टाले और इनके (कुल गण प्रमुख के) प्रत्यनीक का अनेक प्रकार से निवारण करे सो भी वेयावच्च में ही शामिल है तैसे अन्य भी वेयावच्च के बहुत प्रकार है * ॥

श्रीलक्ष्मणारभ्ययन सूत्र में हरिकेशी मुनिके अभ्यन में लिखा है कि "जम्बुसाहु वेयावच्चि करोति" मतलब श्रीहरिकेशी मुनि की वेयावच्च करने वाले यक्ष देवताने मुनिको उपसर्ग करने वाले ब्राह्मणों के पुत्रों को जब मारा और ब्राह्मण हरिकेशी मुनि के समीप आकर क्षमा मांगने लगा तब श्रीहरिकेशी मुनिने कहा कि "मैंने कुछ नहीं किया है परन्तु यक्षमेरी वेयावच्च करता है उस से तुमारे पुत्र मारे गये हैं ।" देखो कि यक्ष ने हरिकेशी मुनिकी वेयावच्च किस रीतिसे करी है ? दृष्टियों । जो अन्नपाणी से ही वेयावच्च हांती है ऐसे कहोगे तो देवपिंड तो सर्वथा साधुको अकल्पनिक है और इस ठिकाने तो प्रत्यक्ष रीति से हरिकेशी मुनिके प्रत्यनीक ब्राह्मणके पुत्रों को यक्षने मारा तिस धावत हरिकेशीमुनिने कहा कि मेरी वेयावच्च करने वाले यक्षने किया है तो यक्षने तो ब्राह्मणके पुत्रों की हिंसा करी और मुनिने तो वेयावच्च कही, और मुनिका वचन असत्य हावे नहीं । तथा शास्त्रकार भी असत्य न लिखे । इसवास्ते अन्नपाणी उपार्धि प्रमुख देना ही वेयावच्च ऐसे एकांत कहते हो सो मिथ्या है । पुर्वोक्त पाठ में खुलासा पदरां बोल हैं और पदरां बोलों के साथ जोड़ने का अर्थ शब्द पदरवे बोल के अंत में है, तथापि जेठमलने चौदह बोल ठहराप हैं और "चेइयट्टे" अर्थात् ज्ञान के अर्थ वेयावच्च करे ऐसे लिखा है सो दोनों ही मिथ्या हैं क्योंकि ज्ञान का नाम चैत्य किसी भी शास्त्रों में या किसी भी कोष में नहीं है । तथा सूत्रों में जहाँ जहाँ ज्ञानका आधिकार है वहाँ वहाँ सर्वत्र "नाण" शब्द लिखा है परन्तु "चेइय" शब्द नहीं लिखा है इसवास्ते जेठमल का किया अर्थ खोटा है, और धर्मशी नामा दूढ़कने प्रश्नव्याकरण के टब्बे में इसी चैत्य शब्द का साधु लिखा है इस से मालूम होता है कि इन सूत्रमति दूढ़कों का आपस में भी मेल नहीं है परन्तु इस में कुछ आश्चर्य नहीं, मिथ्यावापियों का यही लक्षण है । और "चेइयट्टे" तथा "निज्जराट्टी" इन दोनों शब्दों का एक सरीखा अर्थात् ज्ञानके अर्थ और निर्जरा के अर्थ ऐसा अर्थ जेठने लिखा है परन्तु सूत्राक्षर देखनेसे मालूम होगा कि पाठ के अक्षर और लगमात्र अलग अलग और तहर

* मूलसूत्र कारने भी "दसविहं बहुविहं पकरेइ" दश प्रकार से तथा बहु विधसे वेयावच्च करे, ऐसे फरमा है । इसवास्ते वेयावच्च कुछ अन्नपाणी वरुण पात्रादिके देने का ही नाम नहीं है प्रत्यनीक का निवारणा भी वेयावच्च ही है ।

के हैं, एकके अंतमें 'अहु' अर्थात् अर्थे'ह' सो चतुर्थी विभक्ति के अर्थ में निपोत् है, तिसका अत्यंत घालके अर्थ, दुर्बल के अर्थ, ग्लानके अर्थ, यावत् जिन प्रतिमा के अर्थ ऐसा अर्थ होता है, दूसरे पदके अंत में 'अहु' अर्थात् 'अर्थी' है सो प्रथमा विभक्ति है तिसका अर्थ 'निर्जराका अर्थी जां साधु' सो वेयावच्च करे ऐसा होता है परन्तु जेठे ने सत्य अर्थ छोड़के दोनो शब्दों का एक सरिआ, अर्थ लिखा है इसलिये माळूम होता है कि जेठेको व्याकरण का ज्ञान थिलकुळ नहीं था तथा जैसा सूत्रपाठ है वैसा उसको नहीं दीखा है, इस से यह भी माळूम होता है कि उस के नेत्रोंमें भी कुळक आवरण था ॥

श्रीठाणांगसूत्र में दश प्रकारकी वेयावच्च ही है, जिसका समावेश पूर्वोक्त पंद्रह बोलो में हो गया है, इसवास्ते तिन दश भेदोंकी बायत जेठकी लिखी क्युक्ति खोटी है ॥

प्रश्नके अंत में जेठ विन्हवने लिखा है कि, 'उपाधि और अन्न पाणी से ही वेयावच्च करनी' यह समझ जेठ दूढककी अकल विना की है, क्योंकि जो इन तीन भेद से ही वेयावच्च करनी होवें तो चतुर्विध संघकी वेयावच्च करनेका भी पूर्वोक्त पाठ में कहा है, और संघमें तो श्रावक श्राविका भी शामिल हूँ तो तिनकी वेयावच्च साधु किस तरह करे ? जां आहार तथा उपधिसे करे ऐसे दूढक कहते हैं तो क्या आप मिक्षा लाकर श्रावक श्राविकाको देवेंगे ? नहीं क्योंकि ऐसे करना तिनका आचार नहीं है । तथा श्रावक श्राविकातो देने वाले है, लेना उनका आचार ही नहीं है, इस वास्ते अरे दुंदुकी ! जबाव दीं कि तीमरे अतको आराधने के उत्साह साधु ने चतुर्विध संघकी वेयावच्च किस रीति से करनी ? आखीर लिखनेका यह है कि वेयावच्च के अनेक प्रकार हैं जिसकी जैसी संभवहो तैसातिसकी वेयावच्च जाननी । इसलिये साधु जिन प्रतिमा की वेयावच्च करे सो बात सम्पूर्ण रीतिस सिद्ध होती है । दूढिये इस मूजिव नहीं मानते है इससे तिनकी निबिड मिथ्यात्वका उद्य मालूम होता है ॥ इति ॥

(२५) श्रीनंदिसूत्र में सर्व सूत्रोंकी नोध है ॥

बारह अंगके नाम ।

(१) आचारांग (२) सूयगडांग, (३) ठाणांग, (४) समवायांग (५) भगवती, (६) ज्ञाता, (७) उपासकदशांग, (८) अंतगड, (९) अनुचरोव,

वाद, (१०) प्रश्नव्याकरण, (११) विपाक, (१२) दृष्टिवाद ॥

(१) आवश्यकसूत्र ।

[२९] उत्कालिक सूत्र के नाम ।

[१] दशवैकालिक, [२] कप्पियाकप्पिय, [३] चुल्लकल्प, [४] महाकल्प, [५] उववाह, [६] रायपसेणी, [७] जीवामिगम, [८] पन्नवणा, [९] महापन्नवणा [१०] पमायप्पमाय, [११] नंदि, [१२] अनुयोगद्वार, [१३] देवेन्द्रस्तव, [१४] त-
ज्जुलवेयालिये, [१५] चंद्रविजय [१६] सूर्यप्रहसि, [१७] पौरुषी मंडल, [१८] मंडल
प्रवेश, [१९] विद्याचारण विनिश्चय [२०] गणिविद्या, [२१] ध्यानविभक्ति [२२]
मरणविभक्ति, [२३] आयविस्सोही, [२४] वीतरागभ्रुत, [२५] संलेखनाभ्रुत [२६]
विहार कल्प, [२७] चरणविधि, [२८] अउरपबबक्खाण, [२९] महापञ्चकक्खाण ॥

एवमाह शब्द से श्रीचउसरणसूत्र तथा श्रीमरुपरिहा सूत्र प्रमुख चउदां
हजार में से कितनेक उत्कालिकसूत्र समझने ॥

(३१) कालिक सूत्रके नाम ।

(१) उत्तराश्विन, (२) दशाभ्रुतस्कंध, (३) कल्पसूत्र, (४) व्यवहारसूत्र (५)
निशीथ (६) महानिशीथ, (७) ऋषिमाषित (८) जंबूद्वीपपक्वति (९) द्वीपसा-
गरपन्नति, (१०) चंद्रपन्नति, (११) खुड्डियाविमाणपविमत्ति, (१२) महल्लिया
विमाणपविमत्ति, (१३) अंगचूलिया, (१४) बग्गचूलिया, (१५) विवाहचूलिया,
(१६) अरुणोवाह (१७) वरुणोववाह (१८) गरुडोववाह, (१९) धरणोववाह, (२०) वे-
समणोववाह, (२१) वेल्धरोववाह (२२) देविदोववाह, (२३) उत्थानभ्रुत, (२४)
समुत्थानभ्रुत, (२५) नागपरियावळिया, (२६) निर्यावळिया, (२७) कप्पिया, (२८)
कप्पवडंसिया, (२९) पुप्फिया, (३०) पुप्फचूलिया, (३१) वन्हीदशा ॥

एवमाह शब्दसे ज्योतिष्करंडसूत्र प्रमुख चौदहहजार में से कितनेक का-
लिकसूत्र समझने ।

कुल ७३ के नाम लिख के एवमाह शब्दसे आदि लेके १४००० प्रकीर्णकसूत्र
कहे हैं, तिनमें से जो व्यक्छेद होगये है सो तो भरत खंड में नहीं है । और
शेष जो हैं सो सर्व आगम नाम से कहे जाते हैं । तिनमें से कितनेक पाटण,
अंबायत (Umbay) जैसलमेर प्रमुख नगरों के प्राचीन मंदारों में ताड़पत्रों
ऊपर लिखे हुए विद्यमान हैं ॥

जेठमल लिखता है कि "बत्तीस उपरांत सूत्र व्यवच्छेद हो गए और हाल में जो है सो नये बनाये है" उत्तर-जेठमलका यह लिखना झूठ है। यदि यह नये बनाये गये होंगे तो बत्तीस सूत्र भी नये बनाये सिद्ध होंगे, क्योंकि बत्तीस सूत्र वही रहे और दूसरे नये बनाये गये इस में कोई प्रमाण नहीं है, और जेठने इस बाधत कोई भी प्रमाण नहीं दिया है इसवास्ते उसका लिखना मिथ्या है।

बत्तीस उपरांत (४५ सूत्रांतर्गत (१३) सूत्रोंमें से आठ सूत्रोंके नाम पूर्वोक्त नंदि सूत्रके पाठमें है तथापि जेठा तिनको आचार्यके बनाये कहता है सो मिथ्या है।

तथा श्रीमहानिशीयसूत्र आठ आचार्योंने मिलके रचा कहता है, सो भी मिथ्या है, क्योंकि आचार्योंने एकत्र होकर यह सूत्र लिखा है परन्तु नया रचा नहीं है। ४५ विचले पांचसूत्रों के नाम पूर्वोक्त पाठ में नहीं है, परन्तु सो आदि शब्द से जानने के है इसवास्ते इस में कुछ भी बाधक नहीं है ॥

और कितनेक सूत्र जिन में से कितनेक हृदिये नहीं मानते है और कितने क मानते है तिन में भी आचार्यों के नाम है, सो "सूत्रकर्ताके नाम हैं" ऐसे जेठमल ठहराता है, परन्तु सो मिथ्या है, क्योंकि वो नाम बनाने वालका नहीं है, जेकर किसी में नाम होगा तो वो वीरभद्रवत् श्रीमहावीरस्वामी के शिष्य का होगा जैसे लघु निशीय में विशाखगणिका नाम है और श्रीपन्नवणासूत्र में इयमाचार्यका नाम है ॥

जेठमल लिखता है कि "नंदिसूत्र चौथे आरेका बना हुआ है" सो मिथ्या है, क्योंकि श्रीनंदिसूत्र तो श्रीदेवर्द्धिगणिकक्षमा श्रमण का बनाया हुआ है और तिस के मूल पाठ में वज्रस्वामी, स्थूलभद्र चाणाक्यादिक पांचवें आरे में हुए पुरुषोंके नाम हैं ॥

श्रीभावश्यक तथा नंदिसूत्र में कहा है कि द्वादशांगी गणधर महाराजने रची सो रचना अति कठन माकूम होने से भव्य जीवों के बोध प्राप्तिके निमित्त श्रीभार्यरक्षितसूरि तथा स्कंदिलाचार्य ने हाल प्रवर्त्तन है, इसमूजिव सुगम रचना युक्त गुथन किया इसवास्ते कुल सूत्र द्वादशांगी के आधार से आचार्यों ने गुथन किये हैं ऐसे समझना ॥

मूढमति हृदिये मिथ्यात्व के उदय से बत्तीस सूत्र ही मानकर अन्य सूत्र गणधर कृत नहीं है ऐसे ठहराके तिनका निषेध करते हैं, परन्तु इसमूजिव निषेध करने का तिनका असली सबध यह है कि अन्य सूत्रों में जिन प्रतिमा संबंधी ऐसे ऐसे खुलासा पाठ है कि जिससे हूंकक मतका जड़मूल से निकंद

न होजाता है जिस की सिद्धि में दृष्टांत तरीके श्रीमहाकल्पसूत्रका पाठ लिखते हैं-यत -

से भयवं तहारुवं समगंवा माहगंवा चेइय घरे गच्छेज्जा ?
 हंता गोयमा ! दिशे दिशे गच्छेज्जा । से भयवं जत्थ दिशे
 गा गच्छेज्जा तत्रो किं पायच्छित्तं हवेज्जा ? गोयमा ?
 पमायं पडुच्च तहारुवं समगं वा माहगं वा जो जिग्घरं न
 गच्छज्जातत्रो छट्ठं अहवा दुवालसमं पायच्छित्तं हवेज्जा
 से भयवं समगो वासगस्स पोसहसालाए पोसहिए पोसह
 वंभयारी किं जिग्घरं गच्छेज्जा ? हंता गोयमा ? गच्छेज्जा ।
 से भयवं केणठ्ठेणं गच्छेज्जा ? गोयमा ? णाण दंसण
 चरणठ्ठेयाए गच्छेज्जा । जे केइ पोसहसालाए पोसह वंभ-
 यारी जत्रो जिग्घरे न गच्छेज्जा तत्रो पायच्छित्तं हवेज्जा
 गोयमा । जहा साहू तहा भाणियव्वं छट्ठं अहवा दुवाल-
 समं पायच्छित्तं हवेज्जा ।

अर्थ- 'भय हे भगवन् ! तयारूप भ्रमण अथवा माहण तपस्वी चेत्यघर यानि जिनमंदिर जावे ?' भगवंत कहते हैं 'हे गौतम ? रोज रोज अर्थात् हमेशा जावे' गौतम स्वामी पूछते हैं 'हे भगवन् ? जिस दिन न जावे तो उस दिन क्या प्रायश्चित्त होवे ?' भगवंत कहते हैं 'हे गौतम प्रमादके वशसे तथा रूप साधु अथवा तपस्वी जो जिनगृह न जावे तो छठ अर्थात् बेला दो उपवास, अथवा दुवालस अर्थात् पांच उपवास (व्रत का प्रायश्चित्त होवे) गौतमस्वामी पूछते हैं 'हे भगवन् ! भ्रमणोपासक आचक पोषधशाला में पोषध में रहा हुआ पोषध ब्रह्मचारी क्या जिनमंदिर में जावे ?' भगवंत कहते हैं 'हां हे गौतम ! जावे' गौतमस्वामी पूछते हैं 'हे भगवन् किसवास्ते जावे ?' भगवंत कहते हैं 'हे गौतम ज्ञानदर्शन चारित्र्ये जावे ?' गौतमस्वामी पूछते हैं 'जोकोई पोषधशाला में रहा हुआ पोषध ब्रह्मचारी आचक जिनमंदिर में न जावे तो क्या प्रायश्चित्त होवे ?' भगवंत कहते हैं 'हे गौतम ! जैसे साधुको प्रायश्चित्त तैसे आचकको प्रायश्चित्त जानना, छठ अथवा दुवालसका प्रायश्चित्त दोवे' पूर्वोक्त पाठ श्री-

महाकल्पसूत्र में है* और महा कल्पसूत्रका नाम पूर्वोक्त नंदिसूत्र के पाठ में है । जेठे तिन्हावमें यह पाठ जीतकल्पसुत्राका है ऐसे लिखा है परन्तु जेठेका यह लिखनामिथ्या है. क्योंकि जीतकल्पसुत्र में ऐसा पाठ नहीं है ॥

जेठमल लिपता है कि “श्रावक प्रमाद के घनसे भगवंतको और साधुको

*तथा तुंगीया, साग्रती, आर्लभिका प्रमुख नगरियों के जो शंकरजी, शतकजी पुष्कलीजी, आनंद और कामदेवादि न जैनी श्रायक थे वे सर्व प्रतिदिन तीन वक्त श्री जिनप्रतिमा की पूजा करते थे । तथा जो जिनपूजा करें सो सम्यग्गथा और जो न करे सो मिथ्यात्वी जानना इत्यादि कथन भी इसी सूत्र में है—तथाच सत्पाठः—

“तेषां कालेषां तेषां समेषां जाव तुंगीया नयरीए बहवे समणोवासगा परिवसंति सखे सयए सियप्पवाले रिसीदत्ते दमगे पुक्खली निबद्धे सुप्पइठ्ठे भाणुदत्ते सोमिले नरवम्भे आणंद कामदेवाइणो अन्नत्थगामे परिवसंति अट्ठ दित्ता विच्छिन्न विपुल वाहणा जाव लद्धट्ठा गार्हियट्ठा चाउहसठ्ठ मुदिठ्ठ पुणाणमासिणी सुपडिपुणाणं पोसह पालेमाणा निग्गंथाण निग्गथिणाय फासु एसणिज्जेणं असणादि ४ पडिलाभे माणा चेइयालएसु तिसंभं चैदणापुप्फध्ववत्थाइहिं अच्चणं कुणामाणा जाव जिणहरे विहरंति से तेषाठ्ठेणं गोयमा जो जिण पडिमं पूएइ सो नरो सम्मादिठ्ठि जाणियव्वो जो जिणपडिमं न पूएइ सो मिच्छादिठ्ठि जाणियव्वो मिच्छदिठ्ठिस्सनाणं न हवइ चरणं न हवइ मुक्खं न हवइ सम्मादिठ्ठिस्सनाणं चरणं मुक्खं च हवइ से तेषाठ्ठेणं गोयमा सम्मदिठ्ठि सद्धेहिं जिणपडिमाणां सुगंध पुप्फचैदणाविलेवणोहिं पूया कायव्वा” ॥ इति

बंदना न कर सके तो तिसका पश्चात्ताप करे परन्तु धावको प्रायश्चित्त न होवे "उत्तर-पोसहवाले धावककी क्रिया प्रायः साधु सहश है इसवास्ते जैसे साधु को प्रायश्चित्त होवे तैसे धावकको भी होवे ॥

जेठमल लिखता है कि "बृहत्कल्प, व्यवहार, निशीथ, तथा आचारांग में प्रायश्चित्त के अधिकार में मंदिर न जानेका प्रायश्चित्त नहीं कहा है" उत्तर- कोई अधिकार एकसूत्रमें होता है, और कोई अधिकार अन्य सूत्र में होता है, सर्व अधिकार एकही सूत्र में नहीं होते हैं। जैसे निशीथ, महानिशीथ, बृहत्कल्प, व्यवहार, जीतकल्प प्रमुख सूत्रों में प्रायश्चित्तका अधिकार है, तैसे श्रीमहाकल्पसूत्र में भी प्रायश्चित्त का अधिकार है। सर्व सूत्रों में जुदा जुदा अधिकार है, इसवास्ते मंदिर न जानेके प्रायश्चित्त का अधिकार श्रीमहाकल्पसूत्र में है, और अन्य में नहीं है इतनेमात्र से जेठे की कपी कुयुक्ति कुछ सच्ची नहीं हो सकी है। श्रीहरिभद्रसुरि जोकि जिनशासन को दीपानेवाले महाधुरंधर पंडित १४४४ ग्रंथ के कर्ता थे तिनकी जेठमलने न्वर्थ निंदाकरी है सो जेठमलकी सूखताकी निशानी है ॥

अमव्यकुलक में अमव्यजीव जिस जिस ठिकाने पैदा नहीं होसका है सो दिखाया है इसवाबत जेठमल लिखता है कि "अमव्य अमव्य सर्व जीव कुल ठिकाने पैदा होचुके ऐसे सूत्र में कहा है इस वास्ते अमव्यकुलक सूत्रोंसे विरुद्ध है" जेठे बूढकका यह लिखता महाभिध्यादाष्टि पणेका सूचक है यद्यपि शास्त्रों में ऐसा कथन है कि-

न सा जाइ न सा जोगी नतं ठगं नतं कुलं ।
न जाया न मुया जत्थ सव्वे जीवा अग्गां तसो ॥ १

परन्तु यह सामान्य वचन है। विचार करो कि भगवदेवी माताने कितने बूढक भोगे हैं ? सो तो निगोद में से निकलके प्रत्येक में आकर मनुष्य जन्म पाकर मोक्ष में चली गई है, और शास्त्रकार तो सर्व जीव सर्व ठिकाण सर्व जातिपण अनतीवार उत्पन्न हुए कहते हैं। जेकर जेठमल बूढक इन पाठको एकांत मानता है तो कोई भी जीव सर्वाथ सिद्ध विमान तक सर्व जाति सर्व कुल भोगे बिना मोक्ष में नहीं जाना चाहिये और सूत्रों में तो ऐसे बहुत जीवों का अधिकार है जो कि अनुत्तरविमान में गये बिना सिद्धपद को प्राप्त हुए है मतलब यह कि बूढक सरीखे अज्ञानी जीव बिना गुरुगम के सूत्रकारकी शैलि को कैसे जानें ? सूत्रकी शैलि और अपेक्षा समझनी सो तो गुरुगम में ही रही

हुई है, इसवास्ते अभव्यकुलक सूत्रके साथ मुकाबला करने में कुछभी विरोध नहीं है और इसीवास्ते यह मान्य करने योग्य है* जो जो ग्रंथ अद्यापि पर्यन्त पूर्व शास्त्रानुसार धने हुए हैं सो सत्य हैं, क्योंकि जैनमत के प्रमाणिक आचार्योंने कोई भी ग्रन्थ पूर्व ग्रन्थों की छाया बिना नहीं बनाया है, इसवास्ते जिन को पूर्वाचार्योंके वचन में शंका होवे उन्होंने वर्तमान समय के जैनमुनियों को पूछ लेना वोह तिसका यथामति निराकरण करदेवेंगे, क्योंकि जो पंडित और गुरुगमके जानकार हैं वोह ही सूत्र की शैलिको और अपेक्षा को ठीक ठीक समझते हैं ॥

जेठमल लिखता है कि "जो किसी वक्त भी उपयोग न चूका होवे तिसके किये शास्त्र प्रमाण है" जेठके इस कथन मूर्जिय तो गणधर महाराजा के वचन भी सत्य नहीं ठहरे ! क्योंकि जब श्रीगौतमस्वामी आनंद श्रावक के आगे उपयोग चूके तो सुधर्मा स्वामी क्यों नहीं चूके होंवेंगे ?

तथा जेठमल के लिखेमूर्जिय जब देवर्द्धिगणिकक्षमाश्रमणके लिखे शास्त्रोंकी प्रतीति नहीं करनी चाहिये एसे सिद्ध होता है तो फिर जेठे निन्धव सरीखे मूर्ख निरक्षर मुहबंधके कहे की प्रतीति कैसे करनी चाहिये ! इसवास्ते जेठ-

* यदि हृदिये अभव्यकुलकका अनादर करके "नसाजाइ" इत्यादि पाठ को ही मंजूर करते हैं तो उन के प्रति हम पूछते हैं कि आप यथादृष्ट कि-पांच अनुत्तर विमान में देवता तीर्थकर, चक्रवर्ती, वासुदेव, प्रतिवासुदेव, नलदेव, नाद, केवलक्षानी और गणधर के हाथ से दीक्षा तीर्थकर का वार्षिक दान, लोकान्तिक देवता, इत्यादि अवस्थाओं की प्राप्ति अभव्य के जीवको होती है ? क्योंकि तुम तो भव्य अभव्य सब को सर्व स्थान जाति कुल योनि में उत्पन्न हुए मानते हो तो तुमारे माने मूर्जिय तो पूर्वोक्त सर्व अवस्था अभव्यजीव की होना चाहिये परन्तु होती कभी भी नहीं है, और यही वर्णन अभव्य कुलक से है, तथा अभव्यकुलक की वर्णन करी कई याते हृदिये लोग मानते भी हैं तो भी अभव्यकुलक का अनादर करते हैं जिसका असली मतलब यह है कि अभव्यकुलक में लिखा है कि तीर्थकरकी प्रतिमा की पूजादि सामग्री में जो वृथिवी पाणी घूप चंदन पुष्पादि काम आते है उन में भी अभव्य के जीव उत्पन्न नहीं होसके हैं अर्थात् जिस चीजमें, अभव्य का जीव होगा वो चीज जिनप्रतिमा के निमित्त या जिन प्रतिमा को पूजा के निमित्त काम में न आवेगी सो यही पाठ इनको बुखदाई होरहा है उल्लू की सूर्यवत् ॥

मल का लिखना बेअकल, निर्विवेकी, तो मंजूर करलेंगे, परन्तु बुद्धिमान विवेकी और सुज्ञ पुरुषतो कदापि मंजूर नहीं करेंगे ॥

जैठमल लिखता है कि "पूर्वधर धर्म घोषमुनि अवधिज्ञानो सुमगल साधु चारुज्ञानी केशीकुमार तथा गौतमस्वामी प्रमुख श्रुत केवली मा भूले हैं" उत्तर-जिन्होंने तीर्थंकर की आज्ञा से काम करा जैठा उनकी मा जब भूल बताता है तो तीर्थंकर केवली मा भूल गये होंगे ऐसा सिद्ध होगा ? क्योंकि भृगालोद्धीये को देखने वास्ते गौतमस्वामीने भगवंतसे आज्ञा मांगी और भगवंतने आज्ञा दी उस मूर्खिच करने में जैठमल गौतमस्वामी की भूल हुई कहता है, तो सारे जगत में मूढ़ आर मिथ्यादृष्टि जैठाही एक सत्यवादी बनगया मालूम होता है; परन्तु तिसका लेख देखने सेही सो महादुर्भवी बहुलसंसारी और असत्यवादी था ऐसे सिद्ध हांता है, क्योंकि अपने कुमत को स्थापन करने वास्ते उसने तीर्थंकर तथा गणधर महाराजाको भी भूलगप लिखा है इसवास्ते ऐसे मिथ्यादृष्टि का एक भी वचन सत्य मानना सो नरकगति का कारण है ॥

श्रीदशैकालिक सूत्रकी गाथा लिख के तिसका जां भावार्थ जैठमलने लिखा है सो मिथ्या है, क्योंकि उस गाथा में तो ऐसे कहा है कि जेकर दृष्टि-वाद का पाठी भी कोई पाठ भूलजावे तो अन्य साधु तिसकी हांसी न करे, यह उपदेशक वचन है, परन्तु इससे उस गाथा का यह भावार्थ नहीं समझना कि दृष्टिवाद का पाठी चूकजाता है, जैठमल को इसका सत्यार्थ भासन नहीं हुआ है बिना पाठके टीका है इस वाक्यत जैठमलने जो कुयुक्ति लिखी है सो जोटा है क्योंकि टीका में सूत्रपाठ की सूचनाका ही अधिकार है अरिहंतने प्रथम अर्थ प्ररूप्या उस ऊपर से गणधरने सूत्र रच, तिन में गुप्तपणे रहे आशयको जाननेवाले पूर्वार्चार्थ जो महाबुद्धिमान् थ उन्होंने उस में से कितनाक आशय मध्यजीवोंके उपकारके वास्ते पंचांगी करके प्रकट कर दिखला या है; परन्तु कुंभकार जवाहर की कीमत क्या जाने, जवाहर की कीमत तो जौहरी ही जाने, सूत्रपाठ के अक्षरार्थ से पाठकी सूचना का अर्थ अर्तत गुणा है और टीका फारोंने जो अर्थ करा है सो निर्युक्ति चूर्णि, भाष्य और गुरुमहाराजा के वतलाप अर्थानुसार लिखा है और प्राचीन टीका के अनुसारही है इसवास्ते सर्व सत्य है और चूर्णि भाष्य तथा निर्युक्ति चौदहपूर्वी और दशपूर्वीयोंकी करी हुई है इसवास्ते सर्व मानने योग्य है इसवाक्यत प्रथम प्रश्नोत्तर में दृष्टांत पूर्वक सविस्तर लिखा गया है ।

जैठमल निर्युक्ति, भाष्य, चूर्णि, टीका, ग्रंथ तथा प्रकरणादिक सूत्र विरुद्ध टहरता है सो उस की मूढताकी निशानी है इस वाक्यत उसने ८५ पिच्चासी प्रश्न

लिखे है तिनके उत्तर क्रमसे लिखते हैं ॥

(१) "श्रीठाणांग सूत्र में सनतकुमार चक्री अंतक्रिया करके मोक्ष गया ऐसे लिखा है, और तिसकी टीका में तीसरे देवलोकगया ऐसे लिखा है" उत्तर-श्रीठाणांग सूत्रमें सनतकुमार मोक्षगया नहीं कहा है परन्तु उस में उसका दृष्टांत दिया है कि जीव भारी कर्मके उदयसे परिसह वेदना भोग के दीर्घायु पालके सिद्ध होवे जैसे सनतकुमार यहां कर्म परिसह वेदना और आयुके दृष्टांत में सनतकुमार का ग्रहण किया है क्योंकि दृष्टांत एक देशी भी होता है, इसवास्ते सनतकुमार तीसरे देवलोक गया, टीका कारका कहना सत्य है ॥

(२) "भगवती सूत्र में पांचसौ धनुष्यसे अधिक अवगाहना वाला सिद्ध न होवे ऐसा कहा है और आवश्यक नियुक्ति में मरुदेवी ५२५ सवापांच सौ धनुष्य की अवगाहना वाली सिद्ध हुई ऐसे कहा है उत्तर-यह जेठका लिखना भिद्य्या है, क्योंकि आवश्यक नियुक्ति में मरुदेवीकी सवापांच सौ धनुष्यकी अवगाहना नहीं कही है ॥

(३) 'समवायांग सूत्र में ऋषमदेव का तथा बाहुवलिका एक सरीखा आयुष्य कहा है, और आवश्यक नियुक्ति में अष्टापद पर्वत ऊपर श्रीऋषदेवके साथ एकही समय में बाहुवलि भी सिद्ध हुआ ऐसे कहा है" उत्तर-बाहुवलिका आयुष्य ६ लाख पृथे दूटगया। इस आयुका दूटना सो अच्छेरा है। पचवस्तु शास्त्र में लिखा है कि दश अच्छेरे तो उपलक्षण मात्र है परन्तु अच्छेरे बहुत है।

* यदि द्वादिये बाहुवलिका श्रीऋषदेवके साथ एक ही समय में सिद्ध होना नहीं मानते है तो उन को चाहिये कि अपने माने यतीस सूत्रों में से दिखा दें कि श्रीबाहुवलिले अमुकसमय दीक्षा ली और अमुक वक्त केवल ज्ञान हुआ और अमुक वक्त सिद्धहुआ तथा श्रीठाणांग सूत्र के दशवें ठाणे में दश अच्छेरे लिखे हैं उनका स्वरूप, तथा किस किस तीर्थकर के तीर्थ में कौनसा २ अच्छेरा हुआ इसका वर्णन, विना नियुक्ति, भाष्य, चूर्णि, टीका और प्रकरणादि ग्रन्थों के अपने माने यतीस शास्त्रों के मूल पाठ में दिखाना चाहिये, जबतक इनका पूरास्वरूप नहीं दिखानाओगे वहां तक नुमारी कोई भी क्युक्ति काम न आवेगी दश अच्छेरों का पाठ यह है ॥

"दस अच्छेरेगा पराणत्ता तंजहां ॥ उवसग्ग"गम्भहरणं"
तीत्थी तीत्थं"अभाविया"परिसी"। कणहस्स अवरकंका"उत्तर

(४) "ज्ञाता सूत्र में महिलनाथस्वामी के दीक्षा और केवलकल्याणक पोष सुदि ११ के कहे और आवश्यक निर्युक्ति में भृगसर सुदि ११ के कहे हैं 'उत्तर यह मतांतर है ॥

(५) "बृहत्कल्प सूत्र में साधु काल करे तो तिसको घांसकी झोली करके साधु वनमें परठ आवे ऐसे कहा है, और आवश्यक निर्युक्ति में साधु पंचक में काल करे तो पांच पुतले डामके करके साधु के साथ जालने ऐसे कहा है" उत्तर-यह सर्व झूठ हैं, क्योंकि आवश्यक निर्युक्ति में ऐसा पाठ थिलकुल नहीं है, बृहत्कल्प सूत्र में पूर्वोक्त विधि कही है तो भी हृदिये अपने साधुओंको विमान बनाकर लकाड़ियों के साथ जलाते है सो किस शास्त्रानुसार ? और हमारे श्रावक जो इस मूर्खिब करते हैं सो तो पूर्वाचार्य कृत ग्रन्थों के अनुसार करते हैं ॥

(६) "भगवती सूत्र में एक पुरुषको उत्कृष्टे पृथक्त्व लाभ पुत्र होंवे ऐसे है और ग्रन्थों में भरत के सवाक्रोड़, पुत्र कहे हैं" उत्तर-भगवती सूत्र का पाठ एक स्त्री की अपेक्षा है भरत के बहुत स्त्रियां थीं इसवास्ते तिसके सवाक्रोड़ पुत्र ये यह बात सत्य है ॥

(७) "भगवती सूत्र में भगवंत का अपराधि और भगवंत के दो शिष्योंको जलानेवाला ऐसा जो गोशाला तिस को भगवंतने कुछ नहीं करा ऐसे कहा है, और सधाचार की टीका में पुलक लब्धिवाला चक्रवर्ती की सेनाको चूर कर देवे ऐसे कहा है" उत्तर-पुलाक लब्धिवाला चक्रवर्ती की सेना को चूर्ण कर देवे ऐसी उस में शक्ति है सो सत्य है + भगवंतने गोशाले को कुछ नहीं करा ऐसे जेठमल कहता है, परन्तु भगवंत तो केवलज्ञानी थे, तो जैसे माघिभाव देखें ऐसे बर्ते ॥

शे चंद सूर्यांग" ॥ १ ॥

हरिवंसल्लुप्पात्ति"चमरुप्यात्रोये"अठसय सिद्धा"। अस्संजएसु
पुया"दसावि अणोतेण कालेण" ॥ २ ॥ "

+ पुलकलब्धि वापत प्रश्न लिखने से यह भी माहूम होता है कि हृदिये २८ लब्धियों को भी नहीं मानते होंगे अगर मानते हैं तो दिखाना चाहिये कि २८ लब्धियों का क्या २ स्वरूप है और उन में क्या २ शक्तिया है ॥

(८) "सूत्र में नारकी तथा देवता को असंघयणी कहा है और प्रकरणों में संघयण मानते हैं"उत्तर-देवता में जो संघयण कहा है सो शक्तिरूप हैहाडरूप नहीं; और जो असंघयणी कहा है सो हाडकी अपेक्षा है तथा भी उववार्द सूत्र में देवता को संघयण कहा है, परन्तु जेठमल के हृदय की आंख में कसर होने से दीखा नहीं होगा ॥

(९) "पञ्चवणा सूत्र में स्थावर को एक मिथ्यात्व गुणठाणा कहा है और कर्म ग्रन्थ में दो गुणठाणे कहे हैं"उत्तर-ग्रन्थ में दूसरा गुणठाणा कहा है सो क दाचित्त होता है और पञ्चवणामें एकही गुणठाणा कहा है सो घड्डलताकीअपेक्षा है ॥

(१०) "श्रीदशैकालिक सूत्र में साधु के लिये रात्रिभोजन का निषेध है और बृहत्कल्प की टीका में साधुको रात्रि भोजन करना कहा है" उत्तर-बृहत्कल्प के मूलपाठ में भी यही बात है,परन्तु तिसकी अपेक्षा गुरुगम में रही हुई है ॥

(११) "श्रीठाणांग सूत्र में शील रखने वास्ते साधु आपघात करके मरजावे ऐसे कहा है और श्रीबृहत्कल्पकी चूर्णमें साधुको कुशील सेवना कहा है"उत्तर जैनमत के किसी भी शाख में कुशील सेवना नहीं कहा है, परन्तु जेठे टूंडकेने झूठ लिखा इससे मा २म होता है कि वो अपनी घाती घात लिखगया होगा ॥

(१२) "श्रीभगवती सूत्र में छठे आरे लगते वैताल्यपर्वत वर्जके सर्व पर्वत व्यवच्छेद होंगे ऐसे कहा है और ग्रन्थों में शत्रुजय पर्वत शाश्वता कहा है"इस का उत्तर-सात में प्रश्नोत्तर में लिख आप हैं ।

(१३) "श्रीभगवती सूत्र में कृत्रिम वस्तु की स्थिति संख्याते कालकी कहा है और ग्रन्थों में शंखेश्वर पार्श्वनाथ की प्रतिमा असंख्याते कालकी है, ऐमें कहा है" इसका उत्तर तीसरे प्रश्नोत्तर में दिया गया है ॥

(१४) "श्रीज्ञाता सूत्र में श्रीशत्रुजयपर्वत ऊपर पांच पांडवोंने संघारा करा ऐसे कहा और ग्रन्थों में वीस ऋद्ध मुनियों के साथ पांडव सिद्ध हुए ऐसे कहा" उत्तर-श्रीज्ञातासूत्र में फकत पांडवों की विवक्षा है, अन्य मुनियों की नहीं इस वास्ते वहां परिवार नहीं कहा है ॥

(१५) "भगवती सूत्र में महावीर स्वामी की ७०० केवली की संपदा कही और ग्रन्थों में पंद्रां सौ तापस केवली वचा दिये" इस का उत्तर-दशवें प्रश्नोत्तर में लिख दिया है ॥

(१६) "श्रीठाणांग सूत्र में मानुषोत्तर पर्वत ऊपर चारकूट इन्द्रके आवास

को कहे और जैनधर्मी सिद्धायतन कूट हैं ऐसे कहते हैं. परन्तु वे तो सूत्र में कहे नहीं हैं" उत्तर-ठाणांग सूत्र के चौथे ठाणे में चार बोलकी वक्तव्यता है इस वास्ते वहाँ चारही कूट कहे हैं परन्तु सिद्धायतन कूट श्रीद्वीपसागर पत्रिका में कहा है, इसबावत पंद्रवें प्रश्नोत्तर में विशेष खुलासा किया गया है ॥

(१७) "सूत्र में साधु साध्वी को मोल का आहार न कल्पे ऐसे कहा और प्रकरणों में सात क्षेत्र धन निकलवाते हो तिस में साधु साध्वी के निमित्त भी धन निकलवाते हो" उत्तर-जैनमत के किसी भी शास्त्र में उत्सर्ग कहीं नहीं लिखा है कि साधु कं निमित्त मोल का लिया आहारादिक आवक देवे और साधुलेवे, इसबावत जेठमल ने बिलकुल मिथ्या लिखा है, तथा इसबावत अठारवें प्रश्नोत्तर में खुलासा लिखा गया है ॥

(१८) "सूत्र में रुचकद्वीप पंद्रमां कहा और प्रकरण में तेरमां कहा" उत्तर-श्रीभद्रयोगद्वार सूत्र में रुचकद्वीप ग्यारवां और जीवाभिगम सूत्र में पंद्रवां लिखा है। सो कैसे ?

(१९) "सूत्र में ५६ अंतरद्वीप जल से अंतरिक्ष कहे है और प्रकरण में चार दाढ़ा ऊपर हे ऐसे कहा है" उत्तर-चार दाढ़ा ऊपर जेठे का खिखना झूठ है क्योंकि आठ दाढ़ा ऊपर हैं ऐसे प्रकरण में कहा है, और सो सत्य है क्योंकि सूत्र में दाढ़ा ऊपर नहीं हैं पेशे नहीं कहा है ॥

(२०) "श्रीपद्मवणा सूत्र में छत्रस्थ आहारक की दो समयकी स्थिति कही और प्रकरण में तीन समय आहारक कहा है" उत्तर-श्रीभगवती सूत्र में भी तीन समय की आहारककी स्थिति कही है ॥

और श्रीभगवती सूत्र में चार समयकी विग्रहगति कही और प्रकरण में पांच समयकी उत्कृष्टी विग्रहगति कही तिसका उत्तर-बहुलतासे चार समय की विग्रहगति होती है इसवास्ते सूत्र में ऐसे कहा है परन्तु किसी वक्त पांच समय की भी होती है इसवास्ते प्रकरण में उत्कृष्टी पांच समय की कही है ॥

(२१) "श्रीसमवायांग सूत्र में आचारांग का महापरिक्षा अध्ययन नवमां कहा और प्रकरण में सातमां कहा" उत्तर-श्रीसमवायांग सूत्र में विजय मूर्धत वारवां कहा है और जंबूद्वीप पत्रिका में सतरवां कहा है सो कैसे ।

(२२) श्रीसवायांग सूत्र के ५४ वें समवाय में ५४ उत्तम पुरुष कहे हैं, और प्रकरण में जेसठ ६३ कहे" उत्तर-समवायांगसूत्र में ही मील्लनाथजी के ५७ सौ

मनर्पयवहानी कहे और छाता सूत्र में आठ सौ कहे यह तो सूत्रों में परस्पर विरोध हुआ सो कैसे ॥

(२३) "श्रीपञ्चवणा सूत्र में सन्सूक्तिम मनुष्य को सर्व पर्याप्ति से अपर्याप्ति कहा है और प्रकरण में तनि साढ़े तीन पर्याप्तियां कही है" उत्तर-श्रीपञ्चवणासूत्र के पाठका अर्थ जठमल को आया नहीं इसवास्ते उस को विरोध मालूम हुआ है परन्तु यथार्थ अर्थ विचारने से इस बात में बिलकुल विरोध नहीं आता है ॥

(२४) "श्रीभगवती सूत्र में जीव के सर्व प्रदेश में कर्म प्रदेश अनन्ते कहे है और प्रकरण में आठ रुचक प्रदेश उघाड़े कहे हैं" उत्तर-श्रीभगवती सूत्र में कहा है कि कंपमान प्रदेश कर्म बांधते हैं और और अकंप मान प्रदेश कर्म नहीं बांधते हैं, इसवास्ते आठ रुचक प्रदेश अकंपमान है और इसकारण वो उघाड़े है।

(२५) भीउत्तराध्ययन में आतप उद्योत प्रमुख विस्वासा पुद्गल हाथ में न आवें ऐसे कहा है और प्रकरण में गौतमस्वामी सूर्य किरणों को अवलंब क अष्टापद पर बड़े ऐसे कहा है" इसका उत्तर—दशमें प्रश्नोत्तर में सविस्तर लिखा गया है ॥

(२६) "श्रीठाणार्ग सूत्र में बरीस असझाह कही और प्रकरण में अस्तु तथा चैत्र के महीने में धौली के दिन भी असझाह के कहे है" उत्तर-श्रीठाणार्ग सूत्र में ऐसे नहीं कहा है कि मत्स्य ही असझाह है और अन्य नहीं इसवास्ते प्रकरण में कही धान भी सत्य है ॥

(२७) 'श्रीअनुरोगद्वार में उच्छेद अंगुलसे प्रमाणांगुल हजार गुणी कही है उस मूजिब चारहजार गाडका प्रमाण याजन होता है और प्रकरण में सोल हसौ (१६००) गाडका याजन कहा है" उत्तर-श्रीअनुयोगद्वार में प्रमाणांगुलकी सूची हजारगुणी कहीं है और अंगुल तो चारसौ गुणी है परन्तु युग्म विना मूढमतियों को इस बातकी समझ कहां से होवे ?

(२८) "श्रीभगवती सूत्र में महावीरस्वामी ने छत्रस्थपणे में अन्त की रात्रि में दशस्त्रण देखे ऐसे कहा और श्रीभावश्चक सूत्र में प्रथम चौमासे देखे ऐसे कहा है" उत्तर-श्रीभगवतीसूत्र में जो कहा है तिसका भावार्थ यह है कि छत्रस्थपणे में अन्त रात्रि में अर्थात् जिस दिन की रात्रि में देखे उस रात्रिके अंतिम भाग में देखे ऐसे समझना इसवास्ते श्रीभावश्चक सूत्र में प्रथम चौमा सं देखे ऐसे कहा है सो सत्य है तो भी इस में मतांतर है ॥

(२९-३०-३१) "श्रीउत्तराध्ययन में कहा है कि संयम लेने में समयमात्र प्रमाद नहीं करना और गणिविजयपथने में कहा है, कि तीन नक्षत्रों में दीक्षा नहीं लेनी, चार नक्षत्रों में लोच नहीं करना पांच नक्षत्रों में गुरुकी पूजा करनी" उत्तर-श्रीउत्तराध्ययन सूत्र में जो बात कही है सो सामान्य और अपेक्षा पूर्वक है परन्तु अपेक्षा से अनजान जेठे की समझ में यह बात नहीं आई है। तथा गणिविजय पथनेकी बात भी सत्य है। गणिविजयपथनेकी बात उत्थापने में जेठेका हेतु जिन प्रतिमा के उत्थापन करने का है क्योंकि आप ही जेठेने गणिविजयपथने की जां गाथा लिखी है उस में-

**"धनिष्ठाहि सयभिसा साइ सवणोय पुणव्वसु एसु
गुरुसुसुसा चेइयाणं च पुयणं" ॥**

अर्थ-"धनिष्ठा, शतभिसा, स्वाति, श्रवण और पुनर्वसु इन पांच नक्षत्रों में गुरुमहाराज की सुश्रूपा अर्थात् सेवा भक्ति करनी और इनही नक्षत्रों में जिन प्रतिमा का पूजन करना" ऐसे कथन है, इससे यह नहीं समझना कि पूर्वोक्त नक्षत्रों से अन्य नक्षत्रों में गुरु भक्ति और देवपूजा नहीं करनी, परन्तु पूर्वोक्त पांच नक्षत्रों में विशेष करके करनी जिससे बहुत फलकी प्राप्ति होवे जैसे श्री ठाणांगसूत्र के दशवें ठाणे में कहा है कि दश नक्षत्रों में ज्ञान पढ़े तो वृद्धिहोवे*

"दस गणवत्ता गाणस्स बुद्धीकरा पणत्ता"

यहां भी ऐसेही समझना। इसवास्ते जेठमल की करी कुयुक्ति खोटी है। जिन वचन स्याद्वाद है एकांत नहीं जो एकांतमाने उनको शास्त्रकारने मिथ्या-त्वी कहा है ॥

(३२-३३) "श्रीजंबूद्वीप पञ्चत्ति में पांचवें आरे संघयण और ६ संस्थान कहे और श्रीतंबुल वियालिय पथने में सांप्रतकाले सेवार्त्त संघयण कहे और हुंडक संस्थान कहा है" उत्तर-श्रीजंबूद्वीप पञ्चत्ति में पांचवें आरे मुक्ति कही है, तथापि सांप्रतकाले जैसे किसी को केवलज्ञान नहीं होता है, तैसे पांचवें आरेके प्रारंभ में ६ संघयण और ६ संस्थान थे परन्तु हाल एक केवट्टा संघयण और हुंडक संस्थान है। जेकर ६ ही संघयण और ६ ही संस्थान हाल है ऐसे कहोगे तो जंबूद्वीपपञ्चत्ति में कहे मूजिब हाल मुक्तिभी प्राप्त होनी चाहिये, जेकर इस में

* श्री समवायाग सूत्र में जो यही कथन है ॥

अपेक्षा मानोगे तो अन्यथातों में अपेक्षा नहीं मानते हो और मिथ्या प्ररूपणा करते हो तिसका क्या कारण है ॥

(३४) "श्रीभगवतीसूत्र में आराधना के अधिकार में उत्कृष्ट पंद्रह भव कहे और चंद्रविजयपयत्रे में तीन भव कहे" उत्तर-चन्द्रविजयपयत्रे में जो आराधना लिखी है तिसके तो तीन ही भव है और जो पंद्रह भव हैं सो अन्य आराधना के है ॥

(३५) "सूत्र में जीव चक्रवर्तीपणा उत्कृष्टा दो वक्त पाता है, ऐसे कहा और श्रीमहापञ्चकलाण पयत्र में अनंतवार चक्रवर्ती होवे ऐसे कहा" उत्तर-श्रीमहापञ्चकलाण पयत्रे में तो ऐसे कहा है कि जीव ने हन्द्रपणा पाया, चक्रवर्तीपणा पाया, और उत्तम भोग अनंतवार पाये तो भी जीव वृत्त नहीं हुआ, परंतु तिस पाठ में चक्रवर्तीपणा अनंतवार पाया ऐसे नहीं कहा है; इससे मालूम होता है कि जेठमल को शास्त्रार्थका बोध हीनहीं था ॥

(३६) 'श्रीभगवती सूत्र में कहा है कि केवली को हसना, रमना, सोना, नाचना इत्यादि मोहनी कर्मका उदय न होवे और प्रकरण में कपिल केवली ने चोरोके आगे नाटक किया ऐसे कहा" उत्तर-कपिल केवली ने ध्रुपद छंद प्रमुख कहके चोर प्रतिबोध और तालसंयुक्त छंद कहे तिसका नाम नाटक है, परंतु कपिलकेवली नाचे नहीं हैं ॥

(३७) 'श्रीदशवै कालिक सूत्र में साधुको वेद्या के पाड़े (महल्ले) जाना निषेध किया और प्रकरण में स्थूलभद्रने वेद्या के घर में चौमासा करा ऐसे कहा" उत्तर-स्थूलभद्र आगमव्यहारी गुरुकी आज्ञा लेकर वेद्या के घर में चौमासा रहे थ. और दशवैकालिकसूत्र तो सूत्र व्यवहारियों के वास्ते है, इस वास्ते पूर्वोक्तवात में कोई भी विरोध नहीं है * ॥

(३८) "श्रीआचारंगसूत्र में महावीरस्वामी "संहरिज्जमाणेजाणइ" ऐसे कहा और श्रीकल्पसूत्र में 'न जाणइ' ऐसे कहा" उत्तर जेठामुद्रमति कल्पसूत्र का विरोध करता है परंतु श्रीकल्पसूत्र तो श्रीदशाश्रुतसंकेचका जाठमां अध्य-

* इससे यह भी मालूम होता है कि इंदिये स्थूलभद्र का अधिकार मानते नहीं होंगे ! वेशक इन के माने वन्तीस शास्त्रों में श्रीस्थूलभद्र का वर्णनही-नहीं है तो फिर यह भोले लोगों को स्थूलभद्र का वर्णन शील के उपर सुनार कर क्यों धोके में ? बालते हैं ? तथा झूठा वकवाद कर के अपना गला क्यों सूकते है ॥

यत् है * इसवास्ते जेकर दशाश्रुतस्कंधको दृष्टिये मानते है तो कल्पसूत्रमी उनको मानना चाहिये, तथापि कल्पसूत्र में कहे वचन की सत्यता मालूम हो कि कल्प सूत्र में प्रभु न जाने ऐसे कहा है सो हरिणगमेपी देवता की चतुराई मालूम करने वास्ते और प्रभुको किसी प्रकार की बाधा पीड़ा नहीं हुई इसवास्ते कहा है; जैसे किसी आदमी के पगमें कांटालगाहोवे उस को कोई निपुण पुरुष चतुराई से निकाल देवे तब जिसको कांटा निकाला जो कि मुह को खबरमी न हुई। ऐसे टीका कारणे खुलासा किया है तो भी बेअकल दृष्टिये नहीं समझते हैं सो उनकी भूल है ॥

(३९) "सूत्र में मांसका आहार त्यागना कहा है और भगवती की टीका में मांस अर्थ करते हो" उन्तर-श्रीमगती सूत्र की टीका मे जो अर्थ करा है सो मांसका नहीं है, परन्तु कदापि जेठा अमक्ष्य वस्तु ज्ञाता होवे और इसवास्ते ऐसे लिखा होवे तो बन सकता है क्योंकि जैनमत के तौ किसी भी शास्त्र में मांस खाने की आज्ञा नहीं है ॥

(४०) "श्रीआचारांगसूत्र में 'मंसखलंवा और मच्छखलंवा' इसशब्दका 'मांस' अर्थ करते हो" उन्तर-जैनमत के साधु किसी भी जगह मांस भक्षण करनेका अर्थ नहीं करते हैं, तथापि जेठेने इससूत्रिव, लिखा है सो उसने अपनी मति कल्पना से लिखा है ऐसे मालूम होता है X ॥

(४१) 'सूत्र में जैसे मांसका निषेध है तैसे मदिराका भी निषेध है और श्रीह्यतासूत्र में शेलकराज ऋषिने मद्यपान किया ऐसे कहने हो" उन्तर-जैनमत के मुनि पूर्वोक्त अर्थ करते हैं सो सत्य ही है क्योंकि शेलकराजर्षिके जिस वक्त मद्यपान करनेका अधिकार सूत्र पाठ में है तो तिस अर्थ में कुछ भी बाधा नहीं है क्योंकि सूत्रकार ने भी उसवक्त शेलकराजर्षिको पासध्या उसजा और संसक्त कहा हैं, इसवास्ते सच्चे अर्थको कहना सो मिथ्यात्वकी लक्षण है।

(४२) 'श्रीनगवती सूत्र में कहा कि मनुष्यका जन्म एकसाथ एकयोनिते

* श्रीठापांगमूत्र के दृष्टवै ठाने में दशाश्रुतस्कंधके दश अध्यायन कहे हैं तिन में पञ्जो सदाकर्म अर्थात् कर्मसूत्र का नाम लिखा है तथापि द्रष्टिये नहीं मानते है जिस का कारण यही है कि कर्मसूत्र में पूजा अंगरहक वर्णन आता है ॥

X द्रष्टियों 'तुम् टीका को मानते नहीं हो तो श्रीभगवती तथा आचारांगसूत्र के इन पाठोंका अर्थ कैसे करते हो' क्योंकि तुमता मूल अक्षरमात्रको ही मानते हो ॥

उत्कृष्टा पृथक्त्व जीविका होवे और प्रकरण में सगर चक्रवर्ती के साठहजार पुत्र एकसाथ जन्में फाँटें हैं" उत्तर-श्रीभगवती सूत्र में जो कथन है सो स्वमायिक है सगरचक्रवर्ती के पुत्र जो एकसाथ जन्में हैं सो देवकारण जन्में है ॥

(४३) "सूत्र में कहा है कि शाश्यती पृथिवीका दल उतरे नहीं और प्रकरण में कहा कि सगरचक्रवर्तीके पुत्रोंने शाश्यतादल तोड़ा" उत्तर-सगरचक्रवर्ती के पुत्र श्रीभद्रापद पर्वतोपरयात्रा निमित्त गये थे, उन्होंने तीर्थरक्षा निमित्त चारों तर्फ गार्होद्दानं शालं विचार करा इसमें तिनके पिता सगरचक्रवर्ती के दिव्य देडरत्न से गार्होद्दानं और शाश्यता दल तोड़ा; परन्तु देडरत्न के अविश्रयायक एक हजार देवते हैं। और देवशक्ति अगाध है इसवास्ते प्रकरण में फटा घात सत्य है ॥

(४४) 'सूत्र में तीर्थकरकी तेतीस आशातना टालनी कही और प्रकरण में जिन प्रतिमा की चारसी आशातना कही है" उत्तर-तीर्थकरकी तेतीस आशातना जनमत के किसीभी शास्त्र में नहीं कही है जन शास्त्रों में तो तीर्थकरकी चारसी आशातना कही है। और उसी मूजिब जिन प्रतिमा की चारसी आशातना है ॥

(४५) "उपवाम्न व्रत में पानी बिना अन्य द्रव्यके खादेका निषेध है और प्रकरण में अणाहार वस्तु ग्रानी कही है।" उत्तर-जेठमल आहार अणाहार के स्वरूप का जानकार मालूम नहीं होता है क्योंकि व्रत में तो आहारका त्याग है अणाहार का नहीं तथा क्या क्या वस्तु अणाहार है किस गीति से और किस कारण से व्रतनी चाहिये, इसकी भी जेठमल को पत्र नहीं था ऐसे मालूम होता है देहदियं व्रत में पानी बिना अन्य द्रव्य के खाने की मनाई समझते हैं तो कितनेक दृष्टिये साधु तपस्या नाम धरायक अधरिडका तथा गाहड़ी मटे सरीखी छाल(लस्सी)प्रमुख अशनाहारका भक्षण करते हैं नो किसशास्त्रानुसार।

(४६) "निज्जानं में भगवत को "अयंमंबुद्धानं" कहा और कल्पसूत्र में पाठशाला में पढ़ने वास्ते भेजे ऐसे कहा है" उत्तर-भगवत तो "सयंसंबुद्धानं" अर्थात् सयंबुद्ध ही है, जो किसी के पास पढ़े नहीं है, परन्तु प्रभुके माता पिता ने मोह करके पाठशाला में भेजे तो वहाँ भी उलठे पाठशाला के उस्ताद के अशय मिटाके उसको पढ़ा आप है ऐसे शास्त्रों में खुलासा कथन है तथापि जेठमलने ऐसे छोटे विरोध लिखके अपनी सुखता जाहिर करी है ॥

(४७) 'सूत्र में हाडकी असन्नधि कही है और प्रकरण में हाड के स्थापना चार्य स्थापने कहे" उत्तर-असन्नधि पंचद्रुतिके हाडकी है अन्य की नहीं, जैसे

शेख हाड है तो भी वार्जिनों में मुख्य गिना जाता है, और सूत्र में बहुत जगह यह बात है, तथा जेकर हूँदिये सर्व हाडकी असझाह गिनते है तो उनकी आविका हाथ में चूड़ा पहिरके हूँदिये साधुओंके पास कथा वार्ता सुननको आती हैं, सो वो चूड़ा भी हाथी दांत हाथी के हाडका ही होता है इसवास्ते हूँदक साधुको चाहिये कि अपने हूँदक आवकाको फी औरतोंको हाथ में से चूड़ा उतारे बादही अपने पास आने देवे * ?

(४८) 'श्रीपञ्चवर्णाजी में आठ सौ योजनकी पोलमें बाणव्यंतर रहते है ऐसे कहा और प्रकरण जी में अस्सी (८०) योजनकी पोल अन्य कहीं" उत्तर-श्री-पञ्चवर्णासूत्र में समुच्चय व्यंतरका स्थान कहा है और ग्रन्थों में विशेष खुला सा करा है ॥

(४९) "जैनमार्गी जीव नरक में जाने के नाम से भी डरता है, ऐसे सूत्र में कहा है, और प्रकरण में कोणिक राजाने सातवी नरक में जाने वास्ते महापाप के कार्य किये ऐसे कहा" उत्तर-जैनमार्गी जीव नरक में जानेके नामसे भी डरता है सो बात सामान्य है एकांत नहीं और कोणिक के प्रश्न करने से भगवत ने तिसको छठी नरक में जावेगा ऐसे कहा तब छठी नरक में ता चक्रवर्ती का छिरजत जाता है ऐसे समझके छठी से सातवी में जाना अपने मनमें अच्छा मान के तिस ने बहुत आरंभ के कार्य करे हैं। तथा हूँदिये भी जैनमार्गी नाम धराके अरिहंत के कहे वचनों को उत्थापते हैं, जिन प्रतिमाको निर्दते है, सूत्रविराधते हैं, भगवतने तो एक वचन के भी उत्थापक को अनंत संसारी कहा है, यह बात हूँदिये जानते हैं तथापि पूर्वोक्त कार्य करते है और नरक में जाने से नहीं डरते है, निगोद में जाने से भी नहीं डरते है, क्योंकि शास्त्रानुसार

* यह हास्परस संयुक्त लेख गुजरात काठियावाड मारवाडादि देशों के हूँदियों आश्री है, क्योंकि उस देश में रंडी विधवा के सिवाय कोई भी औरत कवीमी हाथ चूड़े से खाली नहीं रखती है, कितना ही सोंग होवे परन्तु सोहाग का चूड़ा तो जरूर ही हाथ में रहता है, औरतों के हाथ से चूड़ा तो पति के परलोक में सिधारे बादही उतरता है ? तो हूँदिये साधुको सोहागम औरतों को अपने व्याख्यानादि में कवीमी नहीं आने देना चाहिये। और पंजाबदेशकी औरतों के भी नाक कान वगैरह कितने ही गहने हाड के होते है, हूँदिये आवक आविकायो के मोट कमीज फतुइयां वगैर को बटन भी प्रायः हाडके ही लगे हुए होते है, इसवास्ते उनको भी पास नहीं बैठने देना चाहिये। चाहरे माई हूँदियों ॥ सत्य है। विनाशुसगम के यथार्थ बोध कहां से होवे ?

देखने से मालूम होता है कि इनकी प्रायःनरक निगोदके सिधाय अन्यगति नहीं है।

(५०) "कुर्मापुत्र केवलज्ञान पाने पीछे ६ महीने घरमें रहे कहा है" उत्तर- जो गृहस्थावास में किसी जीव को केवलज्ञान होवे तो उसको देवता साधुका भेष देते हैं और उसके पीछे वो विचरते तथा उपदेश देते हैं। परन्तु कुर्मापुत्रको ६ महीने तक देवताने साधुका भेष नहीं दिया और केवल ज्ञानी जैसे ज्ञान में देखे जैसे करे परन्तु इस बातसे जेठमल के पेट में फ्यों झूल हुआ ? सो कुछ समझ में नहीं आता है ॥

(५१) "सूत्र में सर्वदान में साधु को दान देना उत्तम कहा है और प्रकरण में विजयसेठ तथा विजयासेठानीको जीमावने से ८४००० साधुको दान दिये जि तना फल कहा" उत्तर-विजयसेठ और विजयासेठानी गृहस्थाश्रम में थे, उनकी युवा अवस्था थी, तत्कालका विवाह हुआ हुआ था, और काम भोग तो उन्होंने दृष्टि से भी देखे नहीं थे ऐसे दंपतीने मन वचन काया त्रिकरण शुद्धिसे एक शय्या में शयन करके फेरमी अलंड धारा से शील ब्रह्मचर्य) व्रत पालन किया है इसबात शीलकी महिमा निमित्त पुरोक्त प्रकार कथन करा है। और उनकी तरह शील पालना सो अति दुष्कर कृत्य है ॥

(५२) "भरतेश्वरने ऋषभदेव और ९९ भाइयों के मिलाकर सौ स्थूभ कराये ऐसे प्रकरण में कहा है और सूत्र में यह बात नहीं है" उत्तर-भरतेश्वर के स्थूल कराने का अधिकार भी आवश्यक सूत्र में है यत -

श्रूभसय भाउयाणी चउविसं चैव जिगाधरे कासी ।
सव्वजिगायां पड़िमा वयाणपमाणेहिं नियएहिं ॥ ८६ ॥

और इसी सूत्रिब भीशंभुजयमहात्म्य में भी कथन है * ॥

(५३) ' पांडवोंने श्रीशंभुजय ऊपर संथारा करा ऐसे सूत्र में कहा है परन्तु पांडवोंने उद्धार कराया यह बात सूत्र में नहीं है" उत्तर-सूत्र में पांडवोंने संथा-रा करा यह अधिकार है और उद्धार कराया यह नहीं है इससे यह समझना

*जेकर हृदिये कहें कि यह निर्दुक्ति आदिका पाठ है, हम नहीं मंजूर करते हैं तो उन देवानों प्रियोंको हम यह पूछते हैं कि तुमारे माने सूत्रों में तो भरतेश्वर का संपूर्ण वर्णन ही नहीं है तो तुम कैसे कह सकते हो, कि भरतेश्वरके स्थूल करण का अधिकार सूत्र में नहीं है ॥

कि इतनी बात सूत्रकारने कमती वर्णन करी है परन्तु उन्होंने उद्धार नहीं कराया ऐसे सूत्रकारने नहीं कहा है इसवास्ते उन्होंने उद्धार कराया यह वर्णन श्रीश-
त्रुंजय महात्म्यादि ग्रन्थों में कथन करा है सो सत्य ही है ॥

(५४) 'पंचमी छोड़ के चौथको संवत्सरी करते हो' उत्तर-दम जो चौथ की संवत्सरी करते हैं सो पूर्वाचार्योंकी तथा युगप्रधान की परंपरा से करते हैं श्रीनिशीथचूर्ण में चौथकी संवत्सरी करनी कही है । और पंचमीकी संवत्सरी करने का कथन सूत्र में किसी जगह मो नहीं है, सूत्र में तो आषाढ चौमासेके आरम से एक महीना और बीस दिन संवत्सरी करनी, और एकमहीना बीस दिन के अंदर संवत्सरी पड़िक्रमनी, कल्पती है परन्तु उपरांत नहीं कल्पती है अंदर पड़िक्रमने वाले तो आराधक हैं उपरांत पड़िक्रमने वाले विराधक है ऐसे कहा है तो विचार करो कि जैन पंचांग व्यवच्छेद हुए हैं जिससे पंचमी के साथकाल को संवत्सरी प्रतिक्रमण करने समय पंचमी है कि छठ होगई है तिसकी यथास्थि खबर नहीं पड़ती है और जो छठमें प्रतिक्रमण करिये तो पूर्वांक जिनाज्ञाका लोप होता है इसवास्ते उस कार्य में बाधक का संभव है । परन्तु चौथकी साथ को प्रतिक्रमण के समय पंचमी ही जावे तो किसी प्रकारका भी बाधक नहीं है । इसवास्त पूर्वाचार्योंने पूर्वांक चौथकी संवत्सरी करने की शुद्ध रीति प्रवर्त्तन करी है सो सत्य ही है । परन्तु दृष्टिये जां चौथके दिन सन्ध्याको पंचमी लगती होवे तो उसी दिन अर्थात् चौथको संवत्सरी करते है सो न तो किसी सूत्र के पाठ से करते हैं और न युगप्रधान की आज्ञा से करते है किन्तु केवल समतत्तत्त्वा से करते हैं ॥

(५५) "सूत्र में चौबीस ही तीर्थकर वंदनीक कहे है और विवेक विलास में कहा है कि घर देहरे में २१ इक्कीस तीर्थकर की प्रतिमा स्थापना" उत्तर-जैनग्रन्थों को तो चौबीस ही तीर्थकर एक सरीखे है और चौबीस ही तीर्थकरों को वंदन पूजन करने से यावत् साक्षफलकी प्राप्ति हांती है । परन्तु घर देहरे में २१ तीर्थकरकी प्रतिमा स्थापनी ऐसे जो विवेकविलास ग्रन्थ में कहा है सो अपेक्षा वचन है जैसे सर्व शास्त्र कए सरीखे हैं तो भी कितनेक प्रथम पहर में ही पढ़े जाते है, दूसरे पहर में नहीं । तैसे यह भी समझना । तथा घरदेहरा और बड़ा मन्दिर कैसा करना, कितने प्रमाणके ऊंचे जिनधिष्य स्थापन करने, कैसे वर्ण के स्थापने, किस रीति से प्रतिष्ठा करनी, किस किस तीर्थकरकी प्रतिमा स्थापन करनी इत्यादि जो अधिकार है सो जो जिनाज्ञा में वर्त्तते है तथा जिन प्रतिमा के गुणग्राहक हैं उनके समझने का है, परन्तु दृढको सरीखे मिथ्यादृष्टि जिनाज्ञा से पराङ्मुख और श्रीजिन प्रतिमा के निंदकोंके समझने का नहीं है ।

(५६) 'श्रीआचारंग सूत्र के मूलपाठ में पांच महाव्रतकी २५ भाषना कही

है, और टीका में पांच भावना सम्यक्त्वकी अधिक कही" उत्तर-श्रीभाचारांग सूत्र के मूलपाठ में चारित्र्यकी २५ भावना कही हैं और निर्युक्ति में पांच भावना सम्यक्त्वकी अधिक कही है सो सत्य है, और निर्युक्ति माननी नंदिसूत्र के मूल पाठ में कही है और सम्यक्त्व सर्व व्रतोंका मूल है। जैसे मूल बिना वृक्ष नहीं रह सकता है तैसे सम्यक्त्व बिना व्रत नहीं रह सकते हैं। दृष्टिये व्रत की पञ्चीस भावना मान्य करते हैं और सम्यक्त्वकी पांच भावना मान्य नहीं करते हैं इससे निर्णय होता है कि उनको सम्यक्त्वकी प्राप्ति ही नहीं है ॥

(५७) 'कर्मग्रन्थ में नव में गुणठाणे तक मोहनी कर्मका जो उदय लिखा है सो सूत्र के साथ नहीं मिलता है" उत्तर—कर्म ग्रन्थ में कही बात सत्य है। जेठमलने यह बात सूत्र के साथ नहीं मिलती है ऐसे लिखा है परन्तु वहीस सूत्रों में किसी भी ठिकाने चौदह गुणठाण ऊपर किसीभी कर्म प्रकृतिका वंश, उदय, उदीरणा, सत्ता प्रमुख गुणठाणे का नाम लेकर कहा ही नहीं है इसवास्ते जेठमल का लिखना मिथ्या है ॥

(५८) "श्रीभाचारांग की चूर्णि में—कणेरकी कांथी (छटी) फिराह ऐसे लिखा है" उत्तर—जेठमल का यह लिखना मिथ्या है। क्योंकि भाचारांग की चूर्णि में ऐसा लेख नहीं है ॥

(५९ से ७९ पर्यंत) इसीस बोल जेठमल ने निशीथ चूर्णिका नाम लेकर लिखे हैं वो सर्व मिथ्या हैं, क्योंकि जेठमल के लिखे मूजिव निशीथ चूर्णि में नहीं हैं ॥

(८०) श्रीभावदयक सूत्र के माध्य में श्रीमहावीर स्वामी के २७ भव कहे तिन में मनुष्य से कालकरके चक्रवर्ती हुए ऐसे कहा है" उत्तर—मनुष्य काल करके चक्रवर्ती न होवे ऐसा शास्त्र का कथन है तथापि प्रभु हुए इससे ऐसे समझना कि जिनवाणी अनेकांत है, इसवास्ते जिनमार्ग में एकांत खींचना सो मिथ्यादृष्टिका काम है। और दृष्टियों के माने वहीस सूत्रों में तो वीरभगवंत के २७ भवों का वर्णन ही नहीं है तो फेर जेठमल को इसवात के लिखने का क्या प्रयोजन था ?

(८१) सिद्धांत में अरिष्टनेमि के आठरां गणधर कहे और माध्य में ग्यारह कहे सो मतांतर है ॥

(८२) सूत्र में पादर्वनाथ के (२८) गणधर कहे और निर्युक्ति में (१०) कहे ऐसे जेठमलने लिखा है, परन्तु किसीभी सूत्र या निर्युक्ति प्रमुख में श्रीपादर्वनाथ के (२८) गणधर नहीं कहे हैं, इसवास्ते जेठमलने कोरी गप्प ठोकी है ॥

(८३) 'गृहस्थपणे में रहे तीर्थंकरको साधु वंदना करे सो सूत्रा विकृत है" उत्तर-जबतक तीर्थंकर गृहस्थपणे में होवे तबतक साधुको उनके साथ मिलाप होताही नहीं है ऐसी अनादि स्थिति है। परन्तु साधु द्रव्य तीर्थंकरको वंदना करे यह तो सत्य है। जैसे श्रीकृष्णम देवके साधु चण्डविसय्या (लोगरस) कहते हुए श्रीमहावीर पर्यंतको द्रव्यनिक्षेपे वंदना करते थे। तथा हालमें भी लोगरस कहते थे। तथा हालमें भी लोगरस कहते हुए उसी तरह द्रव्य जिनको वंदना होती है ॥ ॐ

(८४-८५) "श्रीसंथारापयद्या में तथा चन्द्रविजयपयद्या में पर्वती सुकुमाल का नाम है और पर्वती। सुकुमाल तो पांच में आरे में हुआ है इसवास्ते वो पयद्ये चौथ आरेके नहीं" उत्तर-श्रीठाणंग सूत्र तथा नंदिसूत्र में भी पांच में आरेके जीवोंका कथन है तो यह सूत्रभी चौथे आरेके बने नहीं मानने चाहिये।

ऊपर मूजिव जेठमल टूटके लिये ८६ प्रश्नोंके उत्तर हमने शास्त्रानुसार थयास्थित लिखे हैं, और इससे सर्व सूत्र, पचांगी ग्रंथ, प्रकरण प्रमुख मान्य करने योग्य हैं ऐसे सिद्ध होता है। क्योंकि समदृष्टि करके देखने से इनमें परस्पर कुछ भी विरोध मालूम नहीं होता है, परन्तु जेकर जेठमल प्रमुख टूटिये शास्त्रों में हरस्पर अपेक्षा पूर्वक विरोध होने से मानने लायक नहीं मिनते है तो तिनके माने पचांस सूत्र जो कि गणधर महाराजाने आप ग्रूथे हैं ऐसे वो कहते हैं, उन में भी परस्पर कितनाक विरोध है। जिस में से कितनेक प्रश्नों को तौरपर लिखते हैं ॥

(१) श्रीसमवार्थांग सूत्र में श्रीमल्लिनाथ जी के (५९०००) अवधि ज्ञानी कहे हैं, और श्रीवाता सूत्र में २०००) कहे हैं यह किस तरह ॥

(२) श्रीवाता सूत्र के पांच में अध्ययन में कृष्णकी (३२०००) खियां कही हैं, और अंतगड्ढशांगके प्रथमाध्ययन में (१६०००) कही हैं यह कैसे ॥

(३) श्रीरायपसेणी में श्रीकेशीकुमारको चार ज्ञान कहे हैं, और श्रीउत्तरा अध्ययन सूत्र में अवधिकानी कहा सो कैसे ॥

(४) श्रीमग्वती सूत्र में धावक होवे सो त्रिविध त्रिविध कर्मा दामका पक्षकलाणा करे ऐसे कहा, और श्रीउपासकदशांगसूत्र में आनंद भावकने

* पगामुसथाय, (साधुप्रतिक्रमण) में श्री द्रव्यजिनको वंदना होती है।

"नमो चण्डीसाय विध्ययरार्ण उसभाए महावीर पञ्चवसाणाण" इतिवचनात् ॥

हल चलाने खुले रखे यह क्या ॥

(५) तथा कुम्हार श्रायकने आवे चढाने खुले रखे ॥

(६) श्रीपञ्चवणासूत्र में वेदनी कर्मकी जघन्य रिधति बारह मुहूर्त की कही, और उत्तराध्ययन में अंत मुहूर्त की कही ॥

(७) श्रीउत्तराध्ययन में 'लसन' अनंतकाय कहा, और श्रीपञ्चवणाजी में प्रत्येक कहा ॥

(८) श्रीपञ्चवणासूत्र में चारों भाषा बोलने वालेको आराधक कहा, और श्रीदशवैकालिक सूत्र में दो ही भाषा बोलनी कही ॥

(९) श्रीउत्तराध्ययन में रोग को हानेपर भी साधु दवाई न करे ऐसे कहा, और श्रीभगवतीसूत्र में प्रभुने बीजोरापाक दवाई के निमित्त लिया ऐसे कहा ॥

(१०) श्रीपञ्चवणाजी में अठारवें कायस्थिति पद में स्त्री वेद की कायस्थिति पांच प्रकार की कही तो सर्वज्ञ के मत में पांच बातें क्या ॥

(११) श्रीठाणांग सूत्र में साधु को राजपिंड न कल्पे ऐसे कहा, और अंतगड सूत्र में श्रीगौतमस्वामीने श्रीदेवीके घर में आहार लिया ऐसे कहा ॥

(१२) श्रीठाणांगसूत्र में पांच महा नदी उत्तर गी जा कही, और दूसरे लगते ही सूत्र में हाँ कही यह क्या ?

(१३) श्रीदशवैकालिक तथा आचारांगसूत्र में साधु त्रिविध त्रिविध प्राण त्रिपान का पञ्चमज्ञान करे ऐसे कहा और समवायांग सूत्र में तथा वशाशुतस्कंध में नदी उतरनी कही यह क्या ॥

(१४) श्रीदशवैकालिक में साधुको लूण प्रमुख अनाचीर्ण कहा, और आचारांगसूत्र के द्वितीय श्रुतस्कंध के पहिले अध्ययन के दश में उद्देश में साधु को लूण किसी ने विहराया होवे तो वो लूण साधु आप जालंवे अथवा सांभोगिकको बाँटके देवे ऐसे कहा, यह क्या ॥

(१५) श्रीभगवती सूत्र में नीव तीखा कहा, और उत्तराध्ययन सूत्र में कौड़ा कहा यह क्या ॥

(१६) श्रीज्ञातासूत्र में श्रीमल्लिनाथजी ने (६०८)के साथ दीक्षा ली ऐसे कहा और श्रीठाणांग सूत्र में ६ पुरुष साथ दीक्षा ली ऐसे कहा यह क्या ? ॥

(१७) श्रीठाणांगसूत्र में श्रीमल्लिनाथजीके साथ ६ मित्रों ने दीक्षा ली ऐसे कहा, और श्रीज्ञातासूत्र में श्रीमल्लिनाथ जी को केवल ज्ञान होय वाद ६ मित्रों ने दीक्षा ली ऐसे कहा यह क्या ?

(१८) श्रीसुयगडांगसूत्र में कहा है कि साधु आधाकारमें बाहर लेता हुआ कर्मों से लिपायमान होवे भी, और नहीं भी। हां, इस तरह एकही गाथा में एक दूसरेका प्रतिपक्षी ऐसे दो प्रकारका कथन है, यह क्या ?

ऊपर सूत्रिष सूत्रों में भी बहुत विरोध हैं परन्तु ग्रन्थ अधिक ही जाने के भयसे नहीं लिखा गया है तभी जिनका विशेष देखने की इच्छा होवे उन्हीं को श्री-मध्याशोविजयोपाध्यायकृत धीरस्तुति रूप हुंडीके स्तवनका पांडित श्रीपद्मविजय जी का करा वालावबोध देख लेना चाहिये ॥

जेकर हुंडीये बह्नीससूत्रोंका परस्पर अविरोधी ज्ञानके मान्य करने हैं और अन्य सूत्र तथा ग्रन्थोंको विरोधी मानने नहीं मान्य करते हैं तो उपर लिखे विरोध जो कि वर्त्तास सूत्रों के मूल पाठ में ही हैं तिनका निर्युक्ति तथा टीका प्रमुख की मददके बिना निराकरण कर देना चाहिये, हमको तो निश्चय ही है कि हुंडीये जोकि जिनाशा से प्राडमुख हैं वे इनका निराकरण बिल्कुल नहीं कर सकतेह, क्योंकि इनमें कोई तो पाठांतर, कोई उत्सर्ग, कोई अपवाद, कोई नय, कोई विधिवाद, और कोई चरितानुवाद इत्यादि सूत्रोंके गभीर आशय हैं, उनको तो समुद्र सरीखी बुद्धिके धर्ना टीकाकार प्रमुखही जानें और कुल विरोधोंका निराकरण करसकें परन्तु हुंडीयोंने तो फकत जिन प्रतिमाके रूपसे सबे शास्त्र उत्थापे हैं तो इनका निराकरण कैसे करसकें ? ॥ इति ॥

(२६) सूत्रों में श्रावकों ने जिनपूजा करी कही है

२६ वें प्रश्नांतर में जेठमल लिखता है कि "सूत्र में किसी श्रावकने पूजाकरी नहीं कही है" उत्तर-जेठमलने आंखे खोलके देखा होता तो दीज पड़ता कि सूत्रों में तो ठिकाने पूजा का आरंभ श्रीजिनप्रतिमाके अधिकार है जिन में संकितनक अधिकारोंकी शुचि (केरिस्त) पत्र हटांत ठरीके भव्य जीयां न उपकार निमित्त याहां लिखते हैं ॥

श्रीशाखारांगसूत्र में सिद्धार्थ राजा को श्रीपादवर्नाथ का संतानीय श्रावक कहा है, उन्हांने जिनपूजा क वास्तु लाख रूपये दिये तथा अनेक जिनप्रतिमाकी पूजाकरी ऐसे कहा है इस अधिकार में सूत्रके अंदर "जायेम" एसा शब्द है जिस का अर्थ याग यज्ञ होता है और याग शब्द देवपूजा वाची है 'यज्ञ-देवपूजा या मिति वचनात्' तथा उनको श्रावक होनेसे अन्य यागका संभव होवेही

नहीं इस वास्ते उन्होंने जिन पूजा करी है यही बात निःसंशय है *

श्रीस्यराङ्गसूत्र-निर्मुक्ति-में जिन प्रतिमाकी देखकर आर्द्रकुमार की प्रति बोध हुआ और जबतक दीक्षा अंगीकार नहीं करी तबतक जिनप्रतिमा की पूजा करी ऐसा कथन है ॥

(३) श्रीसमवायांग सूत्र में समवसरण के अधिकार वास्ते कल्पसूत्र की मलांषणादी है, उस मूलजिब श्रीब्रह्मकल्प सूत्र के भाष्य में समवसरण का अधिकार

* कितनेक वेसमज, वाचनकला से शून्य और शास्त्रकारके अमिप्राय से भद्र दूदीये इस ठिकाने कुतर्क करते हैं कि 'आत्मारामजी ने लिखा है कि सिद्धार्थ राजा ने पूजाकरी यह कथन आर्चांगसूत्र में है सो झूठ है, क्योंकि आर्चांग में यह कथन नहीं है' इसका उत्तर-जो आपझूठा होता है उसको सारा जगत् ही झूठा प्रतीत होता है, क्योंकि श्रीआत्माराम जी के पूर्वोक्त लेख में तुमारे कहे मूलजिब लेख ही नहीं है, उन के लेख में तो सिद्धार्थ राजाको आधकार सिद्ध करने वास्ते श्रीआर्चांगसूत्र का प्रमाणदिया है, जो कि उन के 'श्रीआर्चांगसूत्र में सिद्धार्थ राजा को श्रीपार्श्वनाथका संतानीय आधक कहा है' इस लेखसे जाहिर होता है, और पूजाके वास्ते उन्होंने लाख रुपये दीये इत्यादि जो वर्णन है सो श्रीदशाशुतस्कंधके आठवें अध्यायन के अनुसार है क्योंकि उन्होंने 'जायेअ' यह पाठ लिखा है, सो श्रीदशाशुतस्कंध सूत्र के आठवें अध्यायन कल्पसूत्र में खुलासा है इसवास्ते तुमारा कहना झूठ है, तुमने श्रीआत्मारामजी का आशय समझाही नहीं है, तो भी (तुष्यन्तु दुर्जना) इस न्याय से जेकर तुमको श्रीआर्चांग कही प्रमाण लेना है तो, लीजिए श्रीआर्चांगसूत्र में भी श्रीमहावीरस्वामी के जन्म वर्णन में यह पाठ है, (णिव्वसदसाहासि वांके तांसि सुचिभूर्तंसि) जरा हृदय चक्षुको खोलके इस पाठका भावार्थ सांचोग तो माकूम हो जायेगा कि सिद्धार्थराजा ने स्थितिपतिकामें क्यार काम करे। क्योंकि इस ठिकाने तो शास्त्रकारने समुच्चयद्वा वर्णन किया है किदशाहिका स्थितिपतिके से निवृत्त होय पीछे नामस्थापन करा तो इस से सिद्ध हुआ कि इस ठिकाने शास्त्रकारने स्थितिपतिका का सूचन किया और स्थितिपतिका का खुलासा वर्णन श्रीदशाशुतस्कंधके आठवें अध्यायन में है इस से शास्त्रकारका यही आशय प्रकट होता है कि जैसे श्रीदशाशुतस्कंध में स्थितिपतिका खुलासा वर्णन श्रीमहावीरस्वामीके जन्मवर्णनमें जानलेना तो सिद्ध हुआ कि 'श्रीदशाशुतस्कंध में जसे सिद्धार्थ राजाकी करी पूजाका वर्णन है ऐसे ही श्रीआर्चांगसूत्र में भी है इसवास्ते श्रीआत्मारामजीका पूर्वोक्त लेख सत्य है । ।

विस्तार से है उस में लिखा है कि सम्यक्करण में पूर्व सम्मुख भाव अरिहंत विराजते हैं और तीन दिशा में उनके प्रतिविम्ब अर्थात् स्थापना अरिहंत विराजते हैं ॥

(४) श्रीठाणंग सूत्र में स्थापना सत्य कही है ॥

(५) श्रीभगवती सूत्र में तुंगीया नगरी के आचकोने जिन प्रतिमा पूजा ति सत्का अधिकार है ॥

(६) श्रीज्ञाता सूत्र में द्रौपदी ने जिन प्रतिमाकी सत्तरें भेदी पूजा करी तिसका अधिकार है ॥

(७) श्रीउपासकरशांग सूत्र में आनंदादि दश स्थावकों जिन प्रतिमा वादी पूजा ऐसा अधिकार है ॥

(८) श्रीमदन्याकरणसूत्र में साधु जिन प्रतिमाकी वैधावच्छ करे ऐसे कहा है ॥

(९) श्रीउववाहसूत्र में बहुने जिन मंदिरोंका अधिकार है ॥

(१०) इसी सूत्र में अबड आचक ने जिन प्रतिमा वादी पूजा ऐसे कहा है ॥

(११) श्रीराघपसेणिसूत्र में सूर्याभ देवताने जिनप्रतिमा पूजा कहा है ॥

(१२) इसी सूत्र में विश्वसारथी तथा प्रदेशीराजा दोनो स्थावकों ने जिन प्रतिमा पूजा ऐसे कहा है ॥

(१३) श्रीजीवामिसूत्र में विजयदेवता प्रमुख देवनाओं के जिन प्रतिमा को पूजनेका अधिकार है ॥

(१४) श्रीजिह्वापन्नसूत्र में यमक देवनादिकोने पूजा करी है ॥

(१५) आदर्शवैकालिक सूत्र-निर्युक्ति-में अशुच्यभवसूरिके जिन प्रतिमाको देखकर प्रतिबोध होने का अधिकार है ॥

(१६) श्रीउत्ताध्ययन सूत्र-निर्युक्ति-दृशने अध्ययन में स्त्रीगौतमस्वामी अष्टापद परवत के ऊपर यात्रा करने को गर्प ऐसे कहा है ॥

(१७) इसी सूत्र के २९ में अध्ययन में 'यथ धूर मंगल' में थापना को वदना कही है ॥

(१८) श्रीनिदिसूत्र में विशालानगरी में स्त्रीमुनिस्तुत्रनस्वामीका महाप्रभाविक थूम कहा है ॥

(१९) श्रीअनुयोगहारसूत्र में थापना माननी कही है ॥

(२०) श्रीआवश्यकसूत्र में भरत चक्रवर्तीने जिन मंदिर बनवाया तिसका अधिकार है ॥

(२१) इसी सूत्र में वग्गुर श्रावकने श्रीमच्छिनाथजी का मंदिर बनवाया ॥

(२२) इसी सूत्र में कहा है कि फूलोंसे जिनपूजा करे तो संसार क्षय होवे ।

(२३) इसी सूत्र में कहा है कि प्रभावती श्राविका (उदायनराजाकीराणी) ने जिनमंदिर बनवाया तथा जिनप्रतिमाके आगे नाटक करा ॥

(२४) इसी सूत्र में कहा है कि श्रेणिकराजा एक सौ आठ (१०८) सोने के जव नित्य नये बनवाके उसका जिन प्रतिमा के आगे स्थास्तिक करता था ॥

(२५) इसी सूत्र में कहा है कि साधु कायोत्सर्ग में जिनप्रतिमा की पूजाकी अनुमोदना करे ॥

(२६) इसी सूत्र में कहा है कि सर्व लोक में जो जिनप्रतिमा हैं उन की आराधना निमित्त साधु तथा श्रावक कायोत्सर्ग करे ॥

(२७) श्रीव्यवहारसूत्र में प्रथम उद्देशे जिनप्रतिमा के आगे आलोक्यणा करनी कही है ॥

(२८) श्री महानिशीयसूत्र में जिनमंदिर बनवावे तो श्रावक उत्कृष्टा धारव देवलोक पर्यंत जावे ऐसा कहा है ॥

(२९) श्रीमहाकल्पसूत्र में जिनमंदिर में साधु श्रावक ध्वना करनेको न जावे तो प्रायश्चित्त लिखा है ॥

(३०) श्रीजीतकल्पसूत्र में भी प्रायश्चित्त लिखा है ॥

(३१) श्रीप्रथमानुयोग में अनेक श्रावक श्राविकायोंने जिनमंदिर बनवाए तथा पूजा करी ऐसा अधिकार है ॥

इत्यादि सैकड़ों ठिकाने जिनप्रतिमाकी पूजा करनेका तथा जिनमंदिर बनवाने वगैरा का खुलासा अधिकार है । और सर्व सूत्र देखके सामान्यपणे विचार करने से भी मालूम होता है कि चौथे आरे में जितने मंदिर थे उतने आजकल नहीं हैं, क्योंकि सूत्रों में जहाँ जहाँ श्रावकोंका अधिकार है वहाँ वहाँ 'गृह्याक्यबलिकम्मा' अर्थात् स्नान करके देवपूजा करी ऐसा प्रत्यक्ष पाठ है । इससे सर्व श्रावकोंके घरमें जिनमंदिर थे और वे निरंतर पूजा करते थे ऐसे सिद्ध होता है । तथा दशपूर्वधारी के श्रावक संप्रतिराजाने सवालास जिनमंदिर और सवाकोड़ जिनविष बनवाए हैं जिन में से हजारों जिनमंदिर और जिनप्रतिमा अद्यापि पर्यंत विद्यमान है रतलाम, नाडोलू आदि नगरोंमें तथा शङ्खजय गिरनारादि तीर्थों में बहुत ठिकाने संप्रतिराजा के बनवाए जिनमंदिर दृष्टि गोचर होते हैं, और भी अनेक जिनमंदिर हजारों वर्षों के बने हुए दिखलाई देते

हैं तथा आवुजी ऊपर धिमलचंद्र तथा वस्तुपालतेजपाल के बनवाए क्रोहों रूपये कां लागत के जिनमंदिर जिनकी घोभा अवर्णनीय है यद्यपि विद्यमान है तोभी मद्मति जेठमल दूढ़क ने लिखा है कि 'फिस्ती स्यावकने जिनप्रतिमा पूजी नहीं है' तो इससे यही माळूम होता है कि उस के हृदय चक्षुतो नहीं थ परन्तु द्रव्य का भी अभाव ही था ! क्योंकि इसी कारण से उसने पूर्वोक्त सूत्रपाठ अपनी दृष्टि से देखे नहीं होंगे ॥

॥ इति ॥

(२७) सावद्यकरणी वावत ॥

(२७) वै प्रश्नोत्तर में जेठमल लिखता है कि "सावद्यकरणी में जिनाज्ञा नहीं है" यह लिखाण एकांत होनेसे जेठमलने आज्ञानताके कारण किया होवे ऐसे माळूम होता है, क्योंकि सावद्य निरवद्यकी उसको खबर ही नहीं थी ऐसे उसके इस प्रश्नोत्तर में लिखे २४ बोलों से सिद्ध होता है। जेठमल जिसर कार्य में हिंसा होती होवे उन सर्व कार्यों को सावद्यकरणी में गिनता है परन्तु सो झूठ है। क्योंकि जिन पूजादि कितनेक कार्यों में स्वरूप से तो हिंसा है परन्तु जिनाज्ञानुसार होने से अनुबंध दया ही है परन्तु अभव्य, जमाळिमती और दूढ़िये प्रमुख जो दया पाठते है, सो स्वरूपे दया है परन्तु जिनाज्ञा बाहिर होने से अनुबंध तो हिंसा ही है इसवास्ते कितनेक धर्म कार्यों में स्वरूपे हिंसा और अनुबंध दया है और तिसका फलभी दयाफ्रा ही होता है तथा ऐसे कार्य में जिनेश्वर भगवतने आज्ञा भी दी है, जिनमें कितनेक बोल इष्टांत तरीके लिखते है ॥

(१) श्रीभाषारंगसूत्र के दूसरे श्रुतस्कोधके ईर्था अध्ययन में लिखा है कि साधु खाडे में पडजावेतो धांस बेलडी तथा वृक्षको पकड़जर बाहिर निकल आवे।

(२) इसी सूत्र में लिखा है, कि साधु खाड शकरके बदले लूण ले आया होवे तो वो खाजावे, अपने आप न खाया जावे तो सांभोगिक को बांड देवे ॥

(३) इसी सूत्र में लिखा है कि मार्ग में नशीआवे तो साधु इस तरह उतरे ॥

(४) इसी सूत्र में कहा है कि साधु मृगपृच्छा में झूठ बोले ॥

(५) अत्रियगर्डांगसूत्र के नववें अध्ययन में कहा है कि मृगपृच्छा के धिना साधु झूठ न बोले, अर्थात्-मृगपृच्छा में बोले ॥

(६) श्रीभाषारंगसूत्र के पांचवें ठाणे में पांचकारणसे साधु साध्वी को पकड़

लेवे ऐसे कहा है, इनी पाचों कारणों में से यभी है कि नदी में हवती साध्वी को साधु बाहिर निकाले ऐसे कहा है ॥

(७) श्रीभगवती सूत्र में कहा है कि स्नायक साधुको असुव्रता और सचिक्र चार प्रकार का आहार दवे तो अल्प पाप और बहुत निर्जरा करे ॥

(८) श्रीउचवाद्सूत्रमें कहा है कि साधु शिष्यकी परीक्षावास्ते दोष लगावे ।

(९) श्रीउत्तराध्ययनसूत्रमें कहा है कि साधु पडिलेहणा करे उसमें अवश्य वायुकायकी हिंसा होती है ॥

(१०) श्रीवृत्कल्पसूत्र में चरवीका लेप करना कहा है ॥

(११) इसी सूत्र में कारण से साध्वीको पकड़ना कहा है ॥

इत्यादि कितने ही कार्य जिन को एकांत पक्षी होनेसे जैठमल कुंडक सावध गिनती है परन्तु इन में भगवतकी आज्ञा है इस वास्ते कर्म का बंधन नहीं है श्री आचारांग सूत्र के चौथे अध्ययन के दूसरे उद्देशमें कहा है कि देखने में आश्चर्यका कारण है परन्तु शुद्ध प्रणामसे निर्जरा होती है, और देखनेमें संवर का कारण है परन्तु अशुद्ध प्रणामसे कर्मका बंधन होता है ॥

तथा शम्पन्दाष्टि श्रावकोंने पुण्य प्राप्ति के निमित्त कितनेक कार्य करे है, जिन में स्वल्पे हिंसा है परन्तु अनुबंधे दया है, और उनको फल भी दयाका ही प्राप्त हुआ है, ऐसे अधिकार सूत्रोंमें बहुत है जिन में से कुछक अधिकार लिखते है ॥

(१) श्रीज्ञाता सूत्र में कहा है कि सुबुद्धि प्रधान ने राजा के समझाने वास्ते गंदी खाइका पाणी शुद्ध (साफ) करा ॥

(२) श्रीमालिनाथ जी ने ६ राजा के प्रतिबोधने वास्ते मोंहनघर कराया ॥

(३) उन्होंने ही ६ राजाओंका अपने ऊपरका का मोह हटाने के वास्ते अपने स्वरूप जैसी धूलली में प्रतिदिन आहार के आस गेरे जिससे उनमें हजारों ब्रह्म जीवोंकी उत्पत्ति और घिनाश हुआ ॥

(४) उद्यमद्सूत्रमें जोगिक राजाने भगवानकी भक्ति वास्ते बहुत शांडहरकरा ।

(५) जोगिकराजाने रोज भगवतकी खबर गंगवानेवारत आदासियों की डांक बांधी ॥

(६) प्रदेशी राजाने दानशाला मंडाई जिस में कोई प्रकार का आरग था, परन्तु फेरीहुपार ने उसका नियंत्र नहीं करा, किन्तु कहा कि हे राजन् ! पूर्व मनोह्र हांके अर्थ-अन्नोद्य नहीं होना ॥

(७) प्रन्दरीराजा ने केशी गणधरको कहा कि हे स्वामिन् ! कल यो मे

समग्र [कुल] अपनी ऋद्धि और आर्द्धवर के साथ आकर आपको घेदना कहेगा, और वैसे ही करे, परन्तु केशीगणधरने निषेध नहीं करा ॥

(८) चित्रसारथी ने प्रदेशी राजा को प्रतिबोध कराने वास्ते श्रीकेशीगणधरके पास लेजाने वास्ते रथ घोड़े दौड़ाये ॥

(९) सूर्याभ वेप्रतानि जिन भक्ति के वास्ते भगवत के समीप नाटक करा ॥

(१०) द्रौपदी ने जिन प्रतिमाकी सतरे भेदी पूजा करी ॥

मंदमति जेठमलने इस प्रश्नोत्तर में जो जो बोल लिखे हैं उन में "अपनी इच्छा" ऐसा शब्द उन कार्योंको जिनाइया बिना के सिद्ध करने वास्ते लिखा है; परन्तु उन में से बहुते कृत्य तो पुन्य प्राप्तिके निमित्त ही करे हैं जिन में से कितनेक कारण सहित निचे लिखे जाते हैं ॥

(१) कीणिकराजनि प्रभुकी बर्धाई में नित्य प्रति साढ़े बारह हजार रुपये दिये सो जिनभक्ति के वास्ते ॥

(२) अनेक राजाओं ने तथा भ्रावकों ने दीक्षा महीत्सव कीये सो जैनशासन की प्रभावना वास्ते ॥

(३) श्रीकृष्णमहाराजानि दीक्षा की दलाठी वास्ते झारिका नगरी में पडह [दहोरा] फिरवाया सो धर्म की वृद्धि वास्ते ॥

(४) इन्द्र तथा देवतादिकोंने जिन जन्ममहोत्सव करे सो धर्म प्राप्ति के वास्ते ऐसा श्रीभूद्वीपपक्षती सूत का कथन है ॥

(५) देवते नंदीद्वरद्वीप में अह्राई महीत्सव करते हैं सो धर्म प्राप्तिके वास्ते ।

(६) मुनी जंघाचारण तथा विद्याचारण लब्धि फोरते हैं सो जिन प्रतिमा के धांदने वास्ते ॥

(७) शंख भ्रावकने सधर्मीवात्सल्य किया सो सम्यक्त्वकी शुद्धिके वास्ते इस सूजिब अद्यापि पर्यंत सधर्मी वात्सल्यका रिवाज चलता है, बहुते पुण्यवंत भ्रावक सधर्मीकी भक्ति अनेक प्रकार से करते हैं । जेकर जेठमल इसका अर्थात् सधर्मीवात्सल्य करनेका निषेध करता है और लिखता है कि इस कार्य में उसकी इच्छा है, जिनाइया नहीं है तो दूँदिये अपने सधर्मी को जीमाते हैं, सबत्सरी का पारण कराते हैं, पूज्य की तिथि में पौसह करके अपने सधर्मीको जीमाते हैं इन में जेठमल और दूँदिये साधु पाप मानते होंवेंगे, क्योंकि इन कार्यों में हिंसा जरूर होती है । जब ऐसे कार्य में पाप मानते हैं तो दूँदिये तेरापंथी भी-कामके, भाई बनके यह कार्य किसवास्ते करते हैं ? क्या नरक में जानेवास्ते करते हैं ?

- (८) तेतली प्रधान का पोष्टीलदेवतानं समझाया सौ धर्म के वास्ते ॥
 (९) तीर्थकर भगवंतने वर्षादान दीया सौ पुण्यदान धर्म प्रकट करने वास्ते।
 (१०) देवता जिनप्रतिमा तथा जिनदाहा पूजते है सौ मोक्ष फल वास्ते ॥
 (११) उदायनराजा बड़े आडंबरसे भगवंतको बंदना करने वास्ते गया सौ पुण्य प्राप्ति वास्ते ॥

इत्यादिक अनेक कार्य सम्यग्दृष्टियोंने करे हैं जिन में महापुण्य प्राप्ति और तीर्थकर की आत्मा भी है। जेकर जेठमल एकांत दया से ही धर्म मानता है तो श्रीभंगवतीसूत्र के नववें श्रक्तक में कहा है कि जमालिने शुद्ध चारित्र्य पाला है, एक मक्खी को पंख भी नहीं दुखाई है, परन्तु प्रभुका एकही वचन उत्थापने से उसको अहिंसा के फलकी प्राप्ति नहीं किन्तु हिंसा के फलकी प्राप्ति हुई। इसवास्ते यह समझना, कि जिनाद्वाविनाकी दया तो स्वरूपे दया है, परन्तु अनुबंधतो हिंसा ही है, और इसी वास्ते जमालिकी दया साफव्यता को प्राप्त नहीं हुई; तो अरे कूढियो ? उस सरीखी दया तुम्हारे से फलती भी नहीं है मात्र दया दया मुझ से पुकारते हो परन्तु दयाक्या है सो नहीं जानते हो और भगवंतके वचन तो अनेक ही लोपते हो इसवास्ते तुमारों निस्तारा कैसे होवेगा सो विचार लेना ? ॥ ॥ इति ॥

(२८) द्रव्यनिक्षेपा बंदनाक है इसबावत ॥

(२८) वें प्रश्नोत्तर में "द्रव्यनिक्षेपा बंदनीक नहीं है" परसे सिद्ध करने वास्ते जेठमल लिखता है कि 'चौबीसथ्ये में जो द्रव्य जिनको बंदना होती होवे तो वोह तो चारों गतियों में अविरती अपरुचकलाणी हैं उनको बंदना कैसे होवे ?' उत्तर-श्रीकृष्णमदेवके समय में साधु चौबीसथ्या करते थे उस में द्रव्यतीर्थकर तेइस को तीर्थकरकी भाववस्थाका आरोप करके बंदना करते थे, परन्तु चारों गतिमें जिस अवस्था में थे उस अवस्थां को बंदना नहीं करते थे ॥

जेठमल लिखता है कि 'पहिले होजुके तीर्थकरोंके समय में चौबीसथ्या कहने धक्त' जितने तीर्थकर होगये और जो विद्यमान थे उतने तीर्थकरोंकी स्तुती बंदना करते थे' जेठमलका यह लिखना विध्या है। क्योंकि चौबीसथ्ये में वर्त्तमान चौबीसीके चौबीस तीर्थकरके बदले कर्म तीर्थकरको बंदना करना देसा कथन किसीभी जैन शास्त्र में नहीं है ॥

जेठमल लिखता है, कि श्रीअनुयोगद्वार सूत्र में आवदयक के ६ अध्ययन कहे है उन में दूसरा अध्ययन उत्कीर्णना नामा है तो उत्कीर्णना नाम स्तुति धंदना करनेका है सो किसका उत्कीर्णन करना ? इस के उचार में चौबीसध्या अर्थात् चौबीस तीर्थंकरका करना ऐसे समझना, परन्तु जेठे अज्ञानी के लिके मूजिब चौबीसका मेल नहीं है ऐसे नहीं समझना, क्योंकि चौबीस न होवे तो चौबीसध्या न कहा जावे ॥

ऊपर लिखी बात में इष्टांत तरीके जेठमल लिखता है कि "श्रीमहाविदेह में एक तीर्थंकरकी स्तुति करे चौबीसध्या होता है" यह लिखना जेठमलका बिल कुल ही अकल बिनाका है, क्योंकि इस मूजिब किसी भी जैनसिद्धांत में नहीं कहा है क्योंकि वहाँ तो जब साधुको दोष लगे तब पड्डिकमते हैं । इससे जेठमलका लेख स्वमतिकल्पना का है परन्तु शास्त्रोक्त नहीं ऐसे सिद्ध होता है । इस बाबत धारवे पद्मनोत्तर में खुलासा लिख के द्रव्यनिक्षेपा धंदनीक सिद्ध करा है ॥

॥ इति ॥

(२६). स्थापना निक्षेपा धंदनीक है इस बाबत ॥

(२९) वें पद्मनोत्तर में जेठमल स्थापना निक्षेपा धंदनीक नहीं, ऐसे सिद्ध करने के वास्ते कितनीक मिथ्या कृत्यकियां लिखी हैं ॥

आद्य में श्रीदशवैकालिकसूत्र की गाथा लिखी है परन्तु, उस गाथा से तो स्थापना निक्षेपा अच्छी तरह सिद्ध होता है यतः-

संघट्टइत्ता कारणं अहवा उवाहियासवि ।

खमेह अवरहं में वण्ज न पुणोत्तिय ॥ १८ ॥

अर्थ-कायाकरके संघट्टा होवें तों शिष्य कहे-मेरा अपराध क्षमों और दूख पीचार संदहादि अपराध नहीं करूंगा ऐसे कहे ॥

इस गाथा के अर्थ से पकट सिद्ध होता है कि गुरुके बच्चादि तथा पाटादि क के संघट्टा करने सं पाप है । यहाँ यद्यपि पाटादिक अजीब है इससे स्थापना निक्षेपा सिद्ध होता है, इसवास्ते जेठमल की करी, कल्पना मिथ्या है । क्योंकि जिनप्रातिगा जिनवर अर्थात्, तीर्थंकरकी कहाती है, और बच्चादि उपाधि गुरु

महाराज की फँदी जाती है. इसवास्ते इन दोनों की जो भक्ति करनी सी देव गुरुकी ही भक्ति है, और इनकी जो आशातना करनी सी देवगुरुकी आशातना है। इसमें स्थापना माननी तथा पूजनी सत्य सिद्ध होती है ॥

जैठमल लिखता है कि 'उपकरण प्रयोग परिणम्या द्रव्य है' सो मंदा मिथ्या है कि उपकरण का प्रयोग परिणम्या पुनदल किसी भी जैनशास्त्र में नहीं कहा है, परन्तु उसको तो मीसा पुनदल कहा है। इसवास्ते माळूम होता है कि जैठमल को जैनशास्त्र की कुछ भी खबर नहीं थी। और जैठमल लिखता है कि 'जिस पृथ्वी शिलापट्ट के ऊपर बैठक भगवतमें उपदेश करा है उसी शिलापट्ट के ऊपर बैठ के गौतम सुधर्मास्वामी प्रमुपान उपदेश करा है' उत्तर-पसा कयन किसी भी जैनसिद्धांत में नहीं है, इसवास्ते जैठमल दूढक महात्म्या वादी सिद्ध होता है ॥

जैठमल गुरुके चरण वाचत कुशुक्ति लिख के अपना मत सिद्ध करने चाहता है, परन्तु सो मिथ्या है। क्योंकि गुरुके चरणकी रजमी पूजन योग्य है तो धरती ऊपर पड़े गुरुके चरणोंका ता क्या ही कहना? कितनेक लूढिये अपने गुरुके चरणों की रज मस्तकों पर चढ़ाते हैं, और जैठमल उगके साथसी नहीं मिलता है तो इससे यही सिद्ध होता है कि यह कोई महादुर्भवी था ॥

इस प्रश्नोत्तर के अंत में कितनेक अनुचित ध्वन लिखके जैठ ने गुरुमहा राज की आशातना करी है, सो उसमें संसार जमुद्र में कलनेका एक अधिक साधन पैदा करा है वार में प्रश्नोत्तर में इस वाचत विशेष खुलासा करके स्थापना निक्षेपा ध्वनीक सिद्ध करा है इसवास्ते यहाँ अधिक नहीं लिखते है ॥ इति ॥

(३०) शासन के प्रत्यनीकको शिक्षा देनी इसंबावत ।

(३०) वें प्रश्नोत्तर में जैठमलने लिखा है कि 'धर्म अपराधी को मारने से लाभ है ऐसा जैनधर्म कहते हैं' जैठे का यह लफ मिथ्या है। क्योंकि जैनमत को किसी भी शास्त्र में ऐसे नहीं लिखा है कि धर्म अपराधी को मारने से लाभ है परन्तु जैनशास्त्र में ऐसे तो लिखा है कि जो दुष्ट पुरुष जिनशासनका उच्छेद करने वास्ते, जिन प्रतिमा तथा जिन मंदिर के खंडन करने वास्ते मुनिमहाराज की घात करने वारते तथा साध्वी का शील भंग करने वारते उद्यत होंवे, उस अनुचित काम करने वालेको प्रथम तो साधु उपदेश देकर शांत करे जैकर वां पुरुष लोभी होवे तो उसको श्रावक जन घन देकर हटावे, जय किसी

तद्वह भी न माने तो जिस तरह इसका निवारण होवे उसी तरह करे। जो कहा है श्रीवीरजिन हस्त दीक्षित धर्म दासगणिकृत ग्रंथमें—तथाहि—

साहूण चेइयाण्यं पडिणीयं तह अवगाणावायं चजिण
पवयणास्स अहियं सव्वथ्यामेण वारेइ ॥ २४१ ॥

और गुणादिके अपराधिका निवारण करना जो व्यावृत्त है, सोई श्री-
उत्तराध्ययन सूत्र में श्रीहरिकेशी मुनिने कहा है—तथाहि—

मुंविं च इरिहं च अणागार्यं च मणापदोसो न मे
अस्थि कोइ । जक्खा इवेया वडियं करोति तम्हा इ एए
निहया कुमारा ॥ ३१ ॥

इस काव्य के तीसरे तथा चौथे पाद में हरिकेशी मुनिने कहा है कि यक्ष
मेरी व्यावृत्त करता है, उसने मेरी व्यावृत्त के वास्ते कुमारों को हणा है ॥

इस बाबत जेठमल लिखता है 'हरिकेशीमुनि लभस्थ चारभाषा का बोल
ने वालाया उसका वचन प्रमाण नहीं" ऐसे वचन पुण्यहीन मिथ्यावाहिकं विना
अन्य कौन लिखे या बोले ? बड़ा आश्चर्य है कि सूत्रकार जिसकी महिमा
और गुण वर्णन करते हैं, जिसको पांच समिति और तीन गुण सहित लिखते
हैं, ऐसे महामुनिका वचन प्रमाण नहीं ऐसे जेठा लिखता है ? परन्तु ऐसे लेख
से जेठमलकुमतिकी भी मार्गाजुसारीको मान्य करने योग्य नहीं है ऐसे सिद्ध
होता है ॥

जेठमल लिखता है कि 'शुभको धाधाकात्री -जूं लीला, मांगण आदि बहुत
सूक्ष्म जीवभी होते हैं तो इन का भी निराकर करना चाहिये" उत्तर-वेअकल
जेठे का यह लिखना मिथ्या है, क्योंकि वो जीव कुछ देवबुद्धिसे साधु को
असाता पैदा नहीं करते हैं, परन्तु उनका जाति स्वभावही ऐसा है, और इस
से शुभ महाराजको कुछ विशेष असाता होने का भी संभव नहीं है। इसवास्ते
इनके निवारण की कुछ जरूरत नहीं। परन्तु पूर्वोक्त दुष्ट पुरुषों के निवारण
की तो अवश्य जरूरत है ॥

जेठमल सरिले वेअकल रिल्लोंके ऐसे लेख तथा उपदेश से यह तो निश्च-
होता है कि इनकी आर्या अर्थात् बुद्धनी साध्वी का कोई शील खंडन करे

जयया हृदिये साधुओं को कोई प्रहार करे यावत् मरणांतकष्ट वेचे तो भी अकल के दुष्मनहृदिये धावक उस कार्य करने वाले को अपराधी न गिने, रक्षामी न करे, और उसका किसी प्रकार निवारणभी न करे इससे हृदिये तेरापथी भीग्रम के भाई हैं ऐसा जेठमल ही सिद्ध कर देता है क्योंकि उसकी श्रद्धा उन जैसी ही है। यहाँ सत्य के खातर मालूम करना चाहते हैं कि कितनेक हृदियों की श्रद्धा पूर्वोक्त जेठ सदश नहीं है, क्योंकि वो तो धर्म के प्रत्यनीकका निवारण करना चाहिये ऐसे समझते हैं। इसवास्ते जेठ की श्रद्धा समस्त जैनशास्त्रों से विपरीत है इतना ही नहीं बल्कि हृदियों से भी विपरीत है ॥

इस घात जेठने लिखा है 'जो ऐसी भक्ति करनेका जिन शासन में कहा हाँवे तो वो साधुओंका जला नै घाला गोशाला जीता क्यों जावे ?' उत्तर-यह मूढजेठ इत्तनाभी नहीं समझता कि उस समय धीर भगवान् प्रत्यक्ष विराजते थे, और उन्होंने भाषी भाष ऐसा ही देया था। इसवास्ते ऐसी ऐसी कुतर्क करना तो महा मिथ्यादृष्टि अनंत संसारी का काम है ॥

इस प्रश्नोत्तर के अंतमें जेठने भीभाचारांगसूत्रका पाठ लिखा है जिसका भावार्थ यह है कि साधु को कोई उपसर्ग करे तो साधु उस का घात न चिंतते। सो यह घात तो हमभी मंजूर करते हैं। क्योंकि पूर्वोक्त पाठ में कहे श्रीजय हरिकेशी मुनिने मन में ब्राह्मणों के पुत्रकी थोड़ी भी घात चिंतवन नहीं करी थी। और साधु को अपने वास्ते परिसह सहने का तो धर्म ही है, परन्तु जो कोई शासन को उपद्रवकरे तो साधु तथा धावक जिनाशा पूर्वक यथा शक्ति उस के निवारण करने में ही उद्युक्त हाँवे ॥ इति ॥

(३१) बीस विहरमान के नाम बाबत

हृदियों के माने षत्तीस सूत्रों में बीस विहरमान के नाम किसी ठिकाने भी नहीं हैं परन्तु हृदिये मानते हैं सो किस शास्त्रानुसार ? इस प्रश्न के उत्तर में जेठमल हुंढक लिखता है कि "तुम कहते हो वोही बीस नाम हैं ऐसा निश्चय मालूम नहीं होता है, क्योंकि श्रीविपाक, सूत्र में कहा है कि भद्रनंदी कुमार ने पूर्वभच में महाधिद्व क्षेत्र में पुण्डरगिणी नगरीमें जुगबाहुजिनको प्रतिलामा और तुमतो पुण्डरगिणी नगरी में श्रीसीमंधरस्वामी कहते हो सो कैसे मिलेगा उत्तर-श्रीसीमंधरस्वामी पुष्कलावती विजय में पुण्डरगिणी नगरी में जन्में हैं, सो सत्य है, परन्तु जिस विजय में जुगबाहु जिन विचरते हैं उस विजय में

क्या पुण्डरगिणी नामा नगरी नहीं होवेगी ? एकनाम की बहुत नगरियां एक देश में होती हैं जैसे काठियावाड़ सरीखे छोटे से प्रांत (सूबा) में भी एक नाम के बहुतशहर विद्यमान है तो वैसेही देश में जुदीर विजय में एक नामकी कई नगरियां हों तो इस में कुछ आश्चर्य नहीं है, इसवास्ते जेठमलजी की करी क्युकि झूठी है, और जैन शास्त्रानुसार बीस विहरमान के नाम कहलाते हैं सो सच्चे हैं, जेकर जेठा हाल में कहलाते बस नाम सच्चे सच्चे नहीं मानता है तो कौनसे? बीस नाम सच्चे हैं ! और वो क्यों नहीं लिखे ? विचारा कहां से लिखे फकत जिनप्रतिमा के द्वेषसे ही सर्व शास्त्र उत्थापे उन में विहरमानकी बातभी नहीं है तो अब लिखे कहां से ? जबबोलने का कोई ठिकाना न रहा तो सच्चे नाम को छोटे ठहराने के वास्ते घुंये की मुट्टियां मरी है, परन्तु इस से उसके झूठे पंथकी कुछ सिद्धि नहीं हुई है, और होनेकी भी नहीं है ॥

तथा द्वांद्विये बन्नीस सूत्रों में जो बात नहीं है सो तो मानतेही नहीं हैं तो यह बातभी उन को माननी न चाहिये, मतलब यह है कि बीस विहरमान भी नहीं मानने चाहिये, परन्तु उलटें कितनेक द्वांद्विये बीस विहरमान की स्तुति करते हैं, जोड़कला बनाते है, परन्तु किसके आधार से बनाते हैं, इसके जवाब में उन के पास कुछ भी साधन नहीं है ॥

अन्त में जेठमल ने लिखा है कि 'इस बात में हमारा कुछ भी पक्षपात नहीं है यह लेख उसने ऐसा लिखा है कि जब कोई हथियार हाथ में नहीं रहा दोनों नीचे पड़गये तब शरण आने के वास्ते खुशामद करता है परन्तु यह उस ने माथा जाल का फंद रचा है शर्ति ॥

(३२) चैत्यशब्दका अर्थ साधु तथा ज्ञान नहीं इस बाबत ।

(३२) में प्रश्नोत्तर की आदि में चैत्यशब्द का अर्थ साधु ठहराने वास्ते जेठमल ने चौबीस बोल लिखे हैं सो सर्व झूठे है । क्योंकि चैत्य शब्दका अर्थ सूत्रों में किसी ठिकाने भी साधु नहीं कहा है । चौबीस ही बोलकों में जेठने चैत्यशब्दका अर्थ "देवयं चैद्यं" इसपाठ के अर्थ में साधु और अरिहंत ऐसा करा है, परन्तु यह दोनों ही अर्थ छोटे है । किसी भी सूत्र की टीका में अथवा टिप्पे में ऐसा अर्थ नहीं करा है । उसका अर्थतो इष्ट देवजी अरिहंत तिसकी प्रतिमा की तरह "पञ्जुवासामि" अर्थात् सेवा करू ऐसा करा है, परन्तु कितनेक द्वांद्वियों ने हड़ताल से मेटके नवीन कितनेक पुस्तकों में जो मन मानासो

अर्थ लिख दिया है. इसवास्ते धो मानने योग्य नहीं है ॥

किसी कोषमें भी चैत्यशब्द का अर्थ साधु नहीं करा है और तीर्थंकर भी नहीं करा है. कोष में तो चैत्य जिनैकस्तद्विधं चैत्यो जिनसमातरः" अर्थात् जिन मंदिर और जिनप्रतिमाको 'चैत्य' कहा है और चौतरबन्ध वृक्षकानाम चैत्य' कहा है इनके उपरांत और किसी वस्तु का नाम चैत्य नहीं कहा है। तथा तेइसवें और चाँधीसवें बोल में आनंद तथा अथर्व का अधिकार फिराकर लिखा है, उस बाधत सोलवें तथा सतरवें प्रश्न में हम लिख आए हैं। दृष्टिये चैत्य शब्दका अर्थ साधु कहते हैं परन्तु सूत्र में तो किसी ठिकाने भी साधु को चैत्य कहकर नहीं बुलाया है। "निगंध्याणवा निगंधिणवा" ऐसे कहा है, 'साधुवा साधुणीवा ऐसे कहा है और 'भिक्षुवा भिक्षुणीवा" ऐसे भी कहा है परन्तु 'चैत्यवा चैत्या निवा" ऐसे तो एक ठिकाने भी नहीं लिखा है। तथा जेकर चैत्यशब्दका अर्थ साधु होवे तां सो चैत्यशब्द स्त्रीलिंग में तां बोलाही नहीं जाता है तां साधु की क्या कहना ?

तथा श्रीमहावीरस्वामी के चौदह हजार साधु सूत्रोंमें कहे हैं परन्तु चौदह हजार चैत्य नहीं कहे, श्रीऋषभदेवस्वामी के चौरासी हजार साधु कह परन्तु चौरासीहजार चैत्य नहीं कहे, केशीगणधरका पांचसौ साधुका परिवार कहा परन्तु चैत्य का परिवार नहीं कहा इसी तरह सूत्रों में अनेक ठिकाने आचार्य के साथ इतने साधु विचरते हैं ऐसे तो कहा है परन्तु किसी ठिकाने इतने चैत्य विचरते हैं ऐसे नहीं कहा है। फकत दृष्टिये खमाति कल्पना से ही चैत्य शब्द का अर्थ साधु करते हैं परन्तु सो झूठा है ॥

और जेठेने जिस जिस बोल में चैत्यशब्दका अर्थ साधु करा है सो अर्थ फकत शब्द के यद्यर्थ अर्थ जानने वाले पुरुष देखेंगे तो माळूम होजावेगा कि उसका करा अर्थ चिम्कि सहित-वाक्य योजना में किसी रीति से भी नहीं मिलता है। तथा जब सर्वत्र 'देवथ चेइय' का अर्थ साधु अथवा तीर्थंकर उहराता है तो श्रीभगवती सूत्र में दादा के अधिकार में भगवंतने गौतमस्वामी को कहा कि जिन दादा देवताको पूजने योग्य है, यावन देवथे चेइय पञ्जुवा सामि" ऐसा पाठ है उस ठिकाने दुष्टिये "चेइय" शब्दका क्या अर्थ करेंगे. यदि "साधु" अर्थ करेंगे तो यह उपमा दादा के साथ अघटित है और यदि तीर्थंकर ऐसा अर्थ करेंगे तो दादा तीर्थंकर समान सेवा करने योग्य होवेंगी जो कि दादा तीर्थंकरकी होनेसे उनके समान सेवा के लायक है तथापि उस ठिकाने तां दादा जिन' प्रतिमा के समान सेवा करने योग्य कही है इसवास्ते 'चेइय" शब्द का अर्थ पूर्वोक्त हमारे कथन सज्जि सत्य है। क्योंकि पूर्वाचार्यों ने यही

अर्थ करा है सो सत्य है ॥

२५ से २९ तक पांच बोलों में चैत्य शब्द का ज्ञान ठहराने वास्ते जेठमल ने कृत्युक्तियाँ करी हैं परन्तु सो मिथ्या हैं क्योंकि सूत्र में ज्ञानको चैत्य नहीं कहा है। धीनंदिसूत्रादि जिस जिस सूत्र में ज्ञानका अधिकार है वहाँ सर्वत्र ज्ञानार्थि वाचक नाण' शब्द लिखा है जैसे "नाणं पंचविहं पण्णत्तं" ऐसे कहा है परन्तु 'चेइयं पंचविहं पण्णत्तं' ऐसे नहीं कहा है। तथा सूत्रों में जहाँ जहाँ ज्ञानी मुनिमहाराजा का अधिकार है वहाँ वहाँ "मइनाणी सुअनाणी ओहिनाणी मणपउज्जवणाणी, केवलनाणी" ऐसे कहा है, परन्तु एक ठिकाने भी 'मइचैत्थी, सुअचैत्थी, ओहिचैत्थी मणपउज्जव चैत्थी, केवल चैत्थी" ऐसे नहीं कहा है ॥

तथा जहाँ जहाँ भगवत को तथा साधुओं को अवधिज्ञान मनपर्यवज्ञान, परमावधिज्ञान, तथा केवल ज्ञान उत्पन्न होने का अधिकार है, वहाँ वहाँ ज्ञान उत्पन्न हुआ ऐसे तो कहा है, परन्तु अवधि चैत्य उत्पन्न हुआ मनपर्यव चैत्य उत्पन्न हुआ या केवल चैत्य उत्पन्न हुआ इत्यादि किसी ठिकाने भी नहीं कहा है। और सम्यग् दृष्टि श्रावक प्रमुखको जातिस्मरण ज्ञान तथा अवधिज्ञान उत्पन्न होनेका अधिकार सूत्र में जहाँ जहाँ है वहाँ वहाँ भी अमुक ज्ञान उत्पन्न हुआ ऐसे तो कहा है, परन्तु जातिस्मरण चैत्य पैदा भया, अवधि चैत्य पैदा भया ऐसे नहीं कहा है। इत्यादि अनेक प्रकार से यही सिद्ध होता है कि सूत्रों में किसी ठिकाने भी ज्ञानको चैत्य नहीं कहा है इसवास्ते जेठका कथन मिथ्या है। चैत्य शब्दका अर्थ ज्ञान ठहरानेवास्ते जो बोल लिखे हैं उनको पुनः विस्तार पूर्वक लिखने से मालूम होता है कि २६ वें बोल में जंघा चारण मुनिके अधिकार में 'चेइयाइं पंचविहं' ऐसा शब्द है उसका अर्थ जेठमलने वीतरागको बंदना करी ऐसा करा है सो छोटा है, वीतरागकी प्रतिमा को जंघाचारणने बंदना करी यह अर्थ सच्चा है इसबाबत पंद्रहें प्रश्नोत्तर में खुलासा लिखा गया है।

२७ वें बोल में जेठमल ने चमरेंद्र के अलावे में अरिहंते वा अरिहंत 'चेइया निवा' और "अणगारेवा" ऐसा पाठ है ऐसे लिखा है इस पाठ से तो प्रत्यक्ष "चेइयं" शब्दका अर्थ "प्रतिमा" सिद्ध होता है, क्योंकि इस पाठ में साधुभी जुदे कहे हैं, और अरिहंत भी जुदे कहे तथा "चेइयं" अर्थात् जिन प्रतिमाभी जुदी कही है, इसवास्ते इस अधिकार में अन्व कोई भी अर्थ नहीं हो सका है तथापि जेठने तीनों ही बोलों का अर्थ अकेले अरिहंतही जानना ऐसा करा है, सो उसकी सूखताकी निशानी है, कोई सामान्य मनुष्य फकत शब्दार्थ के जानने वाला भी कह सका है कि इन तीनों बोलों का अर्थ अकेले अरिहंत

ऐसा करनेवाला कोई मूर्ख शिरोमणिही होवेगा। जेठमल जी लिखते हैं कि "पूर्वोक्त पाठ में चैत्य शब्द से जिन प्रतिमा होवे और उस का शरण लेकर चमरेंद्र सुधर्मा देवलोक तक जासका होवे तो तिरछे लोक में द्वीपसमुद्र में शाश्वती प्रतिमा थी; ऊर्ध्वलोक में मेरुपर्वत ऊपर तथा सुधर्मा विमान में सिद्धायतन में मज्जीक शाश्वती प्रतिमा थी तो जब शक्रेन्द्र ने तिसके (चमरेंद्र के) ऊपर बल छोड़ा तब वो जिन प्रतिमा के शरणे नहीं गया और महावीरस्वामी के शरणे क्यों आया?" इसका उत्तर—जेठमलने भद्रिक जीवों को फंसाने चास्ते यह प्रश्न जाल रूपगूया है, परन्तु इस का जवाब तो प्रत्यक्ष है कि जिसका शरण लेकर गया होवे उसीकी शरण पीछा आवे। चमरेंद्र श्रीमहावीरस्वामी का शरण लेकर गया था इसवास्ते पीछा उनके शरण आया है। जेठमल के कथनका आशय ऐसा है कि "उमके आते हुए रस्ते में बहुत शाश्वती प्रतिमा और सिद्धायतन थे तो भी चमरेंद्र उनके शरण नहीं गया इसवास्ते चैत्य शब्द का अर्थ जिन प्रतिमा नहीं और उसका शरण भी नहीं"। चाहे मूर्खाशिरोमणि। रस्ते में जिन प्रतिमा थी उनके शरण चमरेंद्र नहीं गया परन्तु रस्ते में श्रीसीमघ्न स्वामी तथा अन्य विहरमानजिन विचरते थे उनके शरणभी चमरेंद्र नहीं गया तब जेठके और अन्य दृष्टियोंके कहे मूर्खिय विहरमान तीर्थकरमी उसको शरण करने योग्य नहीं होवेंगे। समझने की तो बात यह है कि अरिहंतका शरण लेकर गया होवे तो अरिहंतके समीप पीछा आजावे, अरिहंत की प्रतिमाका शरण लेकर गया होवे तो अरिहंतकी प्रतिमाके समीप आजावे, और भाविताराम अणगार का शरण लेकरगया होवे तो उसके समीप आजावे, इसवास्ते सिद्ध होता है कि जेठने जिन प्रतिमा के निषेध करने के चास्ते झूठे अर्थ करने काही व्यापार चलाया है। तथा जेठकी अकलका नमूना देखो कि इस अधिकार में तो बहुत ठिकाने सिद्धायतन हैं, और उन में शाश्वती जिन प्रतिमा हैं, ऐसे कबूल करता है; और पूर्वोक्त नवे प्रश्नोत्तर में तो सिद्धायतन ही नहीं है ऐसे कहता है। अफसोस।

२८ वें बोल में "वनको भी चैत्य कहा है" ऐसे जेठमल लिखता है, उत्तर जिस वनमें यक्षादिकका मंदिर होता है, उसी वनको सूत्रों में चैत्य कहा है अन्य वनको सूत्रों में किसी ठिकाने भी चैत्य नहीं कहा है। इससे भी चैत्यशब्दका ज्ञान अर्थ नहीं होता है ॥

२९ वें बोल में जेठमल जी लिखते हैं कि 'यक्षकां भी चैत्य कहा है' उत्तर यह लेख भी मिथ्या है, क्योंकि सूत्र में किसी ठिकाने भी यक्षको चैत्य नहीं कहा है। जेकर कहा होवे तो अपने मतकी स्थापना करने की इच्छा वाले पुरुष

को सूत्रपाठ लिखकर उस का स्थापन करना चाहिये, परन्तु जेठमलजीने सूत्र पाठ लिखे बिना जो मन में आया सो लिख दिया है ॥

३० तथा ३१ वें श्लोक में दुर्मति जेठा लिखता है. कि "आरंभ के ठिकाने तो चैत्य शब्दका अर्थ प्रतिमा भी होता है" उत्तर—आहा ! कैसी द्वेषबुद्धि ! कि जिस जिस ठिकाने जिनप्रतिमाका भक्ति, वंदना तथा स्तुति वगैरह के अधिकार सूत्रों में प्रत्यक्ष है उस ठिकाने तो चैत्य शब्दका अर्थ प्रतिमा नहीं ऐसे कहता है, और आरंभके स्थापन में चैत्य अर्थात् प्रतिमा ठहराता है, यह तो निकेवल जिनप्रतिमा प्रति द्वेष दर्शाने वास्ते ही उसकी जवान ऊपर खर्ज (खुजली) हुई होवेगी ऐस मालूम होता है। क्योंकि जिन तीना बातों में चैत्य शब्दका अर्थ प्रतिमा ठहराता है उन तीनों बातोंका प्रत्युत्तर प्रथम विस्तार से लिखा गया है ॥

३२ वें श्लोकमें चैत्य शब्दका अर्थ प्रतिमा है ऐसे जेठमलने मंजूर करा है। सो इस बात में भी उसने कपट करा है इसलिये ऐसी बातों में लिखान करके निकम्मा ग्रन्थ बघाना अयोग्यज्ञानकर कुलमी नहीं लिखा है। पूर्वोक्त सर्व हकीकत ध्यान में लेकर निष्पक्षपाती होकर जो विचार करेगा उस को निश्चय होजावेगा कि दुंदुहिये चैत्य शब्द का अर्थ साधु और ज्ञान ठहराते हैं सो मथ्या है ॥

॥ इति ॥

(३३) जिन प्रतिमा पूजनेके फल सूत्रों में कहे हैं इस बाबत ।

(३३) वें प्रश्नोंत्तरमें जेठमल लिखता है कि "सूत्रोंमें दश सामाचारी, तप, संयम, वेद्यावच्छ वगैरह धर्मकरणी के तो फल कहे हैं, परन्तु जिनप्रतिमा को वंदन पूजन करने का फल सूत्रों में नहीं कहा है" उत्तर—जेठमल का यह लिखना बिलकुल असत्य है सूत्रोंमें जिनप्रतिमा को वंदन पूजन करने का फल बहुत ठिकाने कहा है। तीर्थकर भगवंतको वंदन पूजन करने से जिस फलकी प्राप्ति होती है उसी फलकी प्राप्ति जिन प्रतिमा के वंदन पूजन करने से होती है। क्योंकि जिनप्रतिमा जिनवर तुल्य है, तथा प्रतिमाद्वारा तीर्थकर भगवंत कीही पूजाहोती है। इस तरह जिन प्रतिमाकी भक्ति करनेसे फल प्राप्ति के दृष्टांत सूत्रों में बहुत हैं, जिन में से कितनेक यहां लिखते हैं ॥

(१) श्रीजिनप्रतिमाकी भक्तिसे श्रीशांतिनाथ जी के जीवने तीर्थकर गोत्र बांधा, यह कथन प्रथमानुयोग में है ॥

(२) श्रीजिनप्रतिमाकी पूजा करने से सम्यक्त्व शुद्धहोती है, यह कथन श्रीआचारांग की निर्युक्ति में है ॥

(३) 'थय थूरय मंगल' अर्थात् स्थापनाकी स्तुति करने से जीव सुलभबोधी होता है। यह कथन श्रीउत्तराध्ययन सूत्र में है ॥

(४) जिनभक्ति करनेसे जीव तीर्थकरगोत्र बांधता है। यह कथन श्रीज्ञाता सूत्र में है। जिनप्रतिमाकी जो पूजा है सो तीर्थकरकी ही है, और इससे वीस स्थानक में से प्रथमस्थान की आराधना होती है ॥

(५) तीर्थकर के नाम गोत्र के सुनने का महाफल है ऐसे श्रीभगवतीसूत्र में कहा है, और प्रतिमा में तो नाम और स्थापना दोनों हैं। इसवास्ते तिसके दर्शन से तथा पूजासे अत्यंत फल है ॥

(६) जिनप्रतिमाकी पूजा से संसार का क्षय होता है, ऐसे श्रीआवश्यक सूत्र में कहा है

(७) सब लोकमें जो अहिंसकी प्रतिमा हैं तिनका कायोत्सर्ग बोधिवीजके लाभ वास्ते साधु तथा श्रावक करे, ऐसे श्रीआवश्यक सूत्र में कहा है ॥

(८) जिनप्रतिमा के पूजने से मोक्ष फल की प्राप्ति होती है, ऐसे श्रीरायपसेणी सूत्र में कहा है ॥

(९) जिनमंदिर बनवाने वाला बारहों देवलोक तक जावे, ऐसे श्रीमद्धानि श्रीय सूत्र में कहा है ॥

(१०) श्रेणिक राजाने जिनप्रतिमा के ध्यान से तीर्थकरगोत्र बांधा है; यह कथन श्रीयांगशास्त्र में है ॥

(११) श्रीगुणवर्मा महाराजा के सतरां पूत्रोंने सतरां भेदमें से एक एक प्रकार से जिन पूजा करी है, और उससे उसी भव में मोक्ष गये हैं। यह अधिकार श्रीसतरां भेदी पूजा के चरित्रोंमें है, और सतरां भेदी पूजा श्रीरायपसेणी सूत्र में कहा है ॥

इत्यादि अनेक ठिकाने जिन प्रतिमा पूजनेका महाफल कहा है, इसवास्ते जेठे की लिखी सर्व बातें स्वमतिकल्पनाकी हैं ॥

जेठेने द्रौपदी की करी वी जिनप्रतिमाकी पूजा बाबत यहां कितनीक कृत्युक्तियां लिखी है, परन्तु तिन सर्व का प्रत्युत्तर प्रथम (१२) वें प्रश्नोत्तर में खुलासा लिख आवे है सो देखलेना ॥

जेठा लिखता है कि पानी, फल, फूल, घूप, दीप वगैरहके भगवंत भोगी नहीं हैं, जेठे के सदृश श्रद्धा वाले दूंदियों को हम पूछते हैं कि तुम भगवंतकी वंदना नमस्कार करते हो तो क्या प्रभु वंदना नमस्कार के भोगी हैं? क्या प्रभु ऐसे कहते है कि मुझे वंदना नमस्कार करो? जैसे भगवंत वंदना नमस्कार के भोगी नहीं हैं और आप कहते भी नहीं हैं कि तुम मुझे वंदना नमस्कार करो, तैसे ही पानी, फल, फूल, घूप दीप वगैरह के प्रभु भोगी नहीं हैं, आप कहते भी नहीं हैं कि मेरी पूजा करो, परन्तु उस कार्य में तो करने वालेकी भक्ति है, महालाम का कारण है, सम्यक्त्व की प्रार्थि होती है, और उस से बहुत जीव भवसमुद्र से पार होगए हैं, ऐसे शास्त्रों में कहा है। इसलिए इस में जि-नेश्वरकी आज्ञा भी है ॥ इति ॥

(३४) महिया दब्द का अर्थ

श्रीलोगस से "किसिय वंदिय महिया" ऐसा पाठ श्रीभावश्यक सूत्र का है, इन में प्रथम के दो शब्दोका अर्थ "कीर्तिताः-कीर्तना करी और वंदिताः-वंदनाकरी" ऐसा है अर्थात् यह दोनों शब्द भावपूजा वाची हैं, और तीसरे शब्द का अर्थ-महिता पुष्पादिभि -पुष्पादिक से पूजा करी है, अर्थात् महिया शब्द ब्रह्म पूजा वाची है, टीकाकारोंने तथा प्रथम टब्दा बनाने वालोंने भी ऐसा ही अर्थ लिखा है परन्तु कितनीक प्रतियों में दूंदियों ने सच्चा अर्थ फिराकर मनः कल्पित अर्थ लिख दिया है, उस मूर्खिव जेठमल भी इस प्रश्न में 'महिया' शब्द का अर्थ "भावपूजा" ठहराता है सो मिथ्या है ॥

जेठमल फूलों से श्रावक पूजा करते है उस में हिंसा ठहराता है सो सत्य है, क्योंकि पुष्पपूजा से तो श्रावकों ने उन पुष्पों की दया पाळी है, विचारों कि माली फूलों की चंगरे लेकर बेचने को बैठा है, इतने में कोई श्रावक आनि कले और विचारे कि पुष्पोंको वेइया लेजावेगी तो अपनी शय्या में विछा के उसपर शयन करेगी, और उस में कितनीक कदर्थना भी होगी, कोई ब्यसनी लेजावेगा तो फूल के गुच्छे गजरे बनाकर सूंवेगा, हार बनाकर गले में डालेगा या उनका मर्दन करेगा, कोई धनी गृहस्थी लेजावे तो धामी उनका यथच्छ भोग करेगा और खियों के शिर में सूंये जावेंगे, जो अतर के व्यापारी लेजा-वेंगे तो खुलेपर चढ़ाके इनका अतर निकालेगे तेलके व्यापारी लेजावेंगे तो फुलेल वगैरह बनाने में उनकी बहुत विटंबना करेंगे इत्यादि अनेक विटयनाका संभव होने से प्राप्त होने वाली विटंबना के दूर करने वास्ते और अरिहंतकी

भक्तिरूप शुद्ध भावना निमित्त बौद्ध पुष्प श्रावक स्वीकृत करके जिन प्रतिमाओं चढ़ाये तो उससे अरिहत्तदेवकी भक्ति होती है, और फूलोंकी भी दया पलती है हिंसा क्या हुई ?

जेठमल लिखता है कि 'गणधरदेव सावय करणी में आक्षा न देवे' उत्तर सावयकरणी किसको कहना ? और निर्घयकरणी किसको कहना ? इसका जेठको और अन्य दृष्टियों को ज्ञान होवे ऐसा मालूम नहीं होता है जिन पूजादि करणी को वे सावय गिनते हैं, परन्तु यह उनकी मूर्खता है क्योंकि मुक्तियों को आहार, विहा, निहारादि न क्रिया में और श्रावकों को जिनपूजा साधर्मि घातसत्य प्रमुख किनती न धर्म करणीयों में तीर्थरुद्रवने भी आक्षा दी है, और जिन में आक्षा हावे सो करणी सावय नहीं बहलानी है। इसबाबत २७ वें प्रश्नोत्तर में खुलासा लिखा गया है। तथा गणधर माहाराजाओं न भी उपदेश में सर्व साधु श्रावकोंको अपना अपना धर्म करनेकी आक्षा दी है। दृष्टियोंके कहे मूर्खिय गणधरदेव ऐसी करणी में आक्षा न देते होयें तो साधुको नदी उतरने की आक्षा क्यों देते ? घरसती घरसात में लघुनीति घेंड़ीनीति परिठवनेकी आक्षा क्यों देते ? साध्या नदी में बहती जाती होवे तो उसको निकाल लेनेको साधु को आक्षा क्यों देते ? इसी तरह कितनी ही आक्षा दी हैं; इसबाबते यह समझना कि जिस जिस कार्य में उन्होंने आक्षा दी हैं हिंसा जानकर नहीं दी है, इसबाबते इसबाबत जेठे सूदमतिका लेख बिलकुल मिथ्या सिद्ध होता है ॥

सामायिक में साधु तथा श्रावक पूर्वोक्त महिया शब्द से पुष्पादिक द्रव्य पूजाकी अनुमोदना करते हैं। साधुको द्रव्य पूजा करनेका निषेध है, परन्तु उपदेश द्वारा द्रव्य पूजा करवानेका और उसको अनुमोदना करनेका त्याग नहीं है ऐसा भाष्यकारने कहा है ॥

जेठमल पांच अभिगम बाधत लिखता है परन्तु पांच अभिगम में जो सच्चि-वस्तु का त्याग करना है सो अपने शरीर के मोगकी वस्तुका है प्रभु पुजाके निमित्त पुष्पादि द्रव्य लेजानेका त्याग नहीं। जेकर सर्व सच्चि वस्तु का त्याग करके समवसरण में जाना कहोगे तो समवसरण में जानु प्रमाण सच्चि वस्तु फूलों की घर्षा होती है सो क्योंकर ? इस बाबत सुर्यास के अधिकार में खुलासा लिखा गया है ॥

॥ इति ॥

(३५) छक्कायाके आरंभ बाबत ।

(३५) वें प्रश्नोत्तर में छक्कायाके आरंभ निवेधने के वास्ते जेठमलने श्रीआचा-
रांगसूत्र का पाठ लिखा है-यतः-

तत्थ खलु भगवया पारिन्ना पवेइया इमस्स चेव जीवि
यस्स १ परिवंदणा २ माणाणा ३ पूयणाए ४ जाइमरणा मो-
यणाए ५ दुक्खपडिघाय हेउ ६ तं से अहियाए तं से अबो
हिए ऐस खलु गंथे १ एस खलु मोहे २ एस खलु मारे ३
एस खलु निरे ४ ॥

अर्थ-कर्म बन्धन के कारण में निश्चय भगवतने ज्ञान बुद्धि करके हिंसा
यह कर्मबंध है, और दया यह निर्जरा है, ऐसी प्रज्ञा कही, जीवितव्य के वास्ते
१ प्रज्ञा के वास्ते २ मान के वास्ते ३ पुजा श्लाघा के वास्ते ४ जन्म मरण से
छूटने वास्ते ५ दुःख दूर करने वास्ते ६ इन पूर्वोक्त ६ कारणोंसे जीव हिंसा
करते हैं, उसका फल उस पुरुष को अहित के वास्ते और मिथ्यात्वके वास्ते है
तथा पूर्वोक्त ६ कारणोंसे जो हिंसा करे तिस को निश्चय कर्म बंधका कारण
है १, यह निश्चय अज्ञान पणेका कारण है २, यह निश्चय अनंतमरण बधाने
वाला है, ३ यह निश्चय नरकका कारण है ४ ॥ इस पाठ के लेखसे तो जितने
दृष्टिये साधु, साध्वी आवक और आविका हैं वे सर्व अहित, मिथ्यात्व, कर्म
गांठ, मोह और अनंत मरण को प्राप्त होंगे और नरक में भी जावेंगे, क्योंकि
दृढक साधु साध्वी विहार में नदी उतरते हैं, उस में छक्काया की हिंसा धर्म
के वास्ते करते हैं पडिलेहणमें असंख्य वायुकायाके जीव हणते है, तथा प्रति
क्रमाणादि अनुष्ठानों में वायुकायादि जीवोंकी हिंसा धर्म क वास्ते अर्थात्
पूर्वोक्त पांच वे कारण में कहं मुजिब जन्म मरण से छूटने वास्ते करते है, इस
लिये नरकादि विटंबना को पावेंगे ॥

और दृढक आवक आविका आजीविकाके वास्ते छक्कायाकी हिंसा करते
हैं, अपनी प्रशंसा के वास्ते कितनेक कार्यों में हिंसा करते है, अपने वास्ते पुत्र
पुत्रों के विवाहादि कार्यों में छक्काया की हिंसा करते है; गुरुके दर्शनवास्ते
जाने हुए, सामायिकके वास्ते जाते हुए, पाडिलेहण पाडिकमणा करते हुए,
थानक वनवांत हुए, दीक्षा महात्सव करते हुए, छक्कायाकी हिंसा करते है,

तथा कोई हूँदक साधु साध्वी मरजाये तो विमान बनवाते हैं, दीवे जलाते हैं, अन्न उड़ाते हैं वाजे बजवाते हैं और अतमें लकाड़ियों से चिताधना के उस में हूँदक हूँदकनीकां अग्निवाह फरत हैं, जिस में भी छाया की हिंसा करते हैं, इत्यादि धर्म के काम करके जन्म मरण से छूटना चाहते हैं; तथा शारीरिक और मनसिक दुःख दूर करने वासन भी छायाकी हिंसा करते हैं; इसवास्ते हूँदक आधक आधिका जंठके लिये मूजिध पुर्वोक्त कामों के करनेसे नरक में जावेगे गंम सिद्ध हाता है जेठका यह सिद्धांत हूँदियोंके वास्ते तो सच्चा ही है, क्योंकि उनके सरीखे दंगगुरु और शास्त्रों के निदक, म्लेच्छ सरीखे पंथके मानने वालोंका तो ऐसी ही गति हांनेका संभव है। यह प्रश्नोत्तर लिख के तो जेठमल हूँदक हूँदियों की जड़ उखाड़ी है और सर्व हूँदक साधु, साध्वी, आधक और आधिकारियोंको नरक में पहुँचा दिया है ॥

तस्वानु घोषी और सत्यार्थ के इच्छक भव्य जीवों के वास्ते मालूम करते हैं कि पूर्वोक्त श्रीभाचारांग सूत्र का पाठ मिथ्यास्वीयों की अपेक्षा है ऐसे टीकाकार और महापंडित पूर्वाचार्य कहगये हैं, इसवास्ते इस पाठ में कहे फलके भागी जीव नहीं सम्यग्दाष्टि जाय तो तृतीस वें प्रश्नोत्तर मे लिखे जिन प्रतिमा की पूजादि शुभ कार्य के फल के भोगी हैं। और जिन प्रतिमाकी पूजादिका फल श्रीतीर्थकर भगवतने वाचन मोक्ष कहा है ॥

इम प्रश्नके अतमें जेठा लिखता है कि "मंदिर में वृक्ष लगा हांवे तो साधु आप काट डाले ऐसे जनधर्मी कहते हैं।" उत्तर-यह उख जेठमल की मुदता का सूचक है क्योंकि यह बात किस शास्त्र में कही है? किसने कही है? किस तरह कही है? उसका कारण क्या दर्शाया है? उस कथन में क्या अपेक्षा है? इत्यादि कुछ भी जेठने लिखा नहीं है, इस तरह सूत्र के या ग्रंथ के प्रमाणविना लिखना सो उचित नहीं है क्योंकि सूत्रादि के नाम लिखने से उस बातका ठीक खुलासा मिल सक्ता है अन्यथा नहीं ॥ ॥ इति ॥

(३६) जीवदया के निमित्त साधुके वचन वाचन

(३६) वे प्रश्नोत्तर में जेठमलने श्रीभाचारांग सूत्र का पाठ और अर्थ फिरा कर खोटा लिखकर प्रत्यक्ष उत्सूत्र की प्ररूपणा करी है, इसवास्ते वो सूत्रपाठ यथार्थ अर्थ सहित तथा पूर्ण हकीकत सहित लिखत है ॥

श्री आंचारांग सूत्र के दूसरे श्रुतस्कंध में ऐसे कहा है कि साधु ग्रामाड

प्राण विहार करता जाता है रस्ते में साधु के आगे होकर मृगकी डार निकल गई होवे, और पीछे से उन हिरणों के पीछे बधक (अहेड़ी) आजावे, और वो साधु को पूछे कि हे साधो ! तैने यहाँ ने जाते हुए मृग देखे है ? तब साधु जो कहें सो पाठ यह है; "जाणं वा नो जाणं वदेज्जा"-अर्थ-साधु जानता होवे तो भी कह देवे कि मैं नहीं जानता हूँ अर्थात् मैंने नहीं देखे हैं, तथा श्रीसूयगडांग सूत्र के आठवें अध्यायन में कहा है कि-'सादियं न मुं-न दूया एस धम्मो बुन्नि-मओ"-अर्थ-मृग पृच्छादि विना मृया न बोले यह धर्म समयवतक्य है, तथा श्रीभगवती सूत्र के आठवें शतकके पहिले उद्देशे में लिखा है कि— 'मणसच्च जोग परिणया चयमोस जोग परिणया"-अर्थ-मृग पृच्छादिक में मनमें तो नस्य है, और वचन में मृया है, इन तीनों पाठों का अर्थ दइना ७ न मिटाके हुंढकोंने मन; कल्पित और का और ही लिख छोड़ा है, इनवाले दुडिये महामिथ्या दृष्टि अनंत संसारी हैं, तथा जेठमल दुडकने जो जो सूत्र पाठ मृयावाद बोलने क निषेध वास्ते लिखे हं, उन सर्व में उरसर्ग मार्ग में मृया बोलने का निषेध वास्ते है, परन्तु अपवाद में नहीं, अपवाद में तो मृया बोलने की आज्ञा भी है, सो पाठ ऊपर लिख आप हैं ॥

जेठा मूढमति लिखता है कि "पांचोंही आश्रवका फल सरीखा है" तब तो जेठा प्रमुख सर्व हुंढक जैसे कारण से नदी उतरते हैं, मध वर्षते में लघुनीत परिदधते हं और स्थंडिल जाते हैं, प्रतिलेखना, प्रतिक्रमण करते वायुकायकी हिंसा करते है, ऐसेही कारण से मैथुन भी सेवते हांगे, मूठी गाजरभी खावेंते हांगे, तथा जैसा हुंढकों का अह्वान है, ऐसाही इनके आवकोंका भी होगा तब तो तिनके आवक हुंढिये भी जैसा पाप अपनी स्त्री से मैथुन सेवनेसे मानते होवेंगे, वैसाही पाप अपनी माता, बहिन बेटेसे मैथुन सेवनेसे मानते होवेंगे "स्त्रीत्वाविशेषात्" स्त्री पणे में विशेष न होने से मूख जेठका "पांचों ही आश्रवका फल सरीखा है" यह लिखना अज्ञानताका और एकांत पक्षका है क्योंकि वह जिनमार्गकी स्याद्वादशैलिको समझाही नहीं है ॥

जेठा लिखता है, कि 'तीर्थकर भी झूठ बोलते हैं ऐसा जैन धर्मों कहते है" उत्तर-यह लिखना विलकुम असत्य है क्योंकि तीर्थकर असत्य बोले ऐसा कोई भी जैनधर्मों नहीं कहता है तीर्थकर कभी भी असत्य न बोले ऐसा निश्चय है, तो भी इसतर जेठा तीर्थकर भगवत के वास्ते भी कलंकित वचन लिखता है तो इससे यही निश्चय होता है कि वह महामिथ्यादृष्टि था ॥

श्री पद्मघणासूत्र में ग्यार वें पदे-सत्य, असत्य सत्यामृया और असत्यामृया यह चारो भाषा उपयोगशुक्त बोलते को आराधक कहा है इस वाक्यत जेठा

लिखता है कि "शासनका उद्गाह होता होवे, जोया आश्रय सेव्या होवे तो झूठ बोले ऐसे जैनधर्मी कहते हैं, उत्तर-यह लेख असत्य है, क्योंकि शासन का उद्गाह होता होवे तब तो मुनि महाराज भी असत्य बोले, ऐसा पञ्चवणा सूत्र के पूर्वोक्त पाठकी टीका में खुलासा कहा है, परन्तु 'जोया आश्रय सेव्या होवे तो झूठ बोले, इस कथन रूप खोटा कलंक जेठा निन्हव जैन धर्मियों के सिर पर चढ़ोता है सो असत्य है, क्योंकि इसतरह हम नहीं कहते हैं। परन्तु कदापि जेठ को ऐसा प्रसंग आयना होवे और उसने ऐसा लिखा गया होवे तो वो जाने और उसके कर्म जाने ?

इस प्रश्नोत्तर के अंतमें जेठा लिखता है कि "सम्यग्दृष्टि को चार भाषा बोलने की मगधंतकी आज्ञा नहीं है" और वह आपही समकितसार (शब्द) के पृष्ठ १६५ की तीसरी पंक्ति में 'सम्यग्दृष्टि चार भाषा बोलते आराधक है ऐसा पञ्चवणाजी के ग्यारवें पदमें कहा है" ऐसे लिखता है। इसतरह एक दूसरे से विषयक वचन जेठने धारंवार लिखे हैं। इसलिये मालूम होता है कि जेठने नशे में ऐसे परस्पर विरोधी वचन लिखे हैं ॥

भीपञ्चवणाजीका पूर्वोक्त सूत्र पाठ साधु आश्री है, ऐसे टीका कारने कहा है, जय साधुको उपयोगयुक्त चार भाषा बोलते आराधक कहा, तब सम्यग्दृष्टि धावक उसी तरह चारभाषा बोलते आराधक होंवे उस में क्या आश्चर्य है? इसबास्ते जेठे की कल्पना मिथ्या है ॥ इति ॥

(३७) आज्ञा यह धर्म है इस बाबत ।

(३७) वें प्रश्नोत्तर के प्रारंभ में ही जेठने लिखा है कि "आज्ञा यह धर्म, दया यह नहीं ऐसे कहते हैं" यह मिथ्या है, क्योंकि दया यह धर्म नहीं ऐसा कोई भी जैन धर्मी नहीं कहता है परन्तु जिनाज्ञा युक्त जो दया है उस में ही धर्म है, ऐसा शास्त्रकार लिखते है ॥

जेठा लिखता है कि 'दया मे ही धर्म है, और मगधंतकी आज्ञा भी दया में ही है, हिंसा में नहीं" उत्तर-जेकर एकांत दयाही में धर्म है तो कितनेक अ-भयजीव अनतीवार तीनकरण तीनयोग से दया पालके इक्कीसवें देवलोक तक उत्पन्न हुए परन्तु मिथ्या दृष्टि क्यों रहे ? और जमालिने शुद्ध रीति दया-पाली तोमी निन्हव क्यों कहाया ? और संसार में पर्यटन क्यों किया ? इस बास्ते कूढियों ! समझो कि अमव्य तथा निन्हवोंने दया तो पूरी पाली परन्तु

भगवन्तकी आज्ञा नहीं आराधी इससे उनकी अनंतसंसार कलने की गति हुई इसवास्ते आज्ञाही में धर्म है ऐसे समझना ॥

(१) जेकर भगवन्त की आज्ञा दया ही में है तो श्रीभाचारांग सूत्र के द्वितीय श्रुतस्कंध के ईर्याध्ययन में लिखा है कि सांधु प्रामानुग्राम विहार करता रस्ते में नदी आजावे तब एक पग जल में और एक पग थल में करता हुआ उतरे सो पाठ यह है ॥

“भिक्षु गामाणु गामं दूड्जमाणे अंतरां से नई
अगच्छेज्ज एगं पायं जले किञ्चा एगं पायं थले किञ्चा
एवएहं संतरइ” ॥

यहां भगवन्तने हिंसा करने की आज्ञा क्यों दीनी ?

(२) श्रीठाणांग सूत्र के पांचवें ठाणे में कहा है । यत -

शिगगंथे शिगगंथिं सेयंसिवा पंकसिवा पणगंसिवा
उदगंसिवा उक्कस्समाणि वा उवुज्जमाणि वा गिरहमाणे
अवलंबमाणे शातिककमति ॥

अर्थ-काठा चीकड़, पतला चीकड़ पंचवरणी फूलन और पाणी इन में साध्वी खूच जावे, अथवा पाणी में बही जाती होवे उस को साधु काढ़ लेवे तो भगवन्तकी आज्ञा न अतिक्रमें ॥

इस पाठ में भगवन्तने हिंसा की आज्ञा क्यों दी ?

(३) ढूंढिये मी धर्मासुखान की क्रिया करते है, मेघ वर्षते में स्थंडिल जाते हैं शिष्यों के केशोंका लोच करते हैं आहार विहार निहारादिक कार्य करते हैं, इन सर्व कार्यों में जीव विराधना होती है, और इन सर्व कार्यों में भगवन्तने आज्ञा दी है । परन्तु जेठा तथा अन्य ढूंढियों को आज्ञा, आनाज्ञा दया, हिंसा, भर्म, अधर्मकी कुछ मी खबर नहीं है, फकत सुख से दया दया पुकारनी जानते हैं, इस वास्ते हम पूछते है कि पूर्वोक्त कार्य जिन में हिंसा होने का संभव है तो फिर ढूंढिये क्यों करते हैं ?

(४) धर्मरुचि अणगारने जिनाज्ञा में धर्म जानके और निरवध स्थंडिल का

अभाव देखके कड़वे तूखे का आहार किया है, इस बाबत जेठेने जो लिखा है सो मिथ्या है धर्मराखि अणगारने तो उस कार्यके करने से तीर्थकर भोगवतकी तथा शुद्धमहाराजकी आह्वां आराधी है, और इससेही सर्वार्थसिद्ध विमानमें गया है।

(५) श्रीभाचारांग सूत्र के पांचवें अध्ययन में कहा है ॥ यतः-

अण्णाणए एगे सोवहाणे आण्णाए एगे निरुवदामणे
एवंते मा होउ ॥

अर्थ-जिनाहासे बाहिर उद्यम, और जिनाज्ञा में आलस, यह दोनों ही कर्म बंधके कारण हैं, हे शिष्य ! यह दोनोंही तुझको न होवे इस पाठ से जो मूढ़ मति जिनाहासे बाहिर धर्म मानते है, वो महामिथ्या हाथि हैं ऐसे सिद्ध होता है ॥

(६) जेठा लिखता है कि 'साधु नदी उतरते हैं सो तो अशक्य परिहार है' यह लिखना उसका स्वमतिकल्पनाका है क्योंकि सूत्रकारने भी अशक्य परिहार नहीं कहा है; नदी उतरनी सो तो विधिमार्ग है, इसवास्ते जेठेका लिखना स्वयमेव मिथ्या सिद्ध होता है ॥

जेठा लिखता है कि "साधु नदी न उतरे तो पश्चात्ताप नहीं करते हैं, और जैनधर्मी श्रावक तो जिनपूजा न होवे तो पश्चात्ताप करते हैं" उत्तर-जैसे किसी साधुको रोगादि कारण से एक क्षेत्र में ज्यादद दिन रहना पड़ता है तो उस के दिल में भेरे से विहार नहीं हो सका, जुदे जुदे क्षेत्रोंमें विचर के भव्य-जीवों को उपदेश नहीं दिया गया, ऐसा पश्चात्ताप होता है; परन्तु विहार करते हिंसा होता है सो न हुई उसका कुछ पश्चात्ताप नहीं होता है। तैसे ही श्रावकों को भी जिन भक्ति न होवे तः पश्चात्ताप होता है, परन्तु स्नानादि न होनेका पश्चात्ताप नहीं होता है, इसवास्ते जेठेकी कुयुक्ति मिथ्या है ॥ इति ॥

(३८) पूजा सो दया है इस बाबत ।

(३८) वें प्रश्नोत्तर में पूजा शब्द दयावाची है, और जिन पूजा अनुबंधे दयारूपही है, इसका निषेध करने के वास्ते जेठेने कितनीक कुयुक्तियां लिखी हैं सो मिथ्या है, क्योंकि जिनराजकी पूजा जो श्रावक फूलादिस करते हैं वो स्व-दया है। श्रीभावश्यक सूत्र में कहा है कि :-

अकसिण पवत्तगाणं विरया विरयाण ऐस खलु जुत्तो ।
संसार पयणु करणे दव्वत्थए कूवदिदंठतो ॥ १ ॥

अर्थ—सर्वथा व्रतो में न प्रवृत्त हुए विरता विरती अर्थात् भावक को यह पुष्पादिकसे पूजा करणरूप द्रव्यत्वव्य निश्चयही युक्त उचित है. संसार पतला करने में अर्थात् घटाने में क्षय करने में कृपका इष्टान्त जानना ॥

ऊपर के पाठ में भावकको द्रव्य पूजा करने का भगवतका उपदेश है, कृपके पाणी समान भाव सो शुचि जल है, और शुभ अध्यवसाय रूप पाणी होने से अशुभबंध रूप मल करके आत्मा मलीन होता ही नहीं है, यह पूर्वोक्त सूत्र चौदह पूर्वघर का रचा हुआ है। जब दृष्टिये इस सूत्रको नहीं मानते हैं तो नीच लोकों के शास्त्र को मानते होंगे ऐसा मालूम होता है ॥

जब पुष्पादिक से जिनराजकी पूजा करने से कर्मका क्षय हो जाता है तो इस से उपरांत अन्य दूसरी दया कौनसी है ? जेठा लिखता है कि 'जेकर जिन मंदिर बनवाना, प्रतिमाजी स्थापन करना, यावत् नाटक पूजा करनी इन सर्व में हिंसारूप घूल निकलती है तो पाणी निकलनेका कृपका इष्टांत कैसे मिलेगा उत्तर—हम ऊपर लिख चुके हैं, उसी मूर्जिव शुभ अध्यवसायरूप जलकारी संयुक्त होनेसे अशुभबंधरूप मलकारी आत्मा मलीन नहीं होता है, मतलब यह है कि जिन मंदिर बनवाने से लेकर यावत्सतरंभेदी पूजाकरनी यह सर्व आवकोंको शुभभावकारी संयुक्त है, इससे हिंसा क्षय करने की पीछे नहीं रहती है, हिंसातो द्रव्यपूजा भावसंयुक्त करने से, ही क्षय हो जाती है, और पुण्यकी राशिकावध होती जाती है। इष्टांत जो होता है इसवास्ते यहां बंध रूप मल, और शुभ अध्यवसायरूप जल, इतनाही कृप के इष्टान्त के साथ मिलानका है, क्योंकि जैसा आत्माका अध्यवसाय होवे वैसा ही उस को बंध होता है, जिन पूजामें जो फूल पाणी प्रमुखकी हिंसा कहाती है, सो उपचार करके है क्योंकि पूजा करने वाले भावक के अध्यवसाय हिंसा के नहीं होते हैं; इसवास्ते फूल प्रमुख के आरंभ का अध्यवसाय विशेष करके नाश होता है, जैसे नदी उतरते हुए मुनिमहाराजका पाणी के ऊपर दयाका भाव है; अशमात्रभी हिंसा का प्रणाम नहीं; ऐसे ही आवकोंका भी जल, पुष्प, धूप, दीप प्रमुख से पूजा करते हुए पुष्पादिक के ऊपर दयाका भाव है, हिंसा का प्रमाण अशमात्र भी नहीं है ॥

जेकर कोई कुमति कहे कि 'मिध्यात्व गुणठाणे में पूजा करे तो उसको क्या फल होवे ?' उत्तर—श्रीविपाकसूत्र में सुभाङ्गुमार का अधिकार है, वहां

कहा है कि पूर्व भव में सुगण्डकुमार पहिले गुणठाणे था, मंत्रिक सरलस्वभावी था उसने सुपात्र में दान देनेस बढ़ा भारी पुण्य धांधा. संसार परिक्रिया, और शुभविपाक (फल) प्राप्त करा। इन्ही तरह मिथ्यात्वी होवे, परन्तु उदार मन्त्रिक ने जिन पूजा करे तो शुभ विपाक प्राप्त करे। इसवाक्य श्रीमहानिशीथ सूत्र में त्विस्नार पूजाके फल कहे हैं, सो आरमार्थी प्राणीयो को देखलेना चाहिये जोसंदेह होतो ॥

श्रीप्रश्नव्याकरण सूत्र के पहिले संवरंद्धार में दया के ६० नाम कहे हैं उन में 'पूया' अर्थात् पूजा सो भी दयाका नाम है इसवास्ते पूजा सो दयाही जाननी, इसवातको खोटी ठहराने के वास्ते जेठा लिखता है कि 'पूर्वांक' ६०नाम दया के जो हैं उन में यह भी दया का नाम कहा है तो पशुबध सहित जो यह सो दया में कैसे ठहरागा ?" उत्तर-पशुबध करी संयुक्त जो यह है उस को दया में ठहराने को हम नहीं कहते हैं; हम तो श्रीहारिकेशी मुनिने जो यम (श्रीउत्तराध्ययनसूत्रमें), वर्णन किया है, और जेठेने श्री पृष्ट (१६८) में लिखा है, उस यहको दया कहते हैं, इसवास्ते इसवाक्य करी जेठेको कुयुक्ति ब्या है।

तथा हरिकेशी मुनिकी वर्णन करी यहपूजा मुनियोंके वास्ते है, और यहाँ तो श्रावक को द्रव्य पूजा का करना सिद्ध करना है, सो श्रावकके और यहाँ साधु की पूजा मंत्रिक जीवोंको भुजाने वास्ते लिखनी यह महाधूर्त्त मिथ्यादृष्टि बोंका काम है और मूढमति जेठा तीस वें प्रश्नोत्तर में लिख आया है कि "हरिकेशी मुनि चार माया का बोलने वाला उस के वचनकी प्रतीति नहीं" तो फेर धाँही जेठा यहाँ हरिकेशी, मुनिके वचन मानने योग्य क्यों लिखता है ? परन्तु इस में अकेल जेठ का ही दोष नहीं है, किन्तु जिनके हृदयकी भाँस बू होवे है, ऐसे सर्व हृदियोंका हाल देखने में आता है ॥

और पूजा, श्रमण, मोहन, मंगल, ओच्छ्रव प्रमुख दयाके नाम हैं, इसवाक्य जेठा कुयुक्तियां करता है परन्तु सो ब्या है क्योंकि वे नाम लोकोत्तर पक्षके ही ग्रहण करने के हैं, लौकिक पक्षके नहीं क्योंकि लौकिक में तो अन्य दर्शनी भी साधु, आचार्य, ब्रह्मचारी, धर्म प्रमुख शब्द अपने मुख तथा धर्म के सम्बन्ध में लिखते हैं तो जैसे बोधसाधु आदि नाम जैनमत मूजिध मंजूर नहीं होते हैं; तैसे ही यहाँ दया के नाम में भी पूजा सो जिन पूजा समझनी, श्रमण माहण सो जैनमुनि मानने, मंगल, सो धर्म गिनना ओच्छ्रव सो धर्म के अठाई महोत्सवादि महोत्सव समझने; परन्तु इसवाक्यत निकम्मी कुतर्क नहीं करनी, जेकर पूजा ऐसा हिंसा का नाम होवे तो उसी सूत्र में हिंसा के नाम हैं, उनमें पूजा ऐसा शब्द क्यों नहीं है ? सो भाँस खालकर देखना चाहिये ॥

श्रीमहानिशीथसूत्रका जो पाठ नवानगर (ध्यावर) के बंधकल दूँढकों की तर्फसे आया हुआ था समिकतसार (शल्य) के छपान वाले बुद्धिहीन नेमचंद कोठारी ने जैसा था वैसाही इस प्रश्नोत्तर के अंत में पृष्ठ १५९ में लिखा है परन्तु उस ने इतना विचार भी नहीं करा है कि यह पाठ शुद्ध है या अशुद्ध ? खरा है कि खोटा ? और भावार्थ इसका क्या है ? प्रथम तो वोह पाठही महा अशुद्ध है, और जो अर्थ लिखा है सो भी खोटा लिखा है, तथा उसका भावार्थ तो माधु को द्रव्य पूजा नहीं करनी ऐसा है, परन्तु सो उसकी समझ में बिलकुल आया ही नहीं है; इसीवास्ते उसने यह सूत्र पाठ भावक के संबंध में लिख मारा है ? अब दृष्टिये श्रीमहानिशीथसूत्र को मानतेही नहीं हैं तो उस ने पूर्वोक्त सूत्र पाठ क्यों लिखा है ? जेकर मानत है तो इसी सूत्र के तीसरे अध्ययन में कहा है कि "जिनमंदिर बनवाने वाले भावक याचतु बार व वंवलोक आवें" यह पाठ क्यों नहीं लिखा है ? इनवास्ते निश्चय होता है कि दृष्टियोंने फकत भद्रिक जीवों के फलाने वास्ते समिकतसार (शल्य) पोथारूप जाल गूथा है, परन्तु उस जाल में न फसने वास्ते और फसे हुए के उच्चार वाले हम ने यह उद्यम किया है. सो बाँचकर यदि दूँढक पक्षी, निष्पक्ष न्याय से विचार करेंगे तो उनको भी सखीमार्ग की पिछान हीजावेगी ॥ इति ॥

(३६) प्रवचन के प्रत्यनीकको शिक्षा करने बाबत

'जैन धर्मी कहते हैं कि प्रवचन के प्रत्यनीक को इनने में दोष नहीं ऐसा ३९ वें प्रश्नोत्तर में मूढमति अंठेन लिखा है, परन्तु हम इस तरह एकांत नहीं कहते हैं इसवास्ते जेठे का लिखना मिथ्या है, जैनशास्त्रों में उत्सर्गमार्ग में तो किसी जीवको हनना नहीं ऐसे कहा है, और अपवाद मार्ग में द्रव्य क्षेत्र, काल, भाव देखके महालग्निवत विद्मकुमार का तरह शिक्षा भी करनी पड़जाती है; क्योंकि जैनशास्त्रों में जिनशासन के उच्छेद करने वाले को शिक्षा देनी लिखा है श्रीदशाश्रुतस्कंध सूत्र के चौथे उद्देश में कहा है कि "अवणवाहणं पण्डिह-जिजा भवह" जब दृष्टिये प्रवचनके प्रत्यनीक को भी शिक्षा नहीं करनी ऐसा कहकर दयावान् बनना चाहते हैं तो दृष्टिये साधु रेच (जुलाब) लेकरहजारों छमियों को अपने शरीर के सुखवास्ते मार देते हैं तो उस वक्त दया कहाँ चली जाती है जराविचरं करना चाहिये ॥

'जेठने भी निशीथचूर्णिका तीन सिंहेके मारनेको अधिकार लिखा है परन्तु उस मुनिने सिंहेको मारने के भाव से छाठी नहीं मरि थी, उसने तो सिंहेको

हटांन वास्ते यष्टिप्रहार कियाथा, इसतरह करते हुए यदि सिंह मरगवे तो उस में मुनि क्या करे ? और गुरुमहाराजाने भी सिंह का जान से मारने को नहीं कहाथा, उन्होंने कहा था कि जो सहजमें न हटे तो लाठी से हटादेना; इसतरह चूर्ण में खुलासा कथन है तथापि जेठे सरीखे हुंदिचे कुयुक्तियां करके तथा झूठे लेख लिखके सत्यधर्म की निंदा करते हैं सो उनकी मूर्खता है ॥

इसकी पुष्टि वास्ते जेठेने गोशालेके दो साधु जलानेका दृष्टांत लिखा है, परन्तु सो मिलना नहीं है, क्योंकि उन मुनियोंने तो काल किया था और पूर्वोक्त दृष्टांत में ऐसे नहीं था, तथा पूर्वोक्त दृष्टांत में साधुने गुरुमहाराजाकी आज्ञा से यष्टिप्रहार किया है, और गोशालेकी बाबत प्रभुने आज्ञा नहीं दी है, इसबास्ते गोशाले के शिक्षा करने का दृष्टांत पूर्वोक्त दृष्टांत के साथ नहीं मिलता है ॥

फिर जेठेने गजसुकमालका दृष्टांत दिया है परन्तु जब गजसुकमाल काल करगया तो पीछे उसने उपसर्ग करने वाले का निवारणही क्या करना था ? अगर कृष्ण महाराजा को पहले मालूम होता कि सोमिल, इसतरह उपसर्ग करेगा तो जरूर उसका निवारण करते, तथा गजसुकमाल के काल करने पीछे कृष्णजी हृदय में उस को शिक्षा करनेका भाव था, परन्तु उपसर्ग करने वाले को तो स्वयमेव शिक्षा होचुकी थी, क्योंकि उस सोमिल ने श्राकृष्ण जी को देखतेही काल करा है, तो भी देखो कि कृष्णजीने उस के मृतक (मुरदे) को जमीन ऊपर घसीटा है, और उसकी बहुत निंदा करी है और मृतक को जितनी भूमिपर घसीटा उतनी जमीन उस महाबुद्ध के स्पर्शसे अशुद्ध हाथ मान के उसपर पाणी छिड़काया है ऐसा श्रीअंतगद्दर्शांग सूत्र में कहा है, इस वास्ते विचार, करोकि मृत्यु हुए बाद भी इस तरह की विटंबना करी है तो जीता होता तो कृष्ण जी उसकी कितनी विटंबना करते । इसबास्ते प्रवचनके प्रत्यनीक को शिक्षा करनी शास्त्रोक्तरीतिसे सिद्ध है विशेष करके तीस वें प्रश्नोत्तर में लिखागया है ॥ इति

(४०) देवगुरुकी यथायोग्य भक्ति करने बाबत

(४०) वें प्रश्नोत्तर में जेठा लिखता है कि "जैनधर्मी गुरु मद्राप्रती और देवयव्रती मानते हैं" उत्तर—यह लेख लिखके जेठेने जैनधर्मियों को झूठा कलंक दिया है क्योंकि ऐसी श्रद्धा किसी भी जनी की नहीं है जेठा इसबाग में भक्ति की भिन्नता को कारण बताता है परन्तु जैनीजिसरीतिसे जिसकी भक्ति करनी उचित है उस

रीति से उस की भक्ति करते हैं, देवकी भक्ति जल कुसुम से करनी उचित है, और गुरु की भक्ति बंदना नमस्कार से करनी उचित है सो उसरीति से भावकजन करते हैं ॥

अक्षकी स्थापना का निषेध करने वास्ते जेठने अक्षकी हाड़ लिख के स्थापनाचार्यकी अवज्ञा, निंदा तथा आशातनाकरी है, सो उसकी मूर्खता है; क्योंकि आवश्यक करने के समय अक्षके स्थापनाचार्य की स्थापनाकरनी श्रीअनुयोगद्वारा सूत्र के मूल पाठ में कही है कि "अक्खेवा" इत्यादि "ठवण ठावेज्ज" अर्थात् अक्षादिकी स्थापना स्थापनी; सो उस मूर्खिब अक्षकी स्थापना करते हैं; तथा श्री.विशेषावश्यक सूत्र में लिखा है कि "गुरु विरहम्मिय ठवणा" अर्थात् गुरु प्रत्यक्ष न होंवे तो गुरुकी स्थापनाकरनी और निस कां द्वादशावर्त बंदना करनी जेठने स्थापनाचार्य को हाड़ कहकर अज्ञानना करी है, हम पूछते भी है कि हुंढिये अपने गुरुको बंदना नमस्कार करते हैं उसका शरीर तो हाड़, मांस, रधिर, तथा विष्टा से भरा हुआ होता है तो उस को बंदना नमस्कार क्यों करते हैं ? इसवास्ते प्यारे हुंढियो ! विचार करो, और पेसे कुमतियों के जाल में फसना छोड़ के सत्यमार्गको अंगीकार करो ॥

हुंढिये शास्त्रोक्त विधि अनुसार स्थापनाचार्य स्थापे विना प्रतिक्रमणादि क्रिया करते हैं उनको हम पूछते है कि जब उनको प्रत्यक्ष गुरु का विरह होता है, तब बोह पडिक्रमण में बंद ना किसका करते हैं ? तथा "अधोकायं काय संपास" इस पाठ से गुरुकी अधोकाया चरण रूप को फरसना है सो जब गुरु ही नहीं तो अधोकाया कहाँ से आई ? तथा जब गुरु नहीं तो हुंढिये बंदना करते हैं, तब किसके साथ अस्तकपात करते है। और गुरु के अवग्रह से नाहिर निकलते हुए "भावश्यही" कहते है, तो जब गुरुही नहीं तो अवग्रह कैसे होवे ? इससे सिद्ध होता है, कि स्थापनाचार्य विना जितनी क्रिया हुंढिये आवक तथा साधु करते है, सो सर्व शास्त्र विरुद्ध और निष्फल है।

भावकजन द्रव्य और भाव दोनों पूजा करते हैं, उन में जिनेश्वर भगवंत की जल चंदन, कुसुम, घूप दीप, अक्षत, फल और नैवेद्य प्रमुख से द्रव्य पूजा जिस रीति से करते हैं उसीरीति से स्थापनाचार्य की भी जल, चंदन, वरास वासक्षेप प्रमुख से पूजा करते हैं इसवास्ते जेठ हुंढक का लिखना कि "स्थापनाचार्यको जल, चंदन घूप दीप कुछ भी नहीं करते है" सो झूठ है और साधु मुनिराज जैसे भरिहंत भगवंतकी भाव पूजा ही करते हैं, तैसे स्थापनाचार्य की भावपूजा ही करते है, इसवास्तेजेठे की करी क्युकि वृथा है ॥

इस प्रश्नात्तर के अंत में जेठा लिखता है "सच्चित्त का संघट्टा देव ओ तीर्थकर उनको कैसे घटेगा ?" उत्तर-जो भावतीर्थकर हैं उनको सच्चित्तका संघट्टा नहीं है और स्थापनातीर्थकरको सच्चित्त का संघट्टा कुछ भी बाधक नहीं है ऐसे प्रश्नोंके लिखनेसे सिद्ध होता है कि जेठे को चार निक्षेपेका ज्ञान बिलकुल नहीं था ॥

॥ इति ॥

(४१) जिनप्रतिमा जिनसरीखी हैं इसबावत् ।

(४१) वें प्रश्नात्तर में जेठे हीनपुण्यीने 'जिन प्रतिमा जिन सरीखी नहीं' ऐसे सिद्ध करने वास्ते कितनीक क्रयुक्तियां लिखी है परन्तु सो सर्व मिथ्या है, क्योंकि सूत्रोंमें बहुत ठिकाने जिन प्रतिमा को जिनसरीखी कहा है जहांर भाव तीर्थकरको घटना नमस्कार करने वास्ते आनं का अधिकार है वहां वहां "देवयं चेदयं पञ्जुवासामि" अर्थात् देव संबंधी चैत्य जो जिन प्रतिमा उसकी तरह पर्युपासना करूंगा ऐसे कहा है, तथा श्रीरायपसेजी सूत्र में कहा है 'ध्रुवं द्वाङ्गण जिणवराणं' यह पाठ सूर्याभ देवताने जिन प्रतिमा पूजी तब घूपकरा उस वक्तका है, और इस में कहा है, कि जिनेश्वरको घूप करा और इसपाठ में जिन प्रतिमा को जिनवर कहा इससे तथा पूर्वोक्त दृष्टांतसे जिन प्रतिमा जिन सरीखी सिद्ध होती है, इनवास्ते इसबात के नियंत्रणे को जेठे मूढमतिये जो आल जाल लिखा है सो सर्व झूठ और स्वकपोलकल्पित है ।

जेठा लिखता है कि 'प्रभु जल, पुष्प, धूप, दीप, वस्त्र, भूषण वगैरह वे भोगी नहीं थे और तुम भोगी ठहराते हो" उत्तर-यह लंछ अज्ञानताका है क्योंकि कि प्रभु गृहस्थावस्था में तो सर्व वस्तु के भोगी थे इस मूर्खिय भावकवर्ग जन्मावस्थाकी आरोप के स्नान कराते हैं, पुष्प चढ़ाते है, यौवनावस्था को आरोपके अलंकार पहनाते हैं, और दीक्षावस्था को आरोप करके नमस्कार कराते हैं इसवास्ते अरिहंतदेव भोगी अवस्थामें भोगी है, और त्यागीअवस्था में त्यागी हैं भोगी नहीं परन्तु भोगी तथा त्यागी दोनों अवस्थाओं में तीर्थकरपना तो है ही, और उससे तीर्थकर देवगर्भ से लेकर निर्वाण पर्यंत पूजनीक ही है, इसवास्ते जेठेके लिखे दूषण जिनप्रतिमाको नहीं लगते है तथा कृद्दियोको हम पूजते हैं कि समवसरण में जब तीर्थकर भगवंत विराजने थे तब रत्न जडित सिंहासन ऊपर बैठते थे, चामर होतेथे, सिर ऊपर-नीन छत्र थे इत्यादि कितनीक संपदा थी तो वो अवस्था त्यागीकी है कि भोगी की ? जो त्यागी है तो चमरादि क्यों ? और भोगी है तो, त्यागी क्यों कहत हा । इस में

समझने का तो यही है कि भगवत तो त्यागी ही है परन्तु भक्ति भावसे चामारदि करते हैं, ऐसे ही जिन प्रतिमा की मकजम पूजा करते हैं तो उसको देख के दृष्टियों के हृदय में त्यागी भोगीका झूल क्यों उठता है ? जेठा लिखता है कि "भगवत को त्यागी हुई वस्तुका तुम भोग कराते हो तो उस में पाप लगता है" तथा इसबाबत अनाथी मुनिका दृष्टांत लिखा है, परन्तु उसदृष्टांतका जिनप्रतिमा के साथ कुछ भी संबंध नहीं है, क्योंकि जिनप्रतिमा है सो स्थापनातीर्थकर है उसको भोगने न भोगने से कुछ भी नहीं है, केवल करने वालेकी भक्ति है, त्यागी हुई वस्तु नहीं भोगनी सो तो भावतीर्थकर आश्री बात है, इसवास्ते यह बात वहां लिखनेकी कुछभी जरूरत नहीं थी तोभी जेठने लिखी है सो घृया है वस्त्र बाबत जेठने इस प्रश्नोत्तर में फिर लिखा है, सो इसका प्रत्युत्तर द्रौपदी के अधिकार में लिखा गया है इसवास्ते यहां नहीं लिखते हैं ।

जेठने लिखा है कि 'जिनप्रतिमा जिन सरीखी है, तो भरत पराषत में पांचवें आरे तीर्थकरका विरह क्यों कहा है ?' उत्तर—यह लेखभी जेठकी बेस-मझीका है, क्योंकि विरह जो कहाता है सो भावतीर्थकर आश्री है जेठा दृढ़क लिखता है कि "एक क्षेत्र में दो इकठ्ठे नहीं होंबें, होंबें तो अच्छेरा कहाजावे, और तुमतो बहुत तीर्थकरो की प्रतिमा एकत्र करते हो" उत्तर मूर्ख जेठको इतनी भी समझ नहीं थी कि दो तीर्थकर एकठ्ठे नहीं होने की बात तो भाव तीर्थकर आश्री है और हम जो जिन.प्रतिमा एकट्टी स्थापते हैं सो स्थापना तीर्थकर है, जैसे सर्व तीर्थकर निर्माणपद को पाकर सिद्ध होते हैं तब वे द्रव्य तीर्थकर होए हुए अनेके इकठ्ठे होते हैं तैसे स्थापना तीर्थकर भी इकठ्ठे स्थापे जाते हैं, तथा भिन्नायतन का विस्तार से अधिकार श्रीजीवामिगम सूत्र में कहा है, वहां भी एक सिद्धायतन में एक सौ आठ जिनप्रतिमा प्रकटतया कही हैं, इस वास्ते जेठका लिखा यह प्रश्न विलकुल असत्य है, जेकर स्थापना से भी इकठ्ठा होना न होवेतो जंबूद्वीप में (२६९. पर्वत न्यारे न्यारे (खुबे खुबे) ठिकाने हैं. उन सबको मांडले में एकत्र करके अरेदुंदियों । पोथी में क्यों बांधे फिरते हो ? तथा वां चित्राम लोगों को दिखाने हो, समझाते हो और शाश्वती वस्तुओंके एकत्र होने का भाव है तो वे पर्वत खुदें है और शाश्वती वस्तुओंके एकत्र हा नेका अभाव है तो तुम इकठ्ठे क्यों करते हो सो बताओ ? जेठा लिखता है कि "तीर्थकर जहां विचरे वहां मरी और स्वप्न परस्वप्नका भय न होवे नां जिन प्रतिमा के होते हुए भय क्यों होता है ?"—इसतरह के कुवचनों करके जेठा और अन्य दृष्टिये जिनप्रतिमा की महत्व बढ़ाना चाहते हैं, परन्तु मूर्ख दृष्टिये इतना भी नहीं समझते है कि जो अतिशय तो सिद्धांतकार ने भाव तीर्थ करके कहे हैं, और प्रतिमातो स्थापना तीर्थकर है, इसवास्ते इस बाबत तुमारी

कोई भी क्युक्ति चल नहीं सकी है ॥ इति ॥

(४२) ढढक मतिका गोशालामती तथा मुसलमानों के साथ मुकाबला ।

(४२) वें प्रश्नोत्तर में जेठे निम्नवर्ग जैन संवेगी मुनियों की गोशालेसमान ठहराने वास्ते ११) बोल लिखे हैं परन्तु उनमें से एक बोल भी जैन संवेगी मुनियों की नहीं लगता है वे सर्व बोल तो दुंदियोंके ऊपर लगते है और इससे वे गोशाला मति समान हैं ऐसे निश्चय होता है ।

(१) पहिले बोल में जेठेने मूर्खवत् असंबन्ध प्रतीप करा है परन्तु उसका तात्पर्य कुछ लिखा नहीं है इसवास्ते उसके प्रत्युत्तर लिखने की जरूर नहीं है

(२) दूसरे बोल में जेठा लिखता है कि "दुंदियों की जैनमुनि तथा भावक संताते हैं" उत्तर-जैसे सूर्य को देखके रत्न की भाँसे बंद हो जाती है, और उस के मनको दुःख उत्पन्न होता है तैसे ही शुद्ध साधुको देखके गोशालामति समान दुंदियोंके नेत्र मिलजाते हैं, और उनके हृदय में स्वयमेव संताप उत्पन्न होता है, मुनिमहाराजा किसीको संताप करने का नहीं इच्छते हैं, परन्तु सब के आगे असत्य का स्वयमेव नाश होजाता है ।

(३) तीसरे बोल में 'जैनधर्मियोंने नये ग्रंथ बनाये हैं' ऐसे जेठा लिखता है परन्तु जो ग्रंथ बने हैं, जो सर्व ग्रंथ गणधर महाराजा, पूर्वाचार्योंका नेत्राय से बने हैं, और उनमें कोई भी बात शास्त्रविद्वद् नहीं है, परन्तु दुंदियों की ग्रंथ वाँचने ही नहीं आते हैं, तो बनानेकी शक्ति कहाँसे लावे ? ककत ग्रंथकर्त्ताओंकी कीर्ती सहन नहीं होने से जेठेने इस तरह लिख के पूर्वाचार्यों की अवज्ञा की है ॥

(४) चौथे बोल में "मंत्र जज्ञ ज्योतिष वैदक करके आजीविका करते हो" ऐसे जेठेने लिखा है सो असत्य है क्योंकि संवेगी मुनि तो मंत्र जज्ञादि करते ही नहीं है दुंदिये साधु मंत्र जज्ञ, ज्योतिष, वैदक वगैरह करते हैं नाम लेकर विस्तार से प्रथम प्रश्नोत्तर में लिखा गया है इसवास्ते दुंदियोंका मत आजीविकमत ठहरता है ।

(५) पाँचवें बोल में "१४४४-बौद्धों की जलादिया" ऐसे जेठा लिखता है,

परन्तु किसी भी जैन मुनिने ऐसा कार्य नहीं करा है किसी ग्रंथ में जलादिये ऐसे भी नहीं लिखा है, इसवास्ते जेठे का लिखना झूठ है, जेठा इसतरह गोशालेके साथ जैनमति की साहचर्यता करनी चाहता है परन्तु सो नहीं हासे की है, किन्तु दुंदिये वासी सड़ा हुआ अचार, बिदल वगैरह अभक्ष्य वस्तु खाते हैं, जिससे वेद्विष्य जोंकों कः भक्षण करते हैं इससे इनकी तो गोशाला मतिके साथ साहचर्यता होसकी है ॥

(६) छठे बोल में "गोशाले को वाह ज्वर हुआ तब मिट्टी पाणी छिटकाके साता मानी" ऐसे जेठा लिखता है। उत्तर-यह दृष्टांत जैन मुनियोंको नहीं लग ता है, परन्तु दुंदियों से संभव रखता है। क्योंकि दुंदिये लघुनीति (पिशाब) से गुदा प्रसुख घोंते हैं और खुशीयां मानते है ॥

- (७) सातवें बोल में जेठा लिखता है कि गोशालेने अपनः नाम तीर्थकर ठह राया मर्थात् तेईस होगये और चौधिसवां में ऐसे कहा इसी तरह जैनधर्मी भी गौतम, सुधर्मा, जंबू वगैरह अनुक्रम से पाठ वताते हैं" उत्तर-जेठे का यह लेख स्वयमेव स्मरणनाको प्राप्त होता है, क्योंकि गोशाला तो खुद धार परमात्माका निपेच करके तीर्थकर खन बैठा था, और हम तो अनुक्रम से परंपराय पाठनु पाठ धताके शिष्यपणां धारण करते हैं, इस वास्ते हमारी बाततो प्रत्यक्ष सत्य है, परन्तु दुंदकमती-जिनाशा श्रद्धित नवीन पंथके निकालनेसे गोशाले सहस सिद्ध होते है ॥

(८) आठवें बोल में लिखता है कि "गोशाले ने मरने समय कहा कि मिरा मरणोत्सव करीयो और मुझे शिविकामें रखकर निकालियो, इसीतरह जैनमुनि भी कहते हैं" उत्तर-जेठेका यह लिखना बिलकुल झूठ है, क्योंकि जैनमुनि ऐसा कभी भी नहीं कहते है, परन्तु दुंदियेसाधु मर जाते है तब इस तरह करनेको कह जाते,होंगे कि मिरा विमान घनाके मुझे निकालीयो, पांच इंडे रखीयो इस वास्ते ही जेठे आदि दुंदियोंका इसतरह लिखनेका याद आगया होगा ऐसे मालूम होता है, इन्द्रने जिस तरह प्रभुंका निर्वाण महोत्सव करा है जैनमति श्रावक तो उसीतरह अपने गुरु की भक्ति के निमित्त स्वच्छासे यथा सक्ति निर्वाणमहांत्सव करते है ॥

(९) नववें बोल में स्थापना असत्य ठहराने वास्ते जेठेने कुयुक्ति लिखी है,

* यह तो प्रकृत ही है कि नव रात को पानी नहीं रखते कमी बटी नीति (पखाना) हो तो नव विमाष में ही गुदा धोकर अशुचि टालते होंगे। यहिहार इस शुचिके।

परन्तु श्रीठाणंगसूत्र वगैरह में स्थापना सत्य कही है। तोभी सूत्रों के कथन को दृढ़दिये उत्थापते हैं इसलिये वह गोशालेमती समान हैं ऐसे माकूम होता है ॥

(१०) दशवें बोल में जेठा लिखता है कि "क्रिया करने से मुक्ति नहीं मिलेगी, ऐसे जैनधर्मी कहते हैं" यह लेख मिथ्या है, क्योंकि जैनमुनि इसतरह नहीं कहते हैं। जैनमुनियोंका कहना तो जैनसिद्धांतानुसार यह है कि ज्ञानसहित क्रिया करने से मोक्ष प्राप्त होता है, परन्तु ज्ञान एकांत खोटी क्रियासेही मोक्ष मानते हैं जो जैनसिद्धांतकी स्याद्वाद शैलिस विपरीत प्ररूपणा करने वाले हैं और इसीवास्ते दृढ़दिये गोशाला मति सहश सिद्ध होते हैं ॥

(११) न्यारहवें बोलमें जेठा लिखता है कि जैनधर्मी जिनप्रतिमा को जिनबर सरीखी मानते हैं इससे ऐसे सिद्ध होता है कि वे अजिनको जिनतरिक मानते हैं" उचर-मुण्यहीन जेठेका यह लेख महामूर्खता युक्त है क्योंकि सूत्र में जिनप्रतिमा जिनबर सरीखी कही है, और हम प्रथम इसभावत विस्तारसे लिख आए हैं जब दृढ़दिये देवीदेवलाकी मूर्तियोंको तथा भुत प्रेतको मानते हैं, तो माकूम होता है कि फकत जिनप्रतिमाके साथ ही द्वेष रखते हैं, इससे वे तो गोशालामतिके शरीक सिद्ध होते हैं ॥

ऊपर मूजिब जेठेके लिखे (११) बोलके प्रत्युत्तर हैं। अब दृढ़दिये जरूरही गोशाले समान हैं यह दर्शाने वास्ते यहाँ और (११) बोल लिखते हैं ॥

(१) जैसे गोशाला भगवंत का निंदक था, तैसे दृढ़दियेमी जिन प्रतिमा के निंदक हैं ॥

(२) जैसे गोशाला जिनवाणी का निंदक था, तसे दृढ़दिये भी जिनशास्त्रों के निंदक हैं ॥

(३) जैसे गोशाला चतुर्विधसंघका निंदक था, तैसे दृढ़दिये भी जैनसंघ के निंदक हैं ॥

(४) जैसे गोशाला कुलिगी था, तैसे दृढ़दिये भी कुलिगी हैं। क्योंकि इनका वेष जैनशास्त्रों से विपरीत है ॥

(५) जैसे गोशाला झूठा तीर्थकर बन बैठा था तैसे दृढ़दिये भी खोटे साधु बन बैठे हैं ॥

(६) जैसे गोशाला का पंथ सन्मूर्च्छिम था तैसे दृढ़दियोंका पंथ भी सन्मूर्च्छिम है क्योंकि इनकी परंपराय शुद्ध जैनमुनियोंके साथ नहीं मिलती है ॥

(७) जैसे गोशाला स्वकपोल कल्पित वचन बोलना था, तैसे, ढुंढिये भी 'स्वकपोल कल्पित शास्त्रार्थ करते हैं ॥

(८) जैसे गोशाला घूर्त्त था, तैसे ढुंढिये भी घूर्त्त हैं । क्योंकि यह भद्रिक जीवोंको अपने फंदमें फसाते हैं ॥

(९) जैसे गोशाला अपने मनमें अपने आप को झूठा जानता था परन्तु बाहिर से अपनी रूढ़ी जानता था, तैसे कितनेक ढुंढिये भी अपने मनमें अपने मलको झूठा जानते हैं परन्तु अपनी रूढ़ीको नहीं छोड़ते ॥

(१०) जैसे गोशाले के देवगुरु नहीं थे, तैसे ढुंढियोंके भी देवगुरु नहीं हैं । क्योंकि इनका पथतो गृहस्थाका निकाला हुआ है ॥

(११) जैसे गोशाला महा अविनीत था, तैसे ढुंढिये भी जैनमत में महा अविनीत हैं । इत्यादि अनेक बातोंसे ढुंढिये गोशाले तुल्य सिद्ध होते हैं । तथा ढुंढिये कितनेक कारणोंसे मुसलमानों सरिखे भी होसक है, सो वह लिखते हैं ॥

(१) जैसे मुसलमान नीला तहमत पहनते हैं, तैसे कितनेक ढुंढिये भी काली धोती पहनते हैं ॥

(२) जैसे मुसलमानों के भक्ष्याभक्ष्य खानेका विवेक नहीं है तैसे ढुंढियोंके भी बाक्सी, संधान (आचार) वगैरह अभक्ष्य वस्तु के भक्षणका विवेक नहीं है ॥

(३) जैसे मुसलमान मूर्तियों को नहीं मानते हैं, तैसे ढुंढियेभी जिनप्रातिमा को नहीं मानते हैं ॥

(४) जैसे मुसलमान पेरोंतक धोती करते हैं तैसे ढुंढिये भी पेरोंतक धोती (चोलपट्टा) करते हैं ॥

(५) जैसे मुसलमान हाजीको अच्छा मानते हैं, तैसे ढुंढिये भी वंदना करने वालेको "हाजी" कहते हैं ॥

(६) जैसे मुसलमान लरसण डुंगुली अर्थात् प्याज कांदा गंडे खाते हैं, तैसे ढुंढिये भी खाते हैं ॥

(७) जैसे मुसलमानोंका चालचलन हिन्दुओंसे विपर्यय है तैसे ढुंढियोंका चालचलन भी जैनमुनियों से तथा जैनशास्त्रों से विपर्यय है ॥

(८) जैसे मुसलमान सर्व जातिके घरका जा लेते हैं, तैसे ढुंढिये भी काली

भारवाड़, छीबे, मारि, कुम्हार बगैरह सब बर्णका खालेते हैं ॥

इत्यादि बहुत बोलों करके हुंढिये मुसलमानों के समान सिद्ध होते हैं ।
और हुंढिये भावक तो श्री के श्रुतु के दिन न पालने से उन से भी निषिद्ध
सिद्ध होते है ॥ ॐ ॥ इति ॥

(४३) मुंहपर मुहपत्ती बाँधी रखनी सो कुर्लिंग है इसबाबत ।

(४३) वे प्रश्नोत्तर में मुंहपत्ती बांधी रखनी सिद्ध करनेके चास्ते जेठेने कि-
तनीक युक्तियां लिखी है, परन्तु उन्हीं युक्तियोंसे वो झूठा होता है, और मुहपत्ती
मुंह को नहीं बांधनी ऐसे होता है । क्योंकि जेठेने इसबाबत मृगाराणीके पुत्र
मृगालोदीपको देखने चास्ते श्रीगौतमस्वामीकी जानेका हर्षांत दिया है, तो उस
संबंध में श्रीविपाकसूत्र में खुलासा पाठ है कि, मृगाराणीने श्रीगौतमस्वामी
को कहा कि:-

“तुभ्येणं भंते मुहपत्तियाए मुहं बंधह”

अर्थ-तुम हे भगवान् ! मुख व खिका करके मुख बांध लेवो इस पाठ से
सिद्ध है कि गौतमस्वामीका मुख बलिका करके बांधा हुआ नहीं था, इससे
विपरीत हुंढिये मुख बांधत हैं, और वह विद्यवाचरणके सेवन करने वाले
सिद्ध होते है ॥

जेठा लिखता है “जो गौतमस्वामी ने उस वकही मुहपत्ती बांधी तो पहिले
क्या खुले मुखसे बोलते थे ?” उत्तर-अकलके बुद्धमन हुंढियों में इतनी भी
समझ नहीं है कि उधाड़ (खुले) मुखसे बोलतेथे ऐसे हम नहीं कहते है, परन्तु
हम तो मुहपत्ती मुखके आगे हस्तमें रखकर यत्नो से बोलते थे ऐसे कहते
है श्रीभंगचूळिया सूत्र में दीक्षा के समय मुहपत्ती हाथ में देनी कही है यत:-

* इतिभिया आवकनी अर्थोत इंडक साध्विया (भारजा) भी श्रुतुके दिन नहीं पालती है ?
प्रतिक्रिया करती है तथा सूत्रों को छूती है ॥

तत्रो सूरिहं तदानुगाएहिं पिट्टोवरि कूपरि विंठुठिएहिं रय
हरणं ठावित्ता वामकरानामियाए मुहपत्तिलबंधरित्तु ॥

अर्थ-तब आचार्यकी आज्ञा के हीए हुए कूपी ऊपर रजोहरण रक्खे रजो
एरण की दशीया दक्षिण-दिशी (सखे पास) रक्ख, और वामे हाथ में अनामिका
अंगुली ऊपर लाके मुहपत्ती धारण करे ।

पूर्वोक्त सूत्र में सूत्रकार ने मुहपत्ती 'हाथ में रखनी कही है परन्तु मुंहको
बांधनी नहीं कही है, हुंढिये मुहपत्ती-मुंह को बांधते हैं इसलिये जिनाज्ञा के
बाहिर हैं। श्रीभावश्यकसूत्रमें तथा अधीनर्युक्ति में (कायोत्सर्ग करनेकी
विधि में) कहा है कि "मुहपोषियं अण्डु हृत्ये" अर्थात् मुखवस्त्रिका जीमणे
घाथ में रखनी, इस तरह कहा है, तो भी हुंढिये सदा मुंहको मुखपाटी बांधके
फिरते हैं, इसवास्ते वे मूर्ख शिरोमार्ण हैं ॥

हुंढिये मुंहको मुखपाटी बांधके कुलिंगी वननेसे जैनमतके नाधुधोंकी
निधा और हांसी कराते हैं। जेकर वायुकायकी रक्षा वास्ते मुंहको पाटी बांधते
हैं तो नाक तथा गुदा को पाटी क्यों नहीं बांधते हैं ? जेडा लिखता है कि "जि-
तना पलता है उतना पालते हैं" जब हुंढिये जितना पले उतना पालते हैं तो
मुखसे तो ज्यादा नाक से वायुकाय के जीवहणेज ते हैं; क्योंकि मुख से जब
शोले और मुखकी पवन वाहिर निकले तबही वायुकायकी हिंसाका संभव हो
सका है, और नाकसे तो व्यवधान रहित निरंतर प्रवासोच्छ्वास बहा करते
हैं इसवास्ते मुंहको बांधने से पहले नाकको पट्टी क्यों नहीं बांधी ? और
साधु के तो ६ काया की हिंसा करनेका विविधर पध्दस्त्राण होता है तथापि
जेठक लिखे मूर्ख जब इतना भी पाल नहीं सकते हैं तो किस वास्ते चारित्र्य
लेकर ऋषि जी वन बैठे हैं ॥

हुंढियो ! इससे तो तुम तुम्हारे ही मतसे चारित्र्य कि विराधना करने वाले
सिद्ध होते हो ॥

यथा हुंढियों के ऋष-साधु को मुंहको मुखपाटी बांधाहुमा कौतुकी बेष
देखकर किसीर वक पशुडरते हैं, खिये डरती हैं बालक डरते हैं कुत्ते भौंकते हैं
और मुंहको सदा पट्टी बांधनेसे अंसख्याते सन्मूर्च्छिम जीव मरते हैं, निगोदिये
शोध उत्पन्न होते है, इससे यह मालूम होता है कि हुंढियोंने जीवत्या के त्रासे
मुखपट्टी नहीं बांधी किन्तु जीव हिंसा करने वाला एक अधिकरण (शत्रु)
बांधा है इस वाक्य पांचवें प्रश्नात्तर में खुलासा लिखा गया है ॥ इति ॥

(४४) देवता जिनप्रतिमा पूजते हैं सो मोक्ष के वास्ते है इस बाबत ।

(४४) वें प्रश्नोत्तर में जेठा लिखता है कि "देवता जिनप्रतिमा पूजते हैं सो संसार खाते है" उत्तर-यह लेख मिथ्या है. क्योंकि श्रीरायपसेणीसूत्र में जिन प्रतिमा पूजने के फलका पाठ ऐसा है । यतः-

हियाए सुहाए खमाए निस्सेयसाए अणुगामित्ताए भविस्सइ ॥

अर्थ-जिनप्रतिमा के पूजने का फल पूजने वाले को हितके ताँई योग्यता के ताँई सुखके ताँई, मोक्षके ताँई, और जन्मांतर में भी साथ आनेवाला है ।

इस बाबत जेठेने श्रीभावश्यक निर्युक्तिका पाठ लिखके ऐसे दिखलाया है कि "अभव्य देवता भी जिनप्रतिमा को पूजते हैं इसवास्ते सो संसार खाता है" उत्तर-फलकी प्राप्ति भावानुसार होती है । अभव्यामिथ्यादृष्टि जो प्रतिमा, पूजते है उनको अपने भावानुसार फल मिलता है और भव्यसम्यग्दृष्टि पूजते हैं, उन को मोक्षफल प्राप्त होता है, जैसे जैनमत की दिक्षा अभव्यामिथ्यादृष्टियों को मोक्ष दायक नहीं है और भव्यसम्यग्दृष्टियों को मोक्ष दायक है दोनों को फल छुदे छुदे मिलते है, जैसे जैनमतकी दिक्षा सच्ची और मुक्ति का हेतु है ऐसेही जिनप्रतिमा भी भक्त जनोको मुक्ति का हेतु है । और उस के निन्दक हुँदकमति अनैरह को नरकका हेतु है अर्थात् जिन पापी जीवों के निन्दकपणके भाव हैं उनको तो जरूर नरकका फल प्राप्त होता है, और जिन के भक्तिपणके भाव हैं उनको जरूर मोक्षफल प्राप्त होता है । ॥ इति ॥

(४५) श्रावक सूत्र न पढ़े इस बाबत

(४५) वें प्रश्नोत्तर में "श्रावकसूत्र पढ़े" इस बातको सिद्ध करने वास्त जेठे ने कितनीक कुयुक्तियाँ लिखी हैं, परन्तु उन में से एकभी कुयुक्ति बन नहीं सकी है उलटा उन्हीं कुयुक्तियों से वो झूठा होता है तो भी 'मीयां गिरपडा लोकनि टांग ऊची' इस कहावत के अनुसार जो मनमें आया, सो लिख मारा है, और इससे जेस हूबता आदमी झग को हाथ मारें ऐसे करा है, इस बाबत

लिखने को बहुत है परन्तु ग्रंथ अधिक होजाने से जेठे की कुयुक्तियों को ध्यान म न लेकर फकत कितनेक सूत्रों के प्रमाण पूर्वक इष्टांत लिखके भावककां सूत्र पढ़नेका निषेध सिद्ध करते है ॥

भोगवती सूत्र के दूसरे शतक के पांच वें उद्देशे में तुंगिया नगरीके भावकोंके अधिकार में कहा है यतः-

लद्धूटा गहियट्टा पुच्छियट्टा अभिगयट्टा विणिच्छियट्टा ॥

अर्थ-प्राप्त करा है अर्थ जिन्होंने ग्रहण करा है अर्थ जिन्होंने शंभय के होए पुछा है अर्थ जिन्होंने प्रश्न करके अर्थ निर्णय किया है जिन्होंने, इसवास्ते निश्चय किया है अर्थ जिन्होंने इस तरह कहा परन्तु (लद्ध सूत्ता गहिय सूत्ता) ऐसे नहीं कहा है तथा श्रीव्यवहार सूत्र के दशवें उद्देशे में कहा है यतः-

तिवास परियागस्स निग्गंथस्स कप्पइ आयारकप्पे
नामं अक्कयणे उद्दिसित्तएवा चउवास परियागस्स निग्गंथ-
स्स कप्पति सूयगडेनामं अंगे उद्दिसित्तए पंचवासपरिया
गस्स समणस्स कप्पति दसाकप्पववहारा नामक्कयणे उद्दि
सित्तए अठ्ठांस सरियागस्स समणस्स कप्पति ठाणसमवाए
नामं अंगे उद्दिसित्तए दसवास परियागस्स कप्पति विवाह
नामं अंगे उद्दिसित्तए एक्कारस वास परियागस्स कप्पति
खुट्टियाविमाणापविभात्ति महल्लिया विमाणापविभात्ति अंग
चूलिया वग्गचूलिया विवाहचूलिया नामं उद्दिसित्तए बार
सवास परियागस्स कप्पति अरुणोववाए वरुणोववाए गरु
लोववाए धरणोववाए वेसमणोववाए वेलंधरोववाए अक्कयणे
उद्दिसित्तए तेरसवास परियाए कप्पति उड्डाणसुए समुड्डाण
सुए देविंदोववाए नागपरियावलिया नामं अक्कयणे उद्दि

सित्तए चउदसवास० कप्पति सुवराणा भावणा नामं अन्कयणां
 उदि सित्तए पन्नरसवास० कप्पति चारणाभावणा नामं अन्क-
 यणे उद्दिसित्तए सोलसवास० कप्पति तेयणिसग्गं नामं
 अन्कयणा उद्दिसित्तए सतरवास० कप्पति आसीविस नामं
 अन्कयणे उद्दिसित्तए सुद्धारसवास० कप्पति दिडिविसभावणा
 नामं अन्कयणे उद्दिसित्तए एयुणा वीसइवास पारियागस्स
 कप्पति दिडिवाए नामं अंगे उद्दिसित्तए वीसवास पारियाग
 समणे निग्गंथे सव्वसूत्राणा वाइ भवति ॥

अर्थ—तीन वर्षकी दीक्षापर्यायवाले साधु को आचार प्रकल्प अर्थात् आचा-
 रांगसूत्र पढ़ना कल्पे है, चार वर्ष की दीक्षा वाले को भीसूयगङ्गांग सूत्र पढ़ना
 कल्पे है, पांच वर्ष के दीक्षितको दशा कल्प तथा व्यवहार अध्ययन पढ़ने कल्पे
 है, आठ वर्षकी पर्यायवालेको ठाणांग समवायांग पढ़ना कल्पे है दशवर्षकी
 पर्यायवालेको भीभगवतीसूत्र पढ़ना कल्पे है, इग्यारह वर्ष की पर्यायवालासा-
 धुखुड्डियाधिमान प्रविभक्ति, महल्लिया धिमान प्रविभक्ति, अंगच्छुलिया, वग्गचू-
 लिया पढ़े, बारह वर्षकी पर्यायवाला अरुणोपपात, वरुणोपपात, गरुडोपपात,
 धरणोपपात, वैश्रमणोपपात और वेळधरोपपात पढ़े, तेरावर्षकीपर्याय वाला
 उवट्टाणश्रुत समुट्टाणश्रुत देवेदोपपात और नागपरियावलिया अध्ययन पढ़े,
 चौदह वर्ष की पर्यायवाला सुवर्णभावना अध्ययन पढ़े, पंद्रह वर्षकी पर्याय
 वाला चारणभावना अध्ययन पढ़े, सोलह वर्षकी पर्याय वाला तेयनिसग्ग अ-
 ध्ययन पढ़े, सतरह वर्ष की पर्याय वाला आसीविप अध्ययन पढ़े, उन्नसि
 वर्षकी पर्याय वाला इट्ठिवाद् पढ़ और बीस वर्ष की पर्यायवाला सर्व सूत्रों का
 वादी होवे ॥

भूद्धमति द्वादित्ये कहते हैं कि आवक सूत्र पढ़े तो उन आवकोंके चारित्रकी
 पर्याय कितने कितने वर्ष की है सो कहें ! अरे भूद्धमतियों ! इतनामे विचार
 नहीं करते हो कि सूत्र में साधुको भी तीन वर्ष दीक्षा पर्याय पीछे आचारांग
 पढ़ना कल्पे ऐसे खुलःसा, कहा है तो आवक सर्वथाही न पढ़े ऐसा प्रत्यक्ष
 सिद्ध होता है ॥

भीप्रश्नव्याकरण सूत्र के दूसरे संवरठार में कहा है कि-

तं सच्चं भगवंत तित्थगर सुभासियं दसविहं चउदस
पुव्वीहिं पाहुडत्थवेइयं महारिसिणायं समयप्प दिन्नं देविंद
नरिंदे भासियत्थं ॥

भावार्थ यह है कि भगवंत वीतरागने साधु सत्य वचन जाने और बोले इसवास्ते सिद्धांत उनको दिये, और देवेन्द्र तथा नरेन्द्र को सिद्धांतका अर्थ सुन के सत्य वचन बोले इसवास्ते अर्थ दिया इस पाठ में भी खुलासा साधुको सूत्र पढ़ना और श्रावकको अर्थ सुनना ऐसे भगवंतने कहा है जेठा लिखता है कि "श्रावक सूत्र वांचे तो अनंत संसारी होवे ऐसा पाठ किस सूत्र में है ?" उत्तर-श्रीदशवैकालिक सूत्र के पट्टर्जावनिष्का नामा चौथे अध्ययन तक श्रावक पढ़ आगे नहीं, ऐसे भी आवश्यकसूत्र में कहा है, इस के उपरांत आचारांगादि सूत्रों के पढ़ने की आज्ञा भगवंतने नहीं दी है, तो भी जो श्रावक पढ़त हैं वे भगवंतकी आज्ञा का भंग करते हैं और आज्ञा भंग करने वाला यावत् अनंत संसारी होवे ऐसे सूत्रों में बहुत ठिकाने कहा है, और हुंदिये भी इस बातको मान्य करते हैं, ॥

जेठा लिखता है कि "श्रीउत्तराध्ययन सूत्र में श्रावकको 'कोविद' कहा है, तो सूत्र पढ़े बिना 'कोविद' कैसे कहा जावे ?"

उत्तर- 'कोविद' का अर्थ 'चतुर-समझवाला' ऐसा होता है तो श्रावक जिनप्रवचन में चतुर होता है, परन्तु इससे कुछ सूत्र पढ़े हुए नहीं सिद्ध होते हैं जेकर सूत्र पढ़े होवें तो "अधित" क्यों नहीं कहा ? जेठा मंदमति लिखता है कि 'श्रीभगवती सूत्र में केवली प्रमुख दशके समीप केवली प्ररूप्या धर्म सुनने केवलज्ञान प्राप्य करे उनको 'सुष्ठा केवली कहीये ऐसे कहा है उन दश बोलों में श्रावक अधिका भी कहे है तो उनके मुख से केवली प्ररूप्या धर्म सुने सो सिद्धांत या अन्य कुछ होगा ? इसवास्ते सिद्धांत पढ़ने की आज्ञा सबको माहूम होती है" उत्तर-सिद्धांत वांचके सुनाना उस का नामही फकत केवली प्ररूप्या धर्म नहीं है परन्तु जो भावार्थ केवली भगवंतने प्ररूप्या है सो भावार्थ कहना उसका नाम भी केवली प्ररूप्या धर्म ही कहलाता है इसवास्ते जेठेकी करी कल्पना असत्य है तथा श्रीत्रिषीथ सूत्र में कहा है कि-

सेभिकखु अत्रएणा उत्थियंवा गारत्थियंवा वाएइ वायं तंवा
साइज्जइ तस्सर्णा चउमासिय ॥

अर्थ—जो कोई साधु अन्य तीर्थों को वांचना देवे, तथा गृहस्थों को वांचना देवे अथवा वांचना देता साहाय्य देवे, उस को चौमासी प्रायश्चित्त आवे ॥

इस पाठ में लिखता है कि इस पाठ में अन्य तीर्थों तथा अन्य तीर्थों के गृहस्थ का निषेध है, परन्तु वो मूल इतना भी नहीं समझा है कि अन्य तीर्थों के गृहस्थ तो अन्य तीर्थों में आगये तो, फर इसके कहने का क्या प्रयोजन ! इसवास्ते गृहस्थ शब्द से इस पाठ में आवकही समझ ने ॥

जेकर आवक सूत्र पढ़ते होवें तो भीटाणांग सूत्र के तीसरे ठाणे से साधु के तथा आवकके तीन तीन मनोरथ कहे हैं, उन में साधु श्रुत पढ़नेका मनोरथ करे, ऐसे लिखा है, आवकके श्रुतपढ़नेका मनोरथ नहीं लिखा है, अब विचारना चाहिये कि आवक सूत्र पढ़ते होवें तो मनोरथ क्यों न करें ? सो सूत्र पाठ यह है—यत—

तिंहि ठाणेहिं समणे निगंथे महाणिज्जरे महापज्जव-
साणे भवइ कयाणं अहं अप्पंवा बहुं वा सुअं अहिज्जिस्सा
मि कयाणं अहं एकल्लविहारं पडिमं उवसंवज्जित्ताणं
विहरिस्सामि कयाणं अहं अपच्छिममारणंतियं संलेहणा
कूसणां भूसिए भत्तपाणा पडिया इक्खए पाओवगमं काल-
मणावकंखेमाणे विहरिस्सामि एवं समणासा सवयसा सका
यसा पडिजागरमाणे निगंथे महाणिज्जरे पज्जवसाणे भवइ ॥

अर्थ—तीनस्थान के अमणनिग्रंथ महानिज्जरा और महापर्यवसान करे (ये तीन स्थान कहते हैं) कथ में अल्प (थोड़ा) और बहुत श्रुत सिद्धांत पढ़ेगा ? १. कथ में एकल्लविहारी प्रतिमा अंगीकार करके विचरेंगा ? २, और कथ में अतिममारणांतिक संलेवणा जो तप उल्ल का सेवन करके कक्षहोकर भातपाणी का पञ्चकलाण करके पादपोगम अनशन करके मृत्यु की वांच्छा नहीं करता हुआ विचरेंगा ? ३. इसतरह साधु मन बचन काया तीनों कारण करके प्रति जागरण करता हुआ महा निज्जरा पर्यवसान करे ॥

अब आवक के तीन मनोरथों का पाठ कहते हैं ॥

तिहिं ठायेहिं समणोवासए महाशिज्जरे महापज्जवसाणे
 भवइ तंजहा कयाणं अहं अप्प वा बहुवा परिग्गहं चइस्सामि
 कयाणं अहंमुडेभविता आगाराओ अशागारियं पव्वइस्सामि
 कयाणं अहं अपाच्छिममारणांतियं संलेहणा मूसिय भ-
 चपाणा पंडिया इक्खिए पाओवगमं कालमणा वक्कंखेमाणो-
 विहारिस्सामि एवं समणसा सवयसा सकायसा पडिजागर याणे
 समणोवासए महाशिज्जरे महापज्जव साणे भवइ ॥

अर्थ—तीन स्थान के आवक महानिर्जरा महा पर्यबन्धान करें तद्यथा कब मैं घन
 घन्या दिक नव प्रकार का परिग्रह छोड़ा और बहुना त्यागन करूंगा ? १. कब
 मैं झुंड होकर आगार जो गृहवास उसको त्यागके अणगारवास साधुपणा
 अंगिकार करूंगा ? २. तीसरी संलेषणाका मनोरथ पूर्ववत् जानना ॥

इससे भी पेटे ही सिद्ध होता है कि आवक सूत्र बाँचे नहीं रखादि अनेक
 वृष्टांतों से खुलासा सिद्ध होता है कि मुनि सिद्धांत पढ़ें और मुनियों को ही
 पढ़ावें, आवकों को तो आवश्यक, दशमकालिक के चार अध्ययन और प्रकर-
 णादि अनेक ग्रंथ पढ़ने, परन्तु आवकों की सिद्धांत पढ़ने की भगवतने आज्ञा
 नहीं दी है ॥ इति ॥

(४६) हुंदिये हिंसा धर्मी हैं इस बाबत ।

इस ग्रन्थ को पूर्ण करते हुए मालूम होता है कि जेठे हुंदकका बनाया
 समकितसार नामा ग्रन्थ गौडल (सुवा काठियावाड़) वाले कोठरि नेमचंदने
 छपाया है उसने आदि से अंततक जैन शास्त्रानुसार और जिनांका मूजिव
 वर्तने वाले परंपरायगत जैन मुनि तथा आवकों को (हिंसा धर्मी) ऐसा उपनाम
 दिया है और आप दया धर्मी बन गये हैं परन्तु शास्त्रानुसार देखने से तथा इन
 हुंदियोंका आचार व्यवहार, रीतिभांति और चालचलन देखने से खुलासा मा-
 लूम होता है कि यह हुंदियेही हिंसाधर्मी हैं और दयाका धर्मार्थे भी स्वरूप
 नहीं समझते हैं ॥

सामान्य दृष्टि से भी विचार करें तो जैसे गोशाले जमालि प्रमुख कितनेक निन्हवोंने तथा कितनेक भ्रमण्य जीवोंने जितनी स्वरूपदया पाली है । उतनी तो एकसा दुँढकसे भी नहीं पल सकती है; फ़कत दुँढ से दया दया पुकारना ही जानते हैं, और जितनी यह स्वरूपदया पालते हैं उतनी भी इनको निन्हवोंकी तरह जिनझा के विराधक होने से हिंसाका ही फल दनवाली है । निन्हवों ने तो भगवंतका एक एक ही वचन उरथाप्या है और उनको शास्त्रकारने मिथ्यादृष्टि कहा है यतः-

पयमक्खरंपि एकंपि जो न रोएइ सुत्तनिहिदुंठ । सेसं
रोयंतो विहु मिच्छदिदुंठी जमालिब्व ॥ १ ॥

सुद्धमति दुँढियोंने तो भगवंतके अनेक वचन उरथापे है, सूत्र विराधे है, सूत्रपाठ फेरदिये हैं, सूत्रपाठ लोपे हैं, विपरीत अर्थ लिखे हैं, और विपरीत ही कहते हैं; इसवास्ते यह तो सर्व निन्हवों में शिरोमणि भूत है ॥

अब दुँढिये दयाधर्मी बनते है परन्तु वे कैसी दया पालते हैं गरज दयाका नाम लेकर किस किस तरहकी हिंसा करत हैं सो दिखाने वास्ते कितनेक दृष्टांत लिखके वे हिंसाधर्मी है एसे सत्यासत्य के निर्णय करने वाले सुद्धपुरुषों के समक्ष मालूम करते हैं ॥

(१) सूत्रोंमें उष्णपाणीका गरमी में दयाले में तथा चौरासे में जुदा जुदा काल कहा है, उस काल के उपरांत उष्णपाणी में भी सच्चित्तपणेका सम्भव है तो भी दुँढिये काल के प्रमाण बिना पाणीपीते हैं इसवास्ते काल उल्लंघन करा पाणी कच्चाही समझना * ॥

(२) रात्रिको सुलहे पर धरा प्राणी प्रात को लेकर पीते हैं, जो पाणी रात्रि को सुलहा सुला न रखने वास्ते धरनेमें आता है (प्राय यह रिवाजगुजरात मारवाड़ कांठीयावाड़ में है) जाकि गरम तो क्या परन्तु कवोष्ण अर्थात् थोड़ासा गरम होना भी अक्षम है इसवास्ते वो पाणी भी कच्चा ही समझना ॥

(३) कुम्हार के घर से मिट्टी सहिन पाणी लाकर पीते है जिन् में भी सच्चित्त और पाणी में सच्चित्त होनेसे अच्चित्त तो क्या होना है परन्तु लेकर

* दुँढिये घोषणका पाणी शास्त्रोक्त मर्यादारहित कच्चाही पीते हैं ।

अधिक समय जैसेका वैसा पढ़ा रहे तो उसमें बेहन्द्रि जीवकी उत्पत्ति होनेका सम्भव है।

(४) पाथीयां (उपले) थापनेका पाणी लाकर पीते हैं जो अविन्न तो नहीं होता है परन्तु उस में बेहन्द्रि जीवकी उत्पत्ति हुई दृष्टि गोचर होती है ॥

(५) जियाँक, कंजुकी (चोली) वगैरह कपड़ोंका घोषण लाकर पीते हैं जिस में प्रायः जूवां अथवा मरी हुई जूवों के कलेवर होने का सम्भव है ऐसा पाणी पीने से ही कई रिखों की जलोदर होने का समाचार सुनने में आया है। ॐ

(६) पूर्वोक्त पाणी में फकत एकेन्द्रि का ही भक्षण नहीं है परन्तु बेहन्द्रिका भी भक्षण है; क्योंकि ऐसे पाणी में प्रायः पूरे निकलते हैं तथापि हृदियों को इस बातका कुछभी विचार नहीं है। देखो इनका क्या धर्म ! X

(७) गत दिनकी अथवा रात्रि की रक्खी अर्थात् घासी, रोटी दाल, सिचड़ी वगैरह खाते हैं और खाते हैं, शास्त्रकारोंने उस में बेहन्द्रि जीवोंकी उत्पत्ति कही है

(८) मर्यादा उपरांतका सड़ा हुआ अन्वार लाकर खाते हैं, उस में भी बेहन्द्रि जीवों की उत्पत्ति कही है ॥

(९) विदल अर्थात् कच्चीछाछ, कच्चादूध, तथा कच्चीदही में कठोल * खाते हैं, जिसको शास्त्रकारने प्रमथ्य कहा है और उस में बेहन्द्रि जीवकी उत्पत्ति कही है। हृदकोंको तो विदलका स्वाद अधिक आता है क्योंकि कितनेक तो फकत मुफ्तकी लीचड़ी और छाछ वगैरह खाने के लोभसेही प्रायः ऋषजी

* झूठे घत्तनों का घोषण हलवाई की कढ़ायोंका पाणी जिस में से कई दफा कुत्ते भी पीजाते हैं जिस में मरी हुई मक्खियां भी होती हैं छुनारोंके कुड़ों का पाणी जिस में सूअर के बालों से गहने आदि घोये जाते हैं अचारों के अरक निकालनेका पाणी इत्यादि अनेक प्रकार का पाणी भी लेते हैं ?

X झूठे घत्तनों के घोषण में अन्नादिकी लाग होने से तथा माटी आदिके पाणी में हाथआदिके मैलआदि अशुचि होनेसे सन्मूर्च्छिम पंचेन्द्रि की भी खूब क्या पलती है।

* जिस अनाजके दो फाड़ होजायें और जिसके पीड़ने से तेल न निकले, ऐसा जो कठोल; मांढ, मूंगी, मोठ, चने, हरबें, मैये, मसूर, हरर आदि निस्सा अनाज, उसकी विदल संज्ञा है।

यनते है, परन्तु इससे अपने महायतों का भंग हाता है उसका विचार नहीं करते है।

(१०) पूर्वोक्त बोलोंमें दर्शाये मूजिब दुंदिये वेदान्द्रि जीवोंका भक्षण करते हैं देखीये इनके दयाधर्म की खूबी ॥

(११) सूत्रों में वार्डस अमक्ष्य खाने वजें है तो भी दुंदिये साधु तथा भावक प्रायः सर्व प्राते हैं श्रीभंगचूलिया सूत्र के मूल पाठ में कहा है यतः-

एवं खलु जंबु महागुभावेहिं सूरिवरोहिं मिच्छत्तकुला
 ओ उस्सग्गोववाएणं पडिबोहिउण्ण जिणमए ठाविया बत्तीस
 अणंतकायभक्खणाओ वारिया महु मलज मंसार्इ बावीस
 अमक्खणाओ णिसेहिया ॥

अर्थ-येमे निश्चय है जंबु ! महानुभाव प्रधाना चार्योंने मिथ्यास्वीयों के कुल न उत्सर्गापवाद करके प्रतिबोध के जिनमत में स्थापन करे, यत्तीस अनंत काय खानेसे इटाये. और शहृत, शराय मांस वगैरह वार्डस अमक्ष्य खाने का निषेध किया, शास्त्रकारोंने वार्डस अमक्ष्यमें एकेन्द्रि वेदान्द्रि तेदान्द्रि और निगो-दिय जीवोंकी उत्पत्ति कही है तोभी दुंदिये इनको भक्षण करते है।

(१२) दुंदिये अपने शरीर से अथवा वस्त्र में से निकली जूबोंको अपने पहने हुए वस्त्रमेंही रखते हैं जिनका नाश शरीरकी दाबसे प्रायःतत्काल ही होजाता है यह भी दयाका प्रत्यक्ष नमूना है ॥

(१३) दुंदिये साधु साध्वी सदा मुंह के मुखपाटीवांधीरखते हैं उस में वार वार बोलनेसे थूक के स्पर्शसे सन्मूर्च्छिम जीवकी उत्पत्ति होती है और निगो-दिये जीवोंकी उत्पत्ति भी शास्त्रकारोंने कही है निर्धैवकी दुंदिये इसबातको समझते हैं तोभी अपनी विपरीत क ढ ना त्यागनहीं करते हैं इससे वे सन्मूर्च्छिम जीवकी हिंसा करने वाले निश्चय हाते है ॥

(१४) कितनेक दुंदिये जंगल जाते हैं तब अशुचिको राख में मिला देते है, जिस में चूर्णये जीवों की हिंसा करते है ऐसे जानने में आया है यही इनके दया धर्म की प्रशंसा के कारण माळूम होते हैं।

(१५) हुंढीये जब गौचरी जाते हैं तब कितनीक जगह के श्रावक उनको चौकेसे दूर खड़े रखते हैं मालूम होता है कि चौके में आने से वे लोक भ्रष्ट हो ना मानते होंगे, * दूर खड़ा होकर रिजजी सूझते हो ? ऐसे पूछकर जो देवे सो ले लेता है इससे मालूम होता है कि हुंढीये असूझता आहार ले आते हैं ॥

(१६) हुंढीये शहत खा लेते हैं, परन्तु शास्त्रकार उसमें तद्वर्ण वाले सम्मू-
च्छिम जीवों की उत्पत्ति कही है ।

(१७) हुंढीये मक्खण खाते हैं उसमें भी शास्त्रकार ने तद्वर्ण जीवों की उत्पत्ति कही है ।

(१८) हुंढीये लस्सणकी चटनी भाषनगर आदि शहरों में दुकान दुकान से लेते हैं देखो इनके दया धर्म की प्रशंसा ? इत्यादि अनेक काथ्यों में हुंढीये प्रत्यक्ष हिंसा करते मालूम होते हैं इसवास्ते दयाधर्मी ऐसा नाम धराना बिल कुल झूठा है थोड़े ही दृष्टांतोंसे बुद्धिमान और निष्पक्षपाती न्यायवान् पुरुष समझ जावेंगे और हुंढीयों क कुफदे को त्याग देंवेंगे ऐसे समझकर इसविषय को सम्पूर्ण करा है ॥ इति ॥

ग्रन्थकी पूर्णाहुति

सादृल चिकीडित वृत्तम्

स्वांतं ध्वांतमयं मुखं विषभयं हृग् धूमधारामयी तेषांयैर्न-
नता स्तुता न भगवन्मूर्तिर्नवाप्रेक्षिता देवैश्चारणपुंगवैः स-
हृदयै रानंदितैर्वदिता ।

येत्वेतां समुपासते कृताधिय स्तेषां पवित्रंजनुः ॥ १

* बेशक उन लोगों की बिलकुल नादानी मालूम होती है जो इन को अपने चौके में आने देते हैं क्योंकि प्रथम तो इन हुंढीयों में प्रायः जाति भातिका कुल भी परहेज नहीं है, नाई कुम्हार छींवे, झीवर चमार यगैरह हरेक जातिको साधु बना लेते हैं, दूसरे रात्रि में पानी न होनेसे गुवा भी नहीं धोत है अगर धात में हैं, तों पेशाबसे ऐसे भ्रष्टाचारी हाते हैं ॥

भावार्थ-सम्यग्दृष्टि देवताओंमें और जज्ञाचारण विद्याचारणादि मुनि पुंग-
घोंने शुद्ध हृदय और आनन्दकरके बंदना करी है जिसको, ऐसी श्रीजिनेश्वर
भगवतकी मूर्त्ति का जिन्होंने नमस्कार नहीं करा है, उनका स्वांत जो हृदय सो
अंधकारमय है, जिन्होंने उसकी स्तुति नहीं करी है, उनका मुख विषमय है,
और जिन्होंने भगवतकी मूर्त्तिका दशन नहीं करा है, उनके नेत्र धूँयेंकी शिक्षा
समान है; अर्थात् जिन प्रतिमा से विमुख रहने वालों के हृदय, मुख और नेत्र
निरर्थक है; और जो बुद्धिमान् भगवत की प्रतिमा की उपासना अर्थात् मक्ति
पूजा प्रमुख करते हैं उनका मनुष्य जन्म पवित्र अर्थात् सफल है ॥

इस पूर्वोक्त काव्य के सार को स्वहृदय में अंकित करके और इस ग्रन्थको
आधत पर्यंत एकाग्रचित्त से पढ़कर ह्रूढकमती अथवा जो कोई शुद्धमार्ग
गवेशक भव्यप्राणी सम्यक् प्रकार से निष्पक्षपात दृष्टिसे विचार करेंगे तो उन
को भ्रातिसे रहित जैनमार्ग जो संवेग पक्ष में निर्मलपणे प्रवर्त्तमान है सो सत्य
और ह्रूढक वगैरह जिनाज्ञा से विपरीतमत असत्य है, ऐसा निश्चय हो जावेगा
और ग्रन्थ बनाने का हमारा प्रयत्न भी तबही साफल्यता को प्राप्त होगा ॥

शुद्धमार्ग गवेशक और सम्यक्त्वामिलाषी प्राणियोंका मुख्य लक्षण यही
है कि शुद्ध देव गुरु और धर्मका पिछानके उनको अंगीकार करना और धर्म
अशुद्ध देव गुरु धर्मका त्याग करना, परन्तु चित्त में बंध रखके अपना कका
सरा मान बैठके सत्या सत्यका विचार नहीं करना, अथवा विचार करने स
सत्यकी पिछान होनेसे भी अपना ग्रहण किया मार्ग असत्य मालूम होनेसे भी
उस को नहीं छोड़ना, और सत्यमार्ग को ग्रहण नहीं करना, यह लक्षण सम्यक्त्व
प्राप्तिकी उत्कंठावाले जीवोंका नहीं है, और जो ऐसे होवे, तो हमारा यह प्र-
यत्न भी निष्फल गिनाजावे इस वास्ते प्रत्येक भव्य प्राणी को हठ छोड़के सत्य
मार्ग के धारण करने में उद्यत होना चाहिये ॥

यह ग्रन्थ हमने; फकत शुद्धबुद्धिसे सम्यक्दृष्टि जीवोंके सत्या सत्य को
निर्णय वास्ते रचा है हम को कोई पक्षपात नहीं है और किसी पर द्वेष बुद्धि
भी नहीं है इसवास्ते समस्त भव्यजीवों को यह ग्रन्थ निष्पक्षपणे लक्ष म लेकर
इस का सहुपयोग करना, जिस से वांचने वालेकी और रचना करने वालेकी
धारणा साफल्यता को प्राप्त होवे ॥ तथास्तु ॥

इति न्यायाभोनिधितपगच्छाचार्य श्रीमहाद्विजयानंदसूरि (श्रीभारमारामजी)

'विरचित. सम्यक्त्वशल्याद्वार समाप्त. ॥

“सर्वेथ्ये”

मागन श्राद्धत पीथ गसत भसंभ जीथ,
 कुगुय कुपय छीथ यही घानी घाची है ।
 धिडल निगल रम गमत भसंभ तम,
 रसना रमक रस ज्ञादन में राची है ॥
 प्रमन की न्यान है भंधान महा पाय न्यान,
 जाने न अज्ञान पनी मूरी जैसे कार्ची है !
 फेर मूढ़ दया दया रटन है रात दिन,
 दयाका न भद जाने दया तोरी कार्ची है ॥ १ ॥
 प्रथम तिनेश थिथ मूढ़ मानि परे निद,
 मनमत धार चिद लाग करे घामी है ।
 गौतम सुधर्मव्यामी मद्रबाहु गुणजामी,
 उमास्वाति शुद्धरयाति निद परे कार्ची है ॥
 हरिमद्र जिनमद्र भभेदय भयं कथि,
 मलंगिरि हैमचंद छोर अंर भाची है ।
 बिना गुरु पंथ काढ़ जननाय मत काढ़,
 फेर कहे दया दया दया तोरी भाची है ॥ २ ॥
 उभम उदक नित भोगत भमित अचित,
 अरक सिरक तील चरगत अनाह है ।
 चलत अनक रस द्रवि तक्र कार्जीकस्त,
 फदमूल पूर कूर ऊतमति आह है ॥
 यंगन अनंतकाय जाबत है दौर घाय,
 मन में न घिन काय ऊधीमति छाह है ।
 फेर मूढ़ दया दया रटत है निशादिन,
 दयाका न भेद जाने दया तोरी ताह है ॥ ३ ॥
 लिखत सिद्धांत जैन भगमांही अति फन,
 हिरदे अंधेर ऐन मूढ़ यहुताह है ।
 अतिहि किलेश कर रे ही मन रोश धर,
 सात पत्ते झोरकर राढ़ अति छाह है ॥
 मिथ्यामति वाली कहे पूरव न रीत गहे ।
 मूढ़ मति पंथ गहे दीक्षा मन ठाह है ।
 बिना शुभवेश धर जिनमत दूर कर,
 फेर मूढ़ दया कहे लोकेकी लुगाह है ॥ ४ ॥ इति ॥

१)	शे० सरूपचन्दजी जेठमलजी	कसतला
१)	शे० लखमीचन्दजी पाफना	दिल्ली
१)	शे० अतन्दीलालजी, जौहरी	"
१)	शे० किशनचन्दजी, झुनीवाल	"

२५) वाइयोंकी तरफ से चन्दा

५)	शेठ दलेलसिंह टीकमचन्द जौहरी की, माता	दिल्ली
५)	प्यारी बी.बी	"
५)	जुनियावाइ	"
२)	बम्पावाइ	"
२)	पांनकुंवरीवाइ	"
१)	तीजावाइ	जैपुर
१)	मनीवाइ	दिल्ली
१)	झवरीवाइ	"
१)	मैनावाइ	"
१)	फूलावाइ	"
॥)	पारवतीवाइ	"
॥)	पांचीवाइ	"
॥)	कलावतीवाइ	"

६८१) जोड़ कुल रकमका है

कुल रूपया आजतक हमारे निकट पहुंचा है आगे को भी संघसे प्रार्थना है कि शक्तिता पूर्वक इस मंडल की सहायता करें, जितनी सहायता पहुंची उतना ही धर्म का प्रचार अधिक होगा ॥

जर्नल सेक्रेट्री

{ शेठ हीराचन्द जी सचेसी जैनी (अजमेर)
 शेठ दौलतराम जी जैनी
 मित्रुसपिल कमिशनर (होशीयापुर)
 शेठ दलेलसिंह जी जैनी जौहरी (दिल्ली)
 शेठ इयालचंद जी जैनी जौहरी (आगरा)
 शेठ अचाहरलाल जी जैनी (सिकंदराबाद यू पी)

- २१ तत्त्वार्थसूत्र भाषांतर हिन्दी ... छपेगा मुनी अमरविजय जी रचित
- २२ हुंढक नेत्रांजन ... छपता है " " "
- २३ धर्मना दरवाजा ने जीवनी दिग्ग ॥) " " "
- २४ आर्य देश दर्पण ... ॥ मुनीशांतिविजयजीरचितजयआश्यामये
- २५ पूर्व देश तीर्थ स्तवनावली " १-) मुनी हंसविजयजी रचित
- २६ हंस विनोद प्रथम भाग ... ॥) " " "
- २७ " दूसरा भाग ... ॥) " " "
- २८ प्रश्नोत्तर पुष्पमाला ... ॥) " " "
- २९ पंजाब देश तीर्थ स्तवनावली ॥) मुनी यह्यमविजयजी रचित
- ३० हुंढक हित शिक्षा गण्य दीपिका शमीर ॥) " "
- ३१ नन्यानवे प्रकारी पूजा ... १) " "
- ३२ पंच कल्याणक तथा गुरु महाराजकी अष्टप्रकारीपूजा ॥) " "
- ३३ चर्चा पत्र (समतरी का खुलास है) मुफ्त " "
- ३४ भजना नन्द प्रकाश ... छपताहै " " "
- ३५ जैन भातु ... छपताहै " " "
- ३६ हुंढक मत समीक्षा ... ॥) लाला जयदयालजी रचित
- ३७ दयानन्द मुख चपेटी का ... १=) " ठाकुरदासजी रचित
- ३८ समकित बाला निबंध ... १=) शैठ गुलाबचन्दजी दहडा पम, प
- ३९ जम्बू नाटक ... १) धावू मगलसेनजी भरतपुर रचित
- ४० अंजना सुंदरी नाटक ... ॥) " कन्हैयालालजी " रचित
- ४१ प्रश्नोत्तर रत्न चिंतामणी ... १=) शैठ अनूपचन्द मल्लकषन्द रचित
- ४२ अठार दूषण निवारक ... १=) " " "
- ४३ कलयुगी कुलदेवी ... मुफ्त, शैठ जवाहरलाल सिकन्दरायाद रचित
- ४४ भजन पचासा ... छपता " " "
- ४५ विजयानंदाभ्युदय महाकाव्य संस्कृत गुजराति भाषा सहित ३)
- ४६ पूज्यपद श्री १००० श्रीविजयानन्दसूरि जीवन चरित्र मू० अमरचंद परमार
- ४७ रोगी भोजन अभक्ष विचार उर्दू मुफ्त शैठ खिखदास सिकन्दरायाद रचित
- " " " " " " हिन्दी . " " " " " "
- ४८ बालोपदेश हिन्दी ... ॥) धावू जसधतरात जैनी
- ४९ वृतांत वंश औसवाल ... ॥) पोस्टमास्टर लेखूराम रचित
- ५० हुंढक पोल उर्दू ... मुफ्त धावू हुकमचन्दजी जैनी लुधीयाना
- ५१ भजन मुकावली ... ॥) आत्मानन्द जैन सभापें पंजाब
- ५२ नेमनाथका वारामासा उर्दू ... -) " " "
- ५३ गुलदस्ता स्तवन उर्दू ... -) " " "

५) गुलदस्ता भास्करप्रकाश उर्दू ...	-)	श्रीआत्मानन्दजी जैन सभोंपे पंजाब
५५) श्रीमदानन्द विजय हिन्दी ...	=)	" " "
५६) जहालते बुद्धिया उर्दू ...)॥	" " "
५७) गुरुशान रागपुर विहार उर्दू ...	-)॥	" " "
५८) भजन रत्नाकर उर्दू ...	-)॥	" " "
५९) दूढक मत पराजय ...	मुफ्त	" " "
६०) अनुभव प्रकाश ...	"	" " "
६१) तीन धुरनों पन्थ शास्त्र विरुद्ध...	"	गुजराती भाषकों रचित
६२) सुधारस स्तवन संग्रह ...	१)	" " "
६३) सुभाषित स्तवनावली ...	१)	" " "

चिकागो प्रश्नोत्तर—

पह एक नवीन ग्रन्थ है, इस के कर्त्ता जगत्प्रसिद्ध महामुनीराज श्री १००८ श्रीमद्विजयानन्द सूरिद्वर (श्रीआत्मारामजी) महाराज हैं विदित होकि सं० १८९३ ई० में जब मि० भीरचंद्राध्वजी गांधी चिकागो (अमरीका) की धर्म समाजमें इन महात्माके प्रतिनिधि होकर गये थे, उस समय मि० गांधी के कहने से तथा चिकागोधर्मसमाजकी खास प्रेरणा से इन महात्मा ने अपने अगाध ज्ञानभंडार से तत्वपुंज रूप यह ग्रन्थ निर्माण किया था. इसमें ईश्वर क्या है जैन कैसा ईश्वर मानते हैं अन्य. मतावलंबी कैसा ईश्वर मानते हैं जगत का क्या है वा नहीं, कर्म क्या है, कर्मके कितने भेद हैं, जीव और कर्म का क्या संबंध है, कर्म का कर्त्ता जीव आपही है वा अन्य कोई इससे फरवाता है, अपन किये का फल निमित्त द्वारा जीव भोगता है, वा-अन्य कोई भुक्ताने वाला है, सब मतों का किस विषय में परस्पर बेक्यता है. मोक्षपद से जीव पुनः संसार में नहीं आता पुनर्जन्म की सिद्धि आत्मा की सिद्धि; ईश्वर की भक्ति का फायदा. और किस रीति से करनी चाहिये मूर्ति कैसी और क्यों माननी चाहिये मनुष्य का और ईश्वर का क्या संबंध सब मतों वाले मानते हैं साधु और गृहस्थी का धर्म और सांसारिक जिन्दगी के नातिपूर्वक लक्षण. नाना प्रकार के धर्मशास्त्रों के अवलोकन की आवश्यकता और उस से होते फायदे, धर्मशास्त्रावलोकनके नियम, इत्यादि अनेक तत्वपदार्थों का स्वरूप इस में भरा है. अति मनोहर कपड़े की जिल्द कर्त्ता की बड़ी फोटो सहित मूद्रय केवल एक १) रुपया है ॥ -

जैन भानुः—कुछ समय हुआ दूढक मताध्यक्षणी श्रीमती पार्वती ने सत्यार्थ चन्द्रोदयजैन नामकी एक पोथी रची थी, जो लाहौर से छपकर भकट हुई थी जिसमें मूर्तिपूजनादि सनातनजैनधर्मोपेक्षित्यों पर अनेक कुतर्क कर कागज काले किये हैं, जगत्प्रसिद्ध एक महान् विद्वान् ने प्रत्युत्तर रूप उस

का खंडन किया है, जिस को छपवा कर प्रकट करने का साहस हमने उड़ाया है, प्रथम भाग चार भागों में और पीछे से अधिक मूल्यमें मिलेगा ॥

जैनधर्मका स्वरूप—नाम से ही प्रकट है कि इस में जैनधर्म के तत्त्वों का स्वरूप है मानो सागर को गगर में बंद किया है इस के कर्त्ता भी प्रसिद्ध महासुनिराज श्रीआत्मारामजी ही है इसके अधिकतर प्रचारार्थ कर्त्ता के फोटो सहित इसका मूल्य हमने केवल दो आने रखा है, सौ दोस्रो के खरीदार को एक आना प्रति कापी दी जावेगी ॥

नवग्रह शांति—श्री मद्भद्रबाहुस्वामीजी महाराजने यह नवग्रहशांति रचकर जैनजाति प्रति अतीव उपकार किया, परन्तु आधुनिक समय के अल्पज्ञ जैन संस्कृत समझ नहीं सकते अतः रोगादि के समय हमारे भाई लोचन अन्य देवोंकी पूजादि करा कर निर्वाह करते हैं इस त्रुटि को दूर करने कालिये गुरु महाराजकी सहायता से हमने इसको भाषांतर सहित छपवाया है इस में प्रत्येक ग्रह की दशामें यंत्र दान की वस्तुयें आदि सर्व विधि है ऐसे अमूल्य रत्न का मूल्यरत्न ही रखा जावे तो उचित है परन्तु सर्व साधारणके सुलभायें हमने इस का मूल्य केवल डेढ़ आना—॥रखा है सामर्थ्यवान आदमियों को ऐसा रत्न मुफ्त बांटना चाहिये बांटने वास्ते जो खरीदे उससे एक आना प्रति कापी लिया जावेगा ॥

निन्यानवे प्रकार की पूजा—पंडितराज श्रीमान् श्रीवीरविजयजी महाराजने विक्रम संभव १८८४ में तीर्थाधिराज सिद्धक्षेत्र श्रीसिद्धाचलजी की यात्रा करके चढावारूप निन्यानवे प्रकार की पूजा रचकर श्रीगिरिराज को समर्पण की थी जिस में जो कुछ पंडित्यता भरी है पंडितजन ही जानते ह परन्तु जो राग रागनीयां देशीयां हैं, वह प्रात आजकल लोग न गा सकते हैं और न ठीकर समझ सकते हैं और खासकर पंजाब मारवाड़ आदि देशों के लोगोंको तो सुंजराती भाषा का समझना अति कठिन होरहा है अतः श्रीमान् महासुनि राज प्रसिद्ध श्रीआत्मारामजी महाराज के शिष्य प्रशिष्य परमविख्यात विद्वान् सुनिराज श्रीवल्लभविजयजी महाराजने आधुनिक समयके प्रचलित तथा नाटक कल्पनियों के राग रागनीयोंकी देसी पर हिन्दुस्तानी भाषांमें निन्यानवे प्रकारकी पूजा रचकर महोपकार किया है हमने इसे मोटे कागज पर स्थूलाक्षरों में छपवाया है, मूल्य केवल १) है डारुण्य माफ ॥

मिलने का पता—जसवंतराय जैनी
लाहौर (पंजाब)

